Mihaela Dicu

POLIROM

La limita cunoașterii

ASTROLOGIE ORARĂ

Mihaela Dicu

ASTROLOGIE ORARĂ

Horoscopul întrebărilor despre dragoste, succes, bani şi orice alt lucru care ne preocupă

POLIROM
2013

© 2013 by Editura POLIROM

www.polirom.ro
Editura POLIROM
Iaşi, B-dul Carol I nr. 4; P.O. BOX 266, 700506
Bucureşti, Splaiul Unirii nr. 6, bl. B3A, sc. 1, et. 1;
sector 4, 040031, O.P. 53, C.P. 15-728

ISBN ePub: 978-973-46-3306-7
ISBN PDF: 978-973-46-3307-4
ISBN print: 978-973-46-2934-3

Pe copertă: ilustraţie de Manuela Oboroceanu

Această carte în format digital (e-book) este protejată prin copyright şi este destinată exclusiv utilizării ei în scop privat pe dispozitivul de citire pe care a fost descărcată. Orice altă utilizare, incluzând împrumutul sau schimbul, reproducerea integrală sau parţială, multiplicarea, închirierea, punerea la dispoziţia publică, inclusiv prin internet sau prin reţele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informaţiei, altele decât cele pe care a fost descărcată, revânzarea sau comercializarea sub orice formă, precum şi alte fapte similare săvârşite fără permisiunea scrisă a deţinătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislaţiei cu privire la protecţia proprietăţii intelectuale şi se pedepsesc penal şi/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

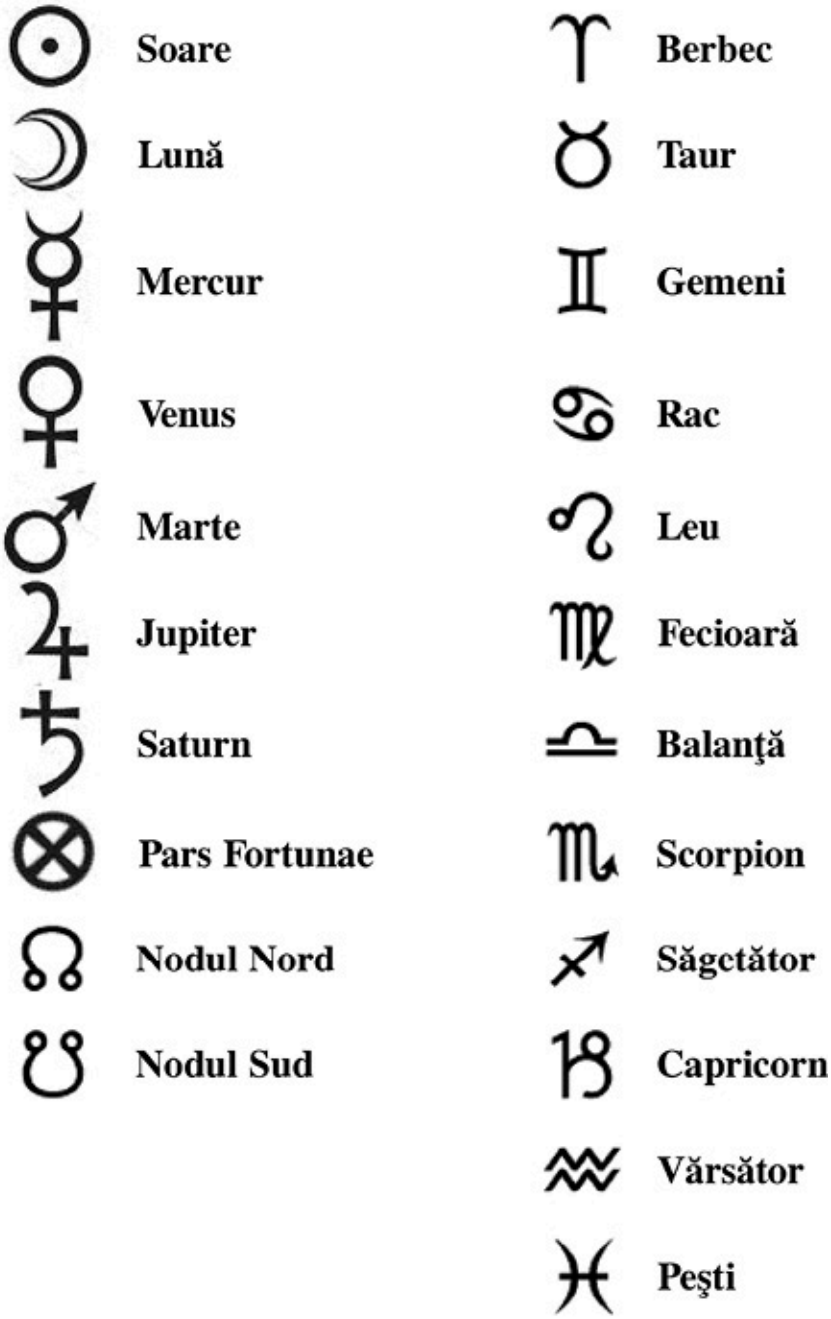
Lectura digitală protejează mediul

Versiune digitală realizată în colaborare cu elefant.ro

MIHAELA DICU este preşedinta de onoare a Asociaţiei Astrologilor din România (AAR) şi membră a Centre d'Etudes, de Documentation et de Recherches sur l'Astrologie (CEDRA), Franţa. În prezent este conferenţiar, autor, traducător, redactor, cercetător şi consilier pe teme astrologice. Susţine cursuri şi conferinţe în ţară şi în străinătate. Scrie din anul 2000 pentru portalul eAstrolog.ro şi a semnat timp de 10 ani rubrica de astrologie a revistei *Avantaje*. În perioada 2002-2004 a realizat emisiunea „Interferenţe astrale" la TV Terra Sat Craiova. A mai colaborat cu *Jurnalul Naţional*, *Scrisul Românesc*, *Gazeta de Sud*, *Ziarul de Iaşi*, *20 Ani*, *Joy*, *The One*, *Baby*, *Celebrity*, *AstroGlob*, catchy.ro şi clubdiverta.ro. Este membru fondator al revistei electronice *Astrele.ro*, care apare fără întrerupere din martie 2002, şi proprietar al celui mai mare grup de discuţii astrologice în limba română, Acubens, pe care l-a fondat în februarie 2000. Din 2004 organizează în fiecare vară la Craiova simpozionul naţional de astrologie Astro-Festival, în colaborare cu AAR. La Editura Polirom a publicat volumele *Zodiacul. Cartea semnelor astrale* (ed. I, 2007; ed. a II-a, 2009), *Primul pas spre horoscop. Planete şi asteroizi în semne* (2008), *Numerologie practică* (2010) şi a tradus din limba franceză *Astrologie previzională pentru începători* de Catherine Aubier (2006).

Prietenei mele Cristina, o mare iubitoare de astrologie orară

Simboluri şi abrevieri folosite în astrologia orară tradiţională



AS **Ascendent**
DS **Descendent**
MC **Mijlocul Cerului**
FC **Fundul Cerului**
NN **Nodul Nord**

NS **Nodul Sud**

PF **Pars Fortunae**

Cuvânt-înainte

Bine adăpostită în răcoroasa Grădină a celor o mie de arbori din oraşul Ghazni, reşedinţa de vară a preamăritului sultan Mahmud[1] avea patru uşi care dădeau în afară. Într-o după-amiază în care pesemne că se cam plictisea, sultanul îl puse la încercare pe astrologul Abu Rayham (cunoscut nouă ca Al-Biruni[2]): „Pe care din cele patru uşi crezi că am să ies din casă? Scrie răspunsul pe o hârtie, împătureşte-o şi pune-mi-o sub covoraş". Al-Biruni ceru să-i fie adus astrolabul, stabili Ascendentul, calculă harta cerului, se gândi o vreme, apoi scrise răspunsul pe o hârtie şi o puse sub covoraşul pe care şedea de obicei sultanul. „Aşadar, ai stabilit?" „Da", răspunse Al-Biruni. Atunci sultanul porunci să se spargă peretele de la răsărit, pentru a se mai face o a cincea uşă. Şi tocmai pe aceea ieşi! După care, mândru de ideea lui genială menită să-l înfrângă pe astrolog, ceru să i se dea hârtia cu răspunsul. Iar răspunsul suna aşa: „Nu va ieşi pe niciuna din cele patru uşi, ci va pune să se croiască o a cincea uşă în peretele de la răsărit şi prin aceea va ieşi"[3].

Pare de necrezut? Şi totuşi, chiar aşa s-a întâmplat. Cum de a putut găsi Al-Biruni răspuns la o întrebare atât de neobişnuită doar consultând o hartă astrală? Simplu: a folosit tehnicile unei ramuri speciale a astrologiei, numită *astrologie orară*, cu ajutorul căreia se poate afla răspuns la aproape orice întrebare. Nu este nicio vrăjitorie la mijloc. Este doar cunoaştere plus experienţă. Cartea de faţă oferă cunoaşterea…

Cititorul are în mână un manual de astrologie orară tradiţională, de o factură foarte apropiată celei care se practica pe vremea lui Al-Biruni. Dacă la prima vedere volumul i se pare cam complicat, nu este cazul să se alarmeze, căci nu trebuie să-l înveţe pe dinafară – este doar un instrument de lucru. Este suficient să-l răsfoiască până la capăt, ca să vadă ce

cuprinde, iar apoi să-l ţină la îndemână şi să se ghideze după el pentru a face propriile interpretări şi a obţine răspunsuri la întrebările care îl frământă.

Notă: Pentru calculul hărţilor orare, în lipsa unui soft specializat, se recomandă să se folosească generatorul de hărţi al site-ului astro.com: http://www.astro.com/cgi/genchart.cgi. La opţiunea *House System* (*Sistem de case*) se va selecta *whole signs* (*semne întregi*).

---

1. Mahmud din Ghazni (971-1030) a fost cel mai de seamă conducător al Imperiului Ghaznavid, asupra căruia a domnit între 997 şi 1030.
2. Muhammed Ibn Ahmed Abu Rayham, zis şi Al-Biruni (973-1048) – savant de formaţie enciclopedică, reprezentant strălucit al culturii musulmane: matematician, astronom, astrolog, fizician, farmacolog, istoric, geograf, filosof, antropolog şi geodez (supranumit „primul antropolog” şi „părintele geodeziei”). A formulat teoria rotaţiei Pământului în jurul propriei axe şi în jurul Soarelui cu mult înainte de Copernic. A scris *Cartea instruirii în elementele artei astrologiei*. În 1017, sultanul Mahmud din Ghazni l-a adus la Ghazni împreună cu mai mulţi savanţi. Al-Biruni a devenit astrologul curţii, fiindu-i alături sultanului până la moarte (1030), iar apoi îndeplinind aceeaşi funcţie pe lângă succesorii acestuia.
3. Anecdotă preluată din volumul *Chahar Maquala* (*Cele patru discursuri*) al scriitorului persan Nizami Aruzi (cca 1085-1161), repovestită de Mihaela Dicu.

Capitolul 1

Ce este astrologia orară şi cum funcţionează

Astrologia, ca disciplină, are patru mari ramuri de sine stătătoare, fiecare dintre ele putând fi studiată separat:

- *Astrologia natală* (sau genetliacă[1]) – se ocupă cu calculul şi studiul hărţilor natale, cu scopul de a obţine informaţii cu privire la predispoziţiile înnăscute ale posesorilor acestor hărţi şi la felul în care se va desfăşura viaţa lor în viitor.
- *Astrologia mondială* (sau mundană) – analizează conexiunile dintre configuraţiile astrale universale (conjuncţii, eclipse etc.) şi evenimentele care interesează/afectează grupuri mari de oameni (evenimente politice, financiar-economice, militare, sportive, accidente colective, cataclisme naturale, fenomene meteorologice etc.).
- *Astrologia cathartică*[2] (sau a începuturilor) – este folosită pentru a afla momentul favorabil începerii unei acţiuni (subramura electivă) sau pentru a estima modul în care se va derula o acţiune, în funcţie de harta momentului său de debut (subramurile cathartică propriu-zisă şi „harta consultaţiei”).
- *Astrologia orară* (sau interogativă ori a întrebărilor) – este utilizată pentru a afla răspunsuri la întrebări concrete.

Astrologia orară este, prin urmare, acea ramură a astrologiei cu ajutorul căreia se poate răspunde la o întrebare precisă şi se poate aprecia modul în care va evolua situaţia la care face referire acea întrebare. Dar cum poate fi posibil ca o hartă astrologică să răspundă la o întrebare concretă? În prefaţa volumului său *Horary Astrology*, publicat în 1851, William Joseph Simmonite scria: „Arta de a răspunde la întrebări folosind astrologia orară se bazează pe acele inexplicabile şi miraculoase corespondenţe despre care s-a constatat că se manifestă în mod universal, în aproape toată creaţia naturală”.

Ideea ar fi că aparţinem unui continuum spaţio-temporal şi tot ceea ce gândim într-o anumită clipă este o părticică din acest continuum. Aşa cum harta cerului întocmită pentru momentul naşterii unei persoane este încărcată cu informaţie referitoare la acea persoană, la fel şi harta unei întrebări poartă în sine indicii privind răspunsul la acea întrebare. Pentru o întrebare care este formulată (se naşte) într-un anumit moment şi într-un anumit loc, răspunsul, care există deja, se reflectă în poziţia corpurilor cereşti din harta astrologică întocmită pentru momentul şi locul respectiv.

Astrologia orară este cea mai nouă ramură a astrologiei. Dacă primele trei ramuri se regăsesc în cele mai timpurii scrieri astrologice din epoca elenistică, cea de-a patra apare abia după secolele II-III e.n. Ea are la bază tot astrologia elenistică, elemente din astrologia electivă şi din „harta consultaţiei”, care este harta momentului întâlnirii dintre astrolog şi solicitant şi serveşte la formularea unor concluzii şi prognoze privind dispoziţia, gândurile, speranţele, intenţiile şi interesele solicitantului. Cu timpul, din aceste subramuri cathartice s-a născut astrologia orară, care a avut nevoie de câteva secole bune pentru a se structura şi a ajunge la o formă asemănătoare cu cea în care se prezintă astăzi. Hephaistion din Theba, Palchus, Rhetorius sau Theophilus din Edessa sunt verigile de

legătură, iar prima lucrare explicită de astrologie orară despre care avem cunoştinţă la ora actuală îi aparţine lui Masha'allah şi apare abia spre finele secolului al VIII-lea.

În pofida faptului că este cea mai nouă ramură a astrologiei, astrologia orară este cea mai riguroasă şi mai conservatoare dintre ele, majoritatea regulilor sale rămânând neschimbate de-a lungul secolelor. În studiul ei se întâlnesc termeni rari sau metode care la prima vedere pot părea curioase. Practica ulterioară va dovedi însă cât sunt de utile şi de eficiente. Mai mult decât atât: *stăpânirea tehnicilor astrologiei orare contribuie semnificativ la o mai complexă şi completă înţelegere a celorlalte ramuri ale astrologiei, inclusiv a astrologiei natale!*

Timeline **Astrologie orară**

Cei mai importanţi autori:

- Secolul al V-lea:
  - Hephaistion din Theba
  - Palchus
- Secolul al VI-lea:
  - Rhetorius Egipteanul
- Secolul al VIII-lea:
  - Theophilus din Edessa (695-785)
- Secolele VIII-IX:
  - Masha'allah ibn Athari (cca 740-815)
  - Secolul al IX-lea:
  - Sahl Ibn Bishr, cunoscut şi sub numele de Zahel (cca 786 – cca 845)
  - Al-Kindi (cca 801-873)
- Secolele X-XI:
  - Al-Biruni (973-1048)
- Secolul al XII-lea:
  - Herman din Carinthia (cca 1100 – cca 1160)
- Secolul al XIII-lea:
  - Guido Bonatti (cca 1210-1300)

- Secolul al XVII-lea:
  - William Lilly (1602-1681)
  - Richard Saunders (1613-1692)
  - Nicholas Culpeper (1616-1654)
  - William Ramesey (1627-1676)
  - John Gadbury (1627-1704)
- Secolul al XIX-lea:
  - William Joseph Simmonite (1809-1863)
- Secolul XX:
  - Robert DeLuce (1877-1964)
  - Ivy Goldstein-Jacobson (1893-1990)
  - Geraldine Davis (cca 1900-1970)
  - Barbara Watters (1907-1984)
  - Doris Chase Doane (1913-2005)
  - Olivia Barclay (1919-2001)
  - Marion March (1923-2001)
  - Joan McEvers (1925-2009)
  - Derek Appleby (1937-1995)
  - Anthony Louis (n. 1945)
  - J. Lee Lehman (n. 1953)
  - John Frawley (n. 1955)
  - Barbara Dunn (n. 1962) etc.

Cele mai importante momente:

- Sfârşitul secolului al VIII-lea: **Masha'allah** scrie *Despre recepţii*, prima lucrare integrală de astrologie orară. Astrolog persan de origine evreiască, Masha'allah a participat în tinereţe, alături de Naubakht Ahvaz, astrologul oficial al califului al-Mansur, la alegerea momentului propice pentru punerea pietrei de temelie a oraşului Bagdad. Un crater de pe Lună poartă numele lui latinizat: *Messala*.
- În a doua parte a secolului al XIII-lea, astrologul italian **Guido Bonatti** era deja foarte faimos. Cunoştinţele lui se bazau pe traducerile latine ale astrologilor elenişti de la începutul mileniului I şi pe învăţăturile astrologilor arabi din secolele al VIII-lea şi al IX-lea. Spre 1277 publică un vast tratat, intitulat *Liber Astronomiae*, în care dedică o secţiune importantă astrologiei orare.
- În 1647, astrologul britanic **William Lilly**, folosind ca bibliografie scrierile lui Bonatti şi alte multe lucrări din vechime, dă lumii cartea de căpătâi a astrologilor orarişti, *Christian Astrology* (*Astrologia creştină*), prima carte de astrologie scrisă în limba

engleză. În *Christian Astrology*, astrologia orară devine complexă şi precisă, împletind arta şi ştiinţa în cea mai fericită manieră.

- În 1980, **Olivia Barclay** intră în posesia unui exemplar original al cărţii lui William Lilly, *Christian Astrology*. Reuşeşte o retipărire în facsimil în 1985. Se consideră că această popularizare a cărţii lui William Lilly stă la baza renaşterii interesului pentru astrologia tradiţională.

William Lilly

„Simplu spus, astrologia orară este arta divinaţiei astrologice. Se pune o întrebare, astrologul ridică o hartă pentru momentul întrebării şi evaluează deznodământul probabil al situaţiei despre care s-a întrebat” – Derek Appleby, *Horary Astrology: The Art of Astrological Divination*, 1985.

La ce gen de întrebări poate să răspundă astrologia orară

Astrologia orară poate să răspundă la orice gen de întrebare, cu condiţia ca persoana care întreabă să fie sinceră şi foarte preocupată de chestiunea

respectivă.

Nu este de competenţa astrologului să decidă dacă întrebarea pusă de solicitant este importantă sau nu – fiecare om are scara lui de valori, iar astrologul nu este îndreptăţit să aprecieze dacă este corectă sau greşită. Pentru un om care trăieşte singur poate să fie la fel de important, de exemplu, să ştie dacă-şi va găsi câinele pierdut, cum este pentru un om de afaceri să ştie dacă i se va acorda împrumutul necesar pentru o mare investiţie. Iar pentru un îndrăgostit, să afle dacă este iubit poate fi mai important decât orice altceva pe lume…

Aşadar, întrebările pot viza cele mai diferite domenii ale vieţii: dragoste, căsătorie, carieră, bani, achiziţii, proprietăţi, familie, copii, studii, călătorii, procese etc. Astrologia orară dă răspunsuri la întrebări de natură medicală, oferă indicii privind persoanele dispărute şi ajută la localizarea obiectelor sau a animalelor pierdute. Poate fi utilă în situaţii serioase, de mare însemnătate, dar şi în situaţii mărunte, de zi cu zi, care ne captează interesul la un moment dat. Iată câteva exemple de întrebări la care poate răspunde astrologia orară:

Voi obţine noua slujbă pentru care am depus C.V.-ul?
Este bine să vând apartamentul înainte de 1 septembrie sau nu?
Bărbatul care îmi face curte are intenţii serioase?
Va reuşi fiul meu la examenul de admitere de anul acesta?
Unde ar putea fi cheile de la maşină?
Zvonul despre reorganizarea firmei X este adevărat?

Pentru ce moment se întocmeşte harta orară

O problemă are nevoie de o perioadă de gestaţie, pentru a se dezvolta şi a se cristaliza în mintea cuiva, înainte de a se naşte în vorbe. După ce s-a născut, nu mai rămâne decât să se facă legătura cu astrologia şi… gata!

Dacă astrologul este cel care-şi pune întrebarea, el va ridica harta orară nu pentru momentul în care şi-a pus pentru prima dată întrebarea în sinea lui, ci pentru ora şi minutul în care decide: „Ce-ar fi să-mi fac o hartă orară ca să aflu răspunsul?”.

Dacă astrologul trebuie să răspundă la întrebarea altcuiva, el va întocmi harta orară pentru momentul în care a înţeles bine sensul întrebării, indiferent dacă i-a fost adresată verbal sau în scris. De exemplu, un astrolog care are pagină pe internet şi primeşte comenzile prin e-mail va deschide mesajul, va citi cu atenţie întrebarea, se va pătrunde de sensul ei, apoi va nota ora şi va întocmi harta orară pentru acea oră. În ce priveşte locul, se folosesc coordonatele localităţii în care se află astrologul.

Există şi cazuri speciale. Unul dintre ele, mai rar, dar posibil, este cel în care clientul menţionează în mod spontan, în timpul consultaţiei, momentul în care i s-a înfiripat în minte o anumită întrebare: „M-am trezit azi-noapte la ora 2 cu problema asta în cap”. În această situaţie, având la îndemână un moment care a polarizat atât de intens interesul solicitantului, astrologul este bine să-l folosească, întocmind harta orară pentru acel moment şi pentru locul unde se afla clientul când şi-a pus întrebarea.

Un alt caz, destul de obişnuit, este cel al clienţilor „instruiţi”. Mulţi specialişti în astrologie orară au clienţi fideli, care îi consultă periodic în

legătură cu problemele care îi preocupă. Cu timpul, aceşti clienţi învaţă cum funcţionează astrologia orară. Iar când o anumită întrebare se formulează intens şi stăruitor în mintea lor, îşi notează momentul (ora) şi conţinutul întrebării, iar ulterior îşi contactează astrologul, pentru calculul hărţii şi interpretare. Astrologul va folosi, fireşte, ora şi locul indicate de client.

Întrebarea se pune o singură dată, unui singur astrolog. Ca şi oamenii, întrebările nu pot avea decât o singură hartă natală. În cazul în care solicitantul vrea să audă şi părerea altui astrolog, nu îi va cere acestuia să ridice o altă hartă, ci îl va ruga să o interpreteze în manieră proprie pe cea pe care o are deja de la prima consultaţie.

Semnificatorii solicitantului în harta orară

În harta orară, solicitantul este reprezentat de Ascendent, de stăpânul semnului în care se află Ascendentul şi de Lună.

Astrologul este reprezentat de casa a VII-a şi stăpânul acesteia. Dar dacă astrologul este şi solicitant (adică el este cel care îşi pune întrebarea), atunci va fi reprezentat de Ascendent, de stăpânul acestuia şi de Lună, la fel ca toată lumea.

În cazul în care întrebarea priveşte o terţă persoană, aceasta se va identifica cu semnificatorii clasici care o descriu. De exemplu, dacă cineva pune o întrebare despre o problemă arzătoare a fratelui său, fratele va fi reprezentat de casa a III-a şi stăpânul acesteia, iar harta se va judeca prin metoda caselor derivate. Astfel, dacă e vorba de căsătoria fratelui, se va consulta casa a VII-a (a căsătoriei) de la a III-a, adică a IX-a; dacă e

vorba despre banii fratelui, casa a II-a (a banilor) de la a III-a, adică a IV-a, dacă e vorba de cariera fratelui, casa a X-a (a carierei) de la a III-a, adică a XII-a etc. (vezi capitolul 8).

Semnificatorii întrebării în harta orară

Semnificatorii întrebărilor sunt stăpânul casei care reprezintă întrebarea şi planetele incluse în această casă.

În afară de aceştia, se mai iau în considerare şi semnificatorii naturali ai întrebării, adică acele planete care reprezintă întrebarea prin natura lor intrinsecă. De exemplu, Venus pentru dragoste, Mercur pentru drumuri şi acte etc. Toate acţiunile, fiinţele sau lucrurile au corespondenţă astrologică. Există, practic, semnificatori astrologici naturali pentru orice de pe acest Pământ. Unii se deduc logic, alţii sunt definiţi prin tradiţie. S-au scris chiar cărţi care conţin numai liste de semnificatori. Din acestea se poate afla care sunt semnificatorii pentru bufniţă (Saturn), varicelă (Lună), caisă (Venus), vulpe (Mercur), amar (Marte), blond (Soare) sau stejar (Jupiter), ca să enumerăm doar câteva dintre miile de repere cuprinse în astfel de liste. Semnificatorii pot fi planete, case sau semne zodiacale, iar analiza lor şi a relaţiilor care se creează între ei conduce la aflarea răspunsului la întrebare.

Consideraţiile preliminare

În *Christian Astrology*, Lilly prezintă „Considerations Before Judgment” ca pe o atenţionare a astrologului că trebuie „să ia bine seama dacă harta este radicală şi aptă de interpretare”. Mai departe prezintă situaţiile care pot invalida o hartă orară, numite *consideraţii înainte de interpretare* sau, pe scurt, *consideraţii preliminare*.

Unii astrologi orarişti interpretează orice hartă, fără să ţină cont de aceste consideraţii preliminare, numite şi *consideraţii înainte de interpretare*. În definitiv, astrologii arabi nu le pomenesc. Ele par să fie menţionate pentru prima dată de Guido Bonatti în secolul al XIII-lea. Pot fi însă utile, în calitate de avertismente privind dificultăţile cu care s-ar putea confrunta solicitantul în rezolvarea problemei analizate.

Consideraţiile preliminare sunt:

1. Dacă Ascendentul se situează în primele 3 grade ale unui semn, întrebarea este pusă prematur şi solicitantul nu deţine încă toate informaţiile necesare.

2. Dacă Ascendentul se situează în ultimele 3 grade ale unui semn, întrebarea a fost pusă prea târziu – situaţia are deja un deznodământ.

3. Dacă Luna merge în gol (sau este „fără direcţie” – sintagma originală, folosită de Lilly fiind „Void of Course”), adică nu mai face niciun aspect exact cu altă planetă înainte de a părăsi zodia în care se află la întocmirea hărţii, atunci totul va merge foarte greu sau se poate chiar să nu se întâmple nimic în legătură cu întrebarea pusă. William Lilly consideră totuşi că speranţele nu sunt pierdute dacă Luna merge în gol în Taur, Rac, Săgetător sau Peşti sau dacă semnificatorii principali ai întrebării sunt foarte puternici.

De ce Luna este protejată în Taur, Rac, Săgetător sau Peşti? În primul rând, Luna este puternică de facto în zodiile în care se află în domiciliu sau în exaltare. Apoi, astrologia tradiţională consideră că Venus (Mica Benefică) şi Jupiter (Marele Benefic) sunt astre binefăcătoare, iar zodiile în care au demnităţi sunt zodii privilegiate. Dacă luăm pe rând cele patru semne de mai sus, vedem că Taurul este domiciliul lui Venus şi exaltarea Lunii, Racul este domiciliul Lunii şi exaltarea lui Jupiter, Săgetătorul este domiciliul lui Jupiter, iar Peştii sunt domiciliul lui Jupiter şi exaltarea lui Venus. Balanţa, cel de-al doilea domiciliu al lui Venus, nu intră în categoria semnelor privilegiate, din cauză că este şi semnul de exaltare al lui Saturn, Marele Malefic. Taurul, Racul, Săgetătorul şi Peştii, prin natura lor benignă, pot contracara efectele nocive ale Lunii fără direcţie.

La origine, conceptul de Lună fără direcţie avea însă un alt înţeles. Vechii greci numeau această condiţie *kenodromia*, în traducere, „cursă fără direcţie” sau „mers în gol”. Iar Luna era considerată a fi în kenodromia atunci când nu făcea niciun aspect major, de la zodie la zodie, cu altă planetă în următoarele 30° (fără a ţine seama de cuspidele dintre semne), adică în următoarele circa două zile şi jumătate, având în vedere că Luna înaintează în medie cu circa 13° pe zi. Kenodromia este o condiţie a Lunii rar întâlnită, pe care astrologia elenistică o socotea foarte nocivă, atât în hărţile natale, cât şi în cele de eveniment.

Modificarea definiţiei de-a lungul timpului ar putea fi cauzată de neînţelegerea sensului vechilor texte greceşti, de erorile de copiere a manuscriselor sau de „creativitatea” astrologilor medievali. Indiferent de situaţie, faptul că iniţial noţiunea de Lună care merge în gol însemna altceva ar putea pune sub semnul întrebării eficacitatea ei în interpretarea hărţilor orare.

4. Dacă Luna se află în Via Combusta („Calea arsă”, în latină), adică în zona 15° Balanţă – 15° Scorpion, este impropriu să se interpreteze harta, fiindcă nu sunt mari speranţe în legătură cu întrebarea pusă. Este posibil să apară schimbări de situaţie neprevăzute şi penibile. Excepţie face cazul când Luna este în conjuncţie cu steaua fixă Spica[3].

Via Combusta are un istoric incert. Prima dată este menţionată de Al-Biruni (secolele X-XI), care însă nu spune decât că se află în ultimele grade ale Balanţei şi primele ale Scorpionului. În tratatul de astrologie şi magie intitulat *Picatrix* (în original, în arabă, *Ghayat al-hakim*, adică *Ţelul înţeleptului*, secolele X-XI), Via Combusta se situează între 18° Balanţă şi 3° Scorpion. Marsilio Ficino (secolul al XV-lea) o plasează între 28° Balanţă şi 3° Scorpion, iar

Nicholas Culpeper (secolul al XVII-lea) scrie „atenţie la sfârşitul Balanţei şi începutul Scorpionului!”. În *Anima Astrologiae*, Guido Bonatti (secolul al XIII-lea) spune că Luna este debilitată în Scorpion şi în ultima parte a Balanţei. William Lilly este cel care a tradus din latină în engleză cartea lui Bonatti, iar în traducerea lui Lilly, Via Combusta se întinde pe 30 de grade între Balanţă şi Scorpion.

Explicaţia maleficităţii zonei ar fi că Balanţa este zodia căderii Soarelui, iar Scorpionul este zodia căderii Lunii. Soarele exaltă la 19° Berbec, deci 19° Balanţă este gradul căderii Soarelui, iar Luna exalta la 3° Taur, deci 3° Scorpion este gradul căderii Lunii. Dacă luăm ca repere căderea Soarelui şi a Lunii, obţinem intervalul 19° Balanţă – 3° Scorpion, care se apropie foarte mult de cel menţionat în *Picatrix*. Iar *Picatrix* este una dintre cele două surse primare, cealaltă fiind Al-Biruni, care nu este prea explicit, dar ale cărui spuse nu ar contrazice această variantă.

Porţiunea de zodiac de la finele Balanţei şi începutul Scorpionului mai poate fi considerată problematică şi din cauza stăpânirii termenelor (vezi capitolul 4) de către Marte, Micul Malefic, care este considerat cel mai mare duşman al Lunii (Saturn fiind cel al Soarelui). Marte îşi exercită puterea asupra termenului aflat în ultimele două grade din Balanţă şi asupra celui aflat în primele şapte din Scorpion. De aici ar rezulta o zonă de avertisment situată între 28° Balanţă şi 7° Scorpion, unde 28° Balanţă coincide cu opţiunea lui Ficino.

Dar, indiferent de istoria şi întinderea ei, Via Combusta nu prea este folosită de clasicii astrologiei orare. Lilly o menţionează în „consideraţii”, dar nu ţine cont de ea în interpretări: patru dintre hărţile pe care le dă drept exemplu sunt cu Luna în Via Combusta, iar el le interpretează fără să facă vreo referire la acest fapt. Şi nu numai că le interpretează, dar la două dintre ele răspunsul este pozitiv! John Gadbury, contemporanul său, la fel, aminteşte despre Via Combusta în text, dar nu ţine cont de ea în exemple. Masha’allah nici nu o menţionează!

5. Dacă Saturn se află în casa a VII-a, astrologul poate fi depăşit de problemă şi trebuie fie să renunţe la interpretare, fie să se consulte cu un coleg. Excepţie fac hărţile orare care privesc domeniile atribuite casei a VII-a: căsătorie, asocieri, tranzacţii, competiţii, probleme legale etc.

6. Dacă Luna se află în ultimele grade ale semnului, în special în Gemeni, Scorpion sau Capricorn, interpretarea poate fi nesigură.

7. Dacă Saturn este retrograd sau debilitat în casa I, în general lucrurile nu merg bine sau întrebarea e fie falsă, fie fără speranţă de

rezolvare.

8. Dacă stăpânul casei a VII-a este retrograd, combustat sau rău aspectat ori casa a VII-a este afectată, astrologul trebuie să se abţină de la interpretare, căci poate comite erori grave, care să-i compromită profesionalismul.

9. Dacă stăpânul Ascendentului este combustat de Soare, atunci solicitantul este îngrijorat şi temător şi este posibil să-i dea astrologului informaţii false, care vor conduce la concluzii greşite.

10. Dacă Ascendentul şi planetele aflate la Ascendent descriu persoana care pune întrebarea, tema e validă şi poate fi interpretată.

O hartă validă descrie solicitantul sau contextul întrebării

O hartă orară validă prezintă de obicei elemente care fac legătura cu solicitantul sau reflectă cumva preocupările acestuia. Astfel, Ascendentul, stăpânul Ascendentului, planetele din casa I sau Luna fie sunt semnificatori naturali ai însuşirilor solicitantului, fie coincid ca poziţie cu elemente esenţiale din harta lui natală. De exemplu, harta orară are Soarele în Gemeni, Ascendentul în Berbec şi Luna în Rac, iar solicitantul este Rac, cu Luna în Berbec şi Ascendentul în Gemeni sau are în natal alte combinaţii de acest gen. Se mai întâmplă frecvent ca ora planetară la care este ridicată harta orară să descrie solicitantul. De exemplu, harta să fie ridicată la ora lui Mercur, iar solicitantul să fie Gemeni sau Fecioară, să

aibă Luna sau Ascendentul în aceste zodii ori să aibă, pur şi simplu, o meserie mercuriană (jurnalist, informatician, secretar, traducător etc.).

În ceea ce priveşte subiectul întrebării, acesta poate fi reflectat în poziţia Soarelui sau a Lunii în case ori în alte asocieri astrologice.

Ultimul aspect pe care l-a făcut Luna înainte de a fi pusă întrebarea poate să vorbească despre ultimul eveniment petrecut cu relevanţă în contextul întrebării.

William Lilly considera că este important ca stăpânul Ascendentului hărţii orare să aibă legătură cu ora planetară la care a fost pusă întrebarea (să aibă aceeaşi natură, să stăpânească aceeaşi triplicitate etc.). Un material despre calculul orelor planetare poate fi găsit în anexa 1.

Principii generale de interpretare

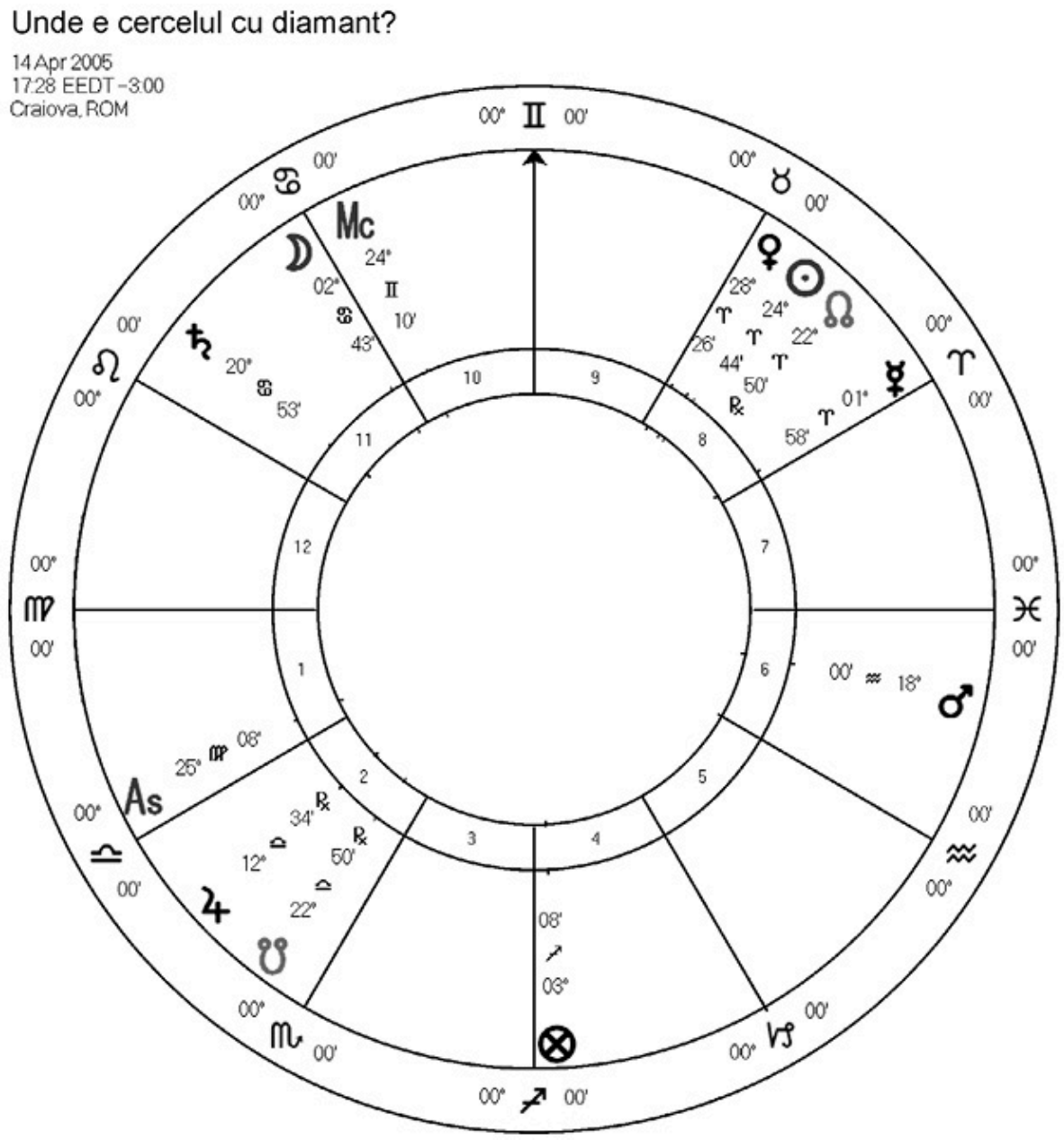
În astrologia orară este foarte important să ştii care sunt actorii întrebării şi pe ce scenă evoluează ei. Din acest motiv, semnele zodiacale, casele astrologice şi planetele sunt descrise mult mai amănunţit decât în astrologia natală. Toate detaliile referitoare la semne, case şi planete devin deosebit de importante pentru descifrarea răspunsului la întrebare şi trebuie să fim atenţi la ele, căci ele fac diferenţa. De exemplu, dacă întrebarea se referă la un obiect rătăcit, atunci stăpânul casei a II-a (bani, bunuri mobile) amplasat în casa a VI-a (muncă) poate însemna că acel obiect se află la birou sau la locul de muncă; dacă este în casa a VII-a (căsătorie), poate însemna că partenerul este cel care l-a luat sau l-a pus bine; dacă este în Berbec, obiectul se află în partea de est, dacă este în Capricorn, obiectul se află în pivniţă sau în magazie etc. Sau, alt exemplu,

dacă întrebarea se referă la un obiect furat, atunci casa a VII-a, planetele aflate în interiorul ei şi stăpânul casei pot da indicii preţioase despre hoţ; astfel, dacă îl găsim pe Jupiter distonant în casa a VII-a, atunci hoţul este înalt şi bine clădit, risipitor şi, eventual, iubeşte cursele şi jocurile de noroc; dacă găsim Luna, atunci hoţului s-ar putea să nu-i placă munca, să nu-i pese în ce condiţii trăieşte, să fie un vagabond sau să bea fără măsură. Şi tot aşa…

După ce s-a stabilit clar care sunt actorii şi pe ce scenă evoluează, se trece la studiul scenariului. Ce fac actorii pe scenă şi care este deznodământul. Acţiunea este descrisă de dinamica planetară şi de modul în care interacţionează planetele.

Exemplu: Unde este cercelul cu diamant?

Solicitanta avea nişte cercei cu diamante la care ţinea foarte mult şi pe care nu îi scotea niciodată din urechi. Într-o zi, după ce a făcut baie, a constatat că îi lipseşte unul dintre cercei. L-a căutat peste tot ore în şir, dar nu l-a găsit. Era în mod sigur în casă, căci îl avusese în ureche înainte de a face baie. După ce a întors problema pe toate feţele, a ajuns la concluzia că cercelul nu poate să fie decât în sifonul de scurgere al căzii. I-a telefonat soţului la serviciu, întrebându-l dacă poate să demonteze sifonul pentru a căuta cercelul, iar el i-a răspuns că da. Aşteptându-l să vină să rezolve problema, a simţit impulsul de a-şi suna astrologul pentru a-i face o hartă orară: „Unde este cercelul cu diamant?”. Nu a trecut mult timp şi soţul a venit, pregătit să demonteze sifonul. Şi-a scos haina, s-a descălţat şi, când să bage piciorul în papuc… „Ce-i asta?!” În papucul lui era chiar cercelul dispărut! Se scurseseră cam 1 h 30 min – 2 h de când solicitanta pusese întrebarea astrologului…



- Semnificatorii solicitantei sunt Ascendentul în Fecioară, Mercur (stăpânul Ascendentului) şi Luna.
  - Mercur este în Berbec, peregrin, reflectând nesiguranţa solicitantei, dar este puternic prin demnitatea accidentală numită *hayz*, arătând că totuşi solicitanta este favorizată în această conjunctură problematică. Mercur este în casa a VIII-a, o casă a

grijilor şi temerilor, dar care are de-a face şi cu bunurile soţului solicitantei.

– Luna este în domiciliu, în Rac şi în casa a XI-a, casa Spiritului[4] Bun, o casă norocoasă. Amplasarea Lunii este un indiciu solid al rezolvării cu bine a situaţiei.

- Semnificatorii cercelului sunt şi Jupiter, planeta aflată în casa a II-a, a bunurilor mobile, şi Venus, în dublă calitate de stăpână a casei a II-a şi de semnificator natural al bijuteriilor.
  - Din start, Jupiter în casa a II-a este promiţător: o benefică în casa întrebării este purtătoare de şansă. Apoi, între Mercur, semnificatorul solicitantei, şi Jupiter, unul dintre semnificatorii cercelului, există o legătură: o recepţie mutuală de termen, nu prea puternică, dar suficient cât să confirme pronosticul pozitiv. Altfel, Jupiter vorbeşte despre valoarea ridicată a cercelului. Nu în ultimul rând, se mai observă că Jupiter este semnificatorul soţului (stăpânul casei a VII-a).
  - Venus este în exil şi în debilitatea accidentală numită *ex conditione*, reflectând situaţia precară a cercelului: acesta este pierdut, aflat în voia sorţii, într-un loc care-i este străin. Venus, ca semnificatoare a cercelului, este în aceeaşi casă cu Mercur, semnificatorul solicitantei, ceea ce înseamnă că cercelul se află în apropierea solicitantei. Venus este în casa a VIII-a, a bunurilor soţului, şi este conjunctă cu Soarele, semnificatorul natural al soţului. Soarele este în exaltare: puternic, performant.
- Concluzii: cercelul va fi găsit. Cu ambii Luminători în demnitate (Soarele în Berbec şi Luna în Rac) şi cu o benefică în casa întrebării, recuperarea este certă. Soţul are cu siguranţă un rol – cercelul poate fi găsit de soţ sau se poate afla printre lucrurile acestuia. Cât de repede

va fi găsit? Venus, semnificatoarea cercelului, se află la 28°26' Berbec. Doar un grad şi jumătate o desparte de domiciliul ei, Taurul, unde este acasă, puternică şi stăpână pe situaţie. Un grad şi jumătate, care poate să însemne o oră şi jumătate, o zi şi jumătate, o lună şi jumătate, un an şi jumătate… Probabil una dintre primele două variante, căci toţi semnificatorii sunt în semne cardinale, iar semnele cardinale grăbesc deznodământul; şi cei mai mulţi sunt în Berbec, semnul lui Marte, planeta grabei…

Recomandări privind stilul de lucru

- Notează cuvânt cu cuvânt întrebarea adresată de solicitant.
- Asigură-te că ai înţeles sensul, iar dacă ai nelămuriri, pune-i solicitantului întrebări suplimentare.
- Înregistrează ora exactă a întrebării, în sistem 0-24; în astrologie este bine să se evite notarea cu AM, PM, care conduce adesea la erori.
- Verifică dacă este vorba de oră de vară sau de oră de iarnă.
- Păstrează în arhiva personală hărţile orare studiate.
- Scrie la fiecare hartă contextul întrebării pe scurt.
- Scrie pentru fiecare hartă concluzia la care ai ajuns şi raţionamentul astrologic care a condus la această concluzie.
- Roagă solicitantul să te ţină la curent cu deznodământul situaţiei.
- Înregistrează în arhiva personală deznodământul, în acelaşi loc unde ţi-ai notat întrebarea, datele hărţii, contextul descris de solicitant, interpretarea personală a hărţii şi concluzia desprinsă în urma acesteia.
- Verifică dacă deznodământul real este în concordanţă cu concluzia la care ai ajuns în urma analizei.
- Studiază cu atenţie cazurile în care concluzia ta a fost eronată şi încearcă să vezi unde ai dat greş în raţionamentul astrologic.
- Nu te descuraja dacă greşeşti la început – nimeni nu s-a născut învăţat; te vei perfecţiona exersând, iar rezultatele îţi vor dovedi că a meritat efortul!
- Nu învăţa pe de rost semnificaţii şi tabele! Încearcă să înţelegi sensul şi principiile de bază. Foloseşte acest manual ca instrument de lucru curent, iar noţiunile se vor fixa de la sine, fără efort.

- Personifică! Priveşte planetele ca şi când ar fi nişte personaje reale. Încearcă să-ţi dai seama cum se simt, când sunt stăpâne pe situaţie şi când sunt la mila sorţii, ce preocupări au, în ce mediu evoluează, cu cine leagă relaţii şi cum se desfăşoară aceste relaţii, ce au de gând să facă etc. Orice hartă are o poveste de spus – caută să vezi cu ochii minţii această poveste!

1. De la *genethliakos* (*γενεθλιακός*), care în greaca veche înseamnă „natal”. Tot în greaca veche, *genete* (*γενετη*) = „naştere”, iar *genethlialogeo* (*γενεθλιαλογεω*) = „a face un horoscop”.
2. De la *katarche* (*καταρχή*), care în greaca veche înseamnă „început”.
3. În 2013, Spica (Alpha din Fecioară) se află la 24°02' Balanţă.
4. Spirit, în sensul de duh, geniu, zeitate de rang inferior sau fiinţă supranaturală (bună sau rea).

Capitolul 2

Semnele zodiacale în astrologia orară

Semnele zodiacale în care sunt plasaţi Ascendentul şi stăpânul lui, Luna, casa aferentă întrebării şi stăpânul acesteia sau semnificatorul natural al întrebării pot aduce lumină asupra circumstanţelor sau deznodământului faptelor de care este interesat solicitantul. Semnele pot indica modul de operare, descrieri de persoane, locuri, ocupaţii sau boli, direcţii geografice etc. şi pot fi cercetate pentru determinarea timingului hărţii.

Semnele zodiacale pot fi clasificate după mai multe considerente, unele dintre ele arhicunoscute, altele, tradiţionale, mai rar folosite, dar la fel de utile.

Semne masculine şi semne feminine

Semne masculine: Berbec, Gemeni, Leu, Balanţă, Săgetător şi Vărsător
Calde, uscate, masculine, diurne, orientale; temperament bilios.

Sunt semne dinamice, de acţiune, curajoase, extrovertite, iniţiatoare. Reacţionează energic la stimulii exteriori, sunt comunicative, iubesc provocarea şi doresc mai degrabă să declanşeze evenimentele decât să li

se supună. Urmăresc progresul, gloria şi avansarea socială. Pot fi însă pripite, imprudente, agresive şi egocentrice.

Semne feminine: Taur, Rac, Fecioară, Scorpion, Capricorn, Peşti
Sunt mai statice şi mai lipsite de cutezanţă, sensibile, receptive şi interiorizate. Reacţionează discret la stimulii exteriori, preferând să suporte evenimentele decât să le înfrunte. Sunt mai tăcute, urmăresc în principal siguranţa afectivă şi materială, iar strategiile lor de succes se bazează pe diplomaţie şi temporizare. Pot fi pasive, temătoare, influenţabile, fragile.

Semne cardinale, fixe şi mutabile (duble)

Semne cardinale: Berbec, Rac, Balanţă, Capricorn
Se caracterizează prin energie, voinţă, ambiţie, dinamism, independenţă şi pasiune. Au un impuls motor puternic, reacţii vii şi aptitudini de comandă (da, chiar şi Racul, Balanţa şi Capricornul!). Sunt competitive, au nevoie de provocare, caută progresul şi avansarea. Energia lor este în principal de natură impulsivă, tinzând să se consume în episoade scurte şi intense. Semnele cardinale sunt predispuse la schimbări de situaţie hotărâte de regulă în mod voluntar, cu scopul îmbunătăţirii situaţiei. Medical, dau afecţiuni acute, dureroase, cu debut furtunos şi vindecare rapidă. Predispun la răniri şi accidentări. Defecte: nelinişte, lipsă de răbdare şi violenţă.

Timing: aflate în puncte-cheie din hărţile orare, semnele cardinale sunt indiciul unor deznodăminte rapide.

Semne fixe: Taur, Leu, Scorpion, Vărsător

Se caracterizează prin forţă, fermitate, consecvenţă, rezistenţă fizică, energie psihică, capacitate de concentrare şi emoţii intense. Sunt semne perseverente, cu un puternic simţ al duratei şi continuităţii. Au multă energie, pe care o consumă în timp în doze constante şi finalizează întotdeauna acţiunile începute. Nu iubesc schimbările, le amână sau le evită, iar atunci când acestea totuşi se produc, sunt foarte importante şi răvăşitoare. Medical, resimt orice intervenţie asupra organismului ca pe o mare traumă şi dau afecţiuni cronice, care evoluează lent şi ireversibil. Defecte: încăpăţânare, inflexibilitate şi lipsă de toleranţă.

Timing: predominanţa semnelor fixe într-o hartă orară indică situaţii greu de schimbat, deznodăminte care se produc într-un timp mai îndelungat, poate chiar cu întârziere.

Semne mutabile: Gemeni, Fecioară, Săgetător, Peşti

Se caracterizează printr-o puternică activitate mentală, un spirit flexibil şi subtil. Sunt adaptabile, vioaie, jucăuşe, curioase, schimbătoare. Au tendinţa de a urmări mai multe obiective simultan. Sunt cele mai plurivalente, complicate şi derutante semne din tot zodiacul. Dau schimbări frecvente, care ţin mai puţin de voinţa proprie şi mai mult de nehotărâre, nesiguranţă sau necesitatea de a se plia circumstanţelor. Medical, indică simptome confuze şi schimbătoare, uneori afecţiuni ce pot dispărea ca şi când n-ar fi fost. Au abilităţi terapeutice înnăscute, fiind numite şi semne „medicale” sau „vindecătoare”. Defecte: instabilitate, superficialitate, indecizie şi simţ critic.

Timing: predominanţa semnelor mutabile într-o hartă orară sugerează situaţii instabile, termene greu de definit. Totuşi, ca viteză de reacţie, tradiţia le situează între semnele cardinale şi cele fixe.

Semne de foc, aer, pământ şi apă

Semnele de foc: Berbecul, Leul şi Săgetătorul.
Semnele de aer: Gemenii, Balanţa şi Vărsătorul.
Semnele de pământ: Taurul, Fecioara şi Capricornul.
Semnele de apă: Racul, Scorpionul şi Peştii.

Această clasificare nu pare să aibă în astrologia orară altă relevanţă decât cea pe care o are prin prisma determinării demnităţilor esenţiale ale planetelor, în speţă a triplicităţii[1].

Triplicităţile mai pot fi implicate şi în stabilirea temperamentului. Astfel, încă din vechime există următoarele asocieri:
Foc = cald şi uscat, temperament coleric;
Aer = cald şi umed, temperament sangvinic;
Pământ = rece şi uscat, temperament melancolic;
Apă = rece şi umed, temperament flegmatic.

Şi fiindcă tot a venit vorba de temperament, în stabilirea descrierii persoanelor implicate într-o chestiune orară se poate ţine seama şi de următoarea clasificare a lui Reinhold Ebertin:

- semne încordate extrovertite – Berbec, Leu, Săgetător;
- semne relaxate extrovertite – Gemeni, Balanţă, Vărsător;
- semne încordate introvertite – Taur, Fecioară, Capricorn, Scorpion;
- semne relaxate introvertite – Rac, Peşti.

Triplicităţile definesc gusturile:
Foc = amar;
Aer = dulce;
Pământ = acru;
Apă = insipid.

Triplicităţile definesc cele patru puncte cardinale:

Foc = EST;

Aer = VEST;

Pământ = SUD;

Apă = NORD.

Triplicităţile sunt folosite pentru localizare:

Foc – locuri lângă căldură sau foc, lângă şeminee, calorifere, cuptoare, aragazuri etc., lângă ceva metalic, lângă pereţii casei.

Aer – locuri înalte sau cu vederi largi; partea de sus a casei şi a camerelor, locurile de lângă ferestre, de lângă sursele de lumină. Partea înaltă a unei coline, crengile de sus ale unui copac etc.

Pământ – locuri pe pământ, pe, lângă sau sub pavaj, podea, lângă nămol sau argilă.

Apă – locuri lângă apă, cum ar fi băile, locuri umede în casă sau în cameră, lângă puţuri, fântâni, cisterne, bazine.

Semne de scurtă şi de lungă ascensiune

Cuvântul Ascendent provine din latinescul *ascendere*, care înseamnă „a urca, a răsări”. Ascendentul unei hărţi astrologice este dat de zodia care urcă la orizontul estic (răsare, se iveşte la Răsărit) în momentul şi în locul pentru care este întocmită harta.

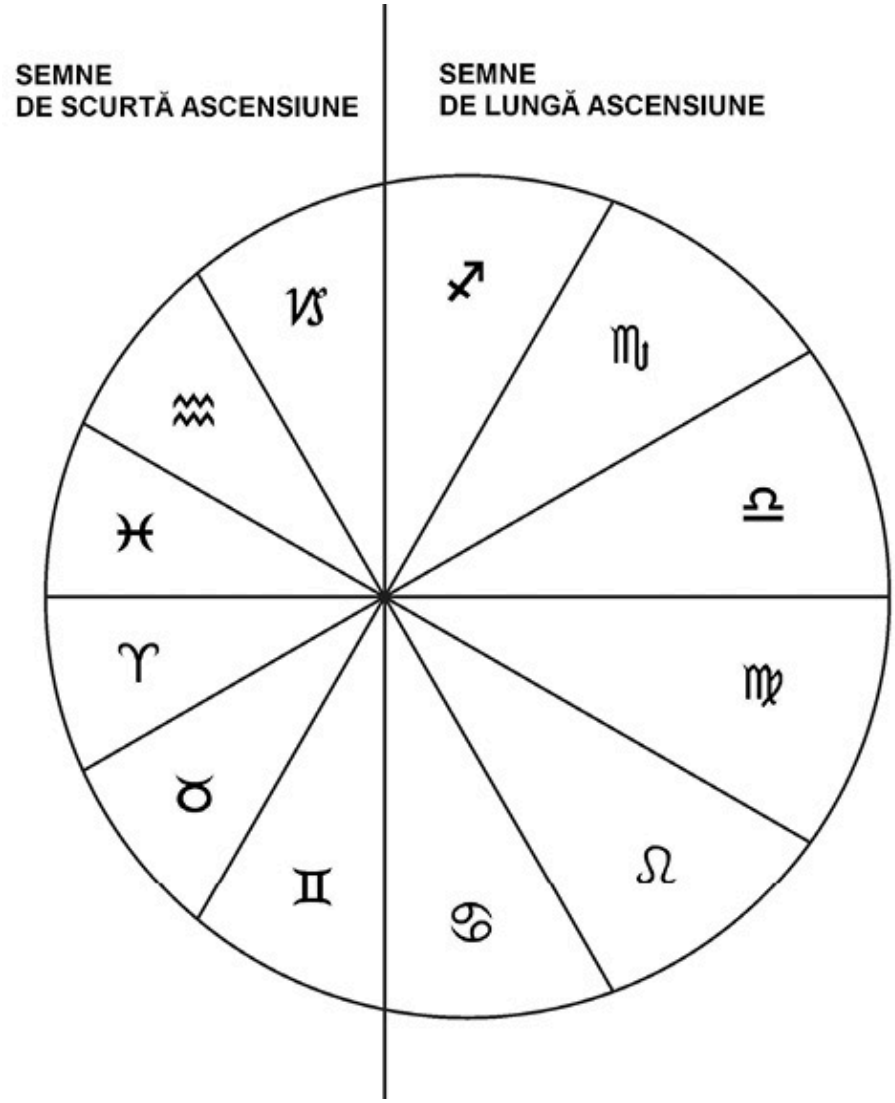
Fiindcă există 12 zodii, iar o zi are 24 de ore, teoretic, fiecare zodie ar trebui să răsară în câte 2 ore (24 ore: 12 zodii). În practică însă, unele zodii răsar mai repede, iar altele mai încet. Semnele care răsar mai repede

(au nevoie de un timp mai scurt pentru a urca la orizontul estic) se numesc *semne de scurtă ascensiune*, iar cele care răsar mai lent (au nevoie de un timp mai lung pentru a urca la orizontul estic) se numesc *semne de lungă ascensiune*.

Într-o hartă orară semnele de lungă ascensiune indică un curs al evenimentelor mai lent şi mai sigur, iar cele de scurtă ascensiune, o evoluţie rapidă sau o acţiune impulsivă.

Tradiţia consideră că între două planete aflate în antiscia sau contra-antiscia[2], cea situată într-un semn de lungă ascensiune comandă, iar planeta aflată în semn de scurtă ascensiune ascultă.

Semnele de lungă şi scurtă ascensiune pentru emisfera nordică sunt redate mai jos.



Semnele de lungă ascensiune sunt Rac, Leu, Fecioară, Balanţă, Scorpion şi Săgetător – adică cele cuprinse între solstiţiul de vară şi solstiţiul de iarnă. Acestea răsar mai lent şi, ca atare, dau cele mai frecvente Ascendente.

Semnele de scurtă ascensiune sunt Capricorn, Vărsător, Peşti, Berbec, Taur şi Gemeni, adică de la solstiţiul de iarnă la cel de vară. Acestea răsar mult mai repede şi ca atare dau cele mai rare Ascendente.

În emisfera sudică, semnele de lungă ascensiune sunt Capricorn, Vărsător, Peşti, Berbec, Taur, Gemeni, iar cele de scurtă ascensiune sunt

Rac, Leu, Fecioară, Balanţă, Scorpion, Săgetător.

Diferenţa dintre timpii în care răsar semnele este dată de faptul că ecliptica, adică orbita aparentă pe care o descrie soarele pe sfera cerească în traiectoria lui anuală, este înclinată faţă de planul ecuatorului cu 23°27' (aceasta este oblicitatea eclipticii). Zodiile răsar în perioade egale numai la ecuator (paralela 0), dar, cu cât ne îndepărtăm de ecuator, cu atât creşte diferenţa dintre timpul în care răsar semnele de scurtă ascensiune şi timpul în care răsar cele de lungă ascensiune.

Exemplu:

- la latitudinea de 45°N (Mizil – Prahova, Ocniţa – Dâmboviţa, Măgura – Vâlcea, Baia de Aramă – Caraş-Severin etc.), Vărsătorul răsare în cca 1 h 20 min, iar Scorpionul, în cca 2 h 38 min, indiferent de anotimp, deci de semnul în care se află Soarele. Prin urmare, în România şi peste tot în lume pe unde trece paralela de 45°N, şansa de a avea Ascendentul în Vărsător este de două ori mai mică decât cea de a avea Ascendentul în Scorpion.
- la Oslo, în Norvegia, la latitudinea de 59°N56', Berbecul răsare în 44 min, iar Scorpionul în 3 h 14 min!

Oblicitatea eclipticii are impact nu numai asupra timpului în care răsar zodiile, ci şi asupra aspectului caselor astrologice, în cazul în care se folosesc sisteme de case inegale (Placidus, Regiomontanus, Koch, Porfir, Alcabitius etc.). Cu cât se avansează spre latitudini extreme, cu atât casele se deformează mai mult, ajungându-se ca în apropiere de cercul polar sistemele de case inegale să genereze hărţi astrologice aberante, imposibil de utilizat. De exemplu, la latitudini foarte mari putem întâlni hărţi în care o casă astrologică se întinde pe trei semne şi în care un singur semn conţine trei case!

Alte clasificări tradiţionale ale semnelor zodiacale

Semne care comandă şi semne care ascultă

Semne comandante sau nordice (boreale, septentrionale): Berbec, Taur, Gemeni, Rac, Leu, Fecioară. Sunt semnele în care Soarele are declinaţie nordică. Planetele aflate în aceste semne domină planetele aflate în semnele opuse. Ele comandă, celelalte ascultă.

Semne obediente (ascultătoare) sau sudice (australe, meridionale): Balanţă, Scorpion, Săgetător, Capricorn, Vărsător, Peşti. Sunt semnele în care Soarele are declinaţie sudică. Planetele aflate în semne ascultătoare sunt mai slabe decât cele aflate în semne comandante şi ascultă de acestea.

Semne fertile şi semne sterile

- *Semne fertile*: Rac, Scorpion, Peşti.
- *Semne sterile*: Gemeni, Leu, Fecioară.
- *Semne semifertile*: Taur, Balanţă, Capricorn.
- *Semne semisterile*: Berbec, Săgetător, Vărsător.

Această clasificare este utilă mai ales în hărţile care vorbesc despre copii şi sarcină. Poate fi însă operantă şi atunci când e vorba de bani şi avere. Almutenul casei a II-a, de exemplu, aflat într-un semn fertil, este mult mai promiţător decât atunci când se găseşte într-unul steril.

Semne animalice, semne feroce şi semne umane

- *Semne animalice sau patrupede*: Berbec, Taur, Leu, Săgetător. Acestea pot fi uneori lipsite de maniere, au adesea reacţii animalice (instinctive) la emoţii şi sunt puţin cam brutale sau nepricepute în exprimare.
- *Semne feroce*: caracterizare străveche, care susţine că Leul şi ultimele 15 grade din Săgetător pot da uneori manifestări crude, sălbatice, fioroase.
- *Semne umane*: Gemeni, Fecioară, Balanţă şi Vărsător. Inteligente, spirituale şi sociabile. Sunt considerate chipeşe şi manierate, curtenitoare şi înzestrate cu darul comunicării.

Semne de frumuseţe şi semne de diformitate

- *Semne de frumuseţe*: Gemeni, Fecioară şi primele 15 grade din Săgetător – tradiţia susţine că dau oameni foarte frumoşi.
- *Semne de frumuseţe medie*: Scorpion, Vărsător şi Peşti – dau oameni destul de frumoşi.
- *Semne de diformitate*: Taur, Rac şi Capricorn – numite astfel fiindcă imaginile lor celeste sunt incomplete, pot aduce anumite diformităţi sau asimetrii fizice.

Semne mute şi semne vocale

- *Semne mute*: Rac, Scorpion şi Peşti – se spune că sunt reticente, tăcute sau că pot avea dificultăţi în vorbire.
- *Semne vocale*: Gemeni, ultima parte din Fecioară, Balanţă, ultima parte din Săgetător şi Vărsător – au cea mai mare uşurinţă în exprimare, sunt foarte comunicative şi uneori au voci limpezi şi puternice.

Semne duble sau bicorporate şi semne violente

- *Semne duble sau bicorporate*: Gemenii (reprezentaţi efectiv printr-o pereche de gemeni), Fecioara (jumătate om, jumătate pasăre, reprezentată printr-o femeie înaripată), Săgetătorul (jumătate om, jumătate cal, reprezentat printr-un centaur), Peştii (reprezentaţi prin doi peşti care înoată în sensuri contrare) anunţă o natură dublă sau lucruri ori evenimente care vin câte două.
- *Semne violente*: Berbec, Balanţă, Scorpion, Capricorn şi Vărsător (toate semnele în care îşi au domiciliul sau exaltarea planetele malefice, Marte şi Saturn). Nu se referă în mod special la temperament, ci la genul de conjuncturi sau evenimente la care pot fi supuse.

Semnele zodiacale şi domeniile corespondente

În hărţile orare, semnele zodiacale descriu părţi anatomice, locuri care le sunt specifice, direcţii geografice, culori etc. Unele sunt uşor de dedus, fiind în acord cu natura intrinsecă a zodiei respective, altele însă sunt atribuite prin tradiţie şi trebuie însuşite ca atare.

Semnele zodiacale şi părţile anatomice

- *Berbec*: cap, creier, circulaţie cranianã, scalp, ochi, faţă, maxilar superior, nas, sinusuri, artere carotide. Partea din faţă a corpului.
- *Taur*: ceafă, gât (amigdale, laringe, faringe, tiroidă), gură (buze, limbă, mucoasă bucală), mandibulă, urechi.
- *Gemeni*: clavicule, stern, coaste, umeri, braţe, mâini, sistem nervos şi respirator.
- *Rac*: plex solar, stomac, tract gastrointestinal inferior (intestin subţire cu duoden, jejun şi ileon, plus intestin gros, cu cecum, colon şi rect), organe anexe ale aparatului digestiv (ficat, colecist, pancreas), diafragmă, sâni, uter. Partea stângă a corpului.
- *Leu*: sistem cardiovascular, ochi, spate, coloană.
- *Fecioară*: abdomen inferior (intestine, peritoneu, apendice), vezică biliară, splină, sistem nervos parasimpatic.
- *Balanţă*: rinichi, uretere, uretră suprarenală, piele, şale, fese, buric; ovare, vezică urinară şi prostată împreună cu Scorpionul.Partea din spate a corpului.

- *Scorpion*: aparat genitoanal, nas; ovare, vezică şi prostată, împreună cu Balanţa.
- *Săgetător*: şolduri, coapse, bazin, femur, vase sangvine (artere), nerv sciatic, os iliac, hipofiză, ficat.
- *Capricorn*: oase şi articulaţii, cu accent pe genunchi; vezică biliară (împreună cu Fecioara); piele, păr, unghii, paratiroide. Partea dreaptă a corpului.
- *Vărsător*: gambe, glezne, circulaţie arterială, glandă pineală (epifiza).
- *Peşti*: laba piciorului, degetele de la picioare, talamus, sistem limfatic, ţesut adipos.

Semnele zodiacale şi locurile

- *Berbec*: acoperişul, podurile, tencuiala, magazia de scule şi unelte, locurile din apropierea aragazului, şemineului, sobei sau a grătarului din curte. Locuri puţin frecventate, locuri nisipoase, situate pe coline, brutării, turnătorii, terenuri sau cluburi sportive, măcelării, săli de operaţie, cabinete stomatologice, ateliere mecanice.
- *Taur*: camere la subsol sau demisol, pivniţe, locuri aproape de sol, podele, încăperi de depozitare, caseta cu bijuterii sau bani, seiful, portmoneul, camera de muzică, locul de lângă pian. Grădini, peluze, pomii de lângă casă, grajduri, coteţe, magazii, şure, acareturi agricole, terenuri cultivate, păşuni. Bănci, case de schimb, magazine de haine, bijuterii sau covoare, filarmonici, săli de operă.
- *Gemeni*: masa de lucru, locuri înalte, birouri, locuri aproape de birouri, calculatoare sau echipamentele de comunicare, biblioteca, rafturile cu dosare, cutia cu acte personale, zona de lângă televizor, locurile unde

se joacă diverse jocuri, camere cu lambriuri, scări, holuri, vestibuluri, uşi, ferestre, genţi, sacoşe de voiaj, valize, trollere. Aleile din curte, garajul maşinii, cutia poştală. Librării, şcoli, oficii poştale, staţii de autobuz, tramvai sau metrou, gări.

- *Rac*: sufrageria, bucătăria, spălătoria, dulapurile de lenjerie, locuri aflate lângă apă, rezervoare, bazine sau maşini de spălat (rufe, vase), camere pentru utilităţi, locurile unde se ţin articolele de pescuit, bufetul cu servicii de masă şi argintărie; fântâni, iazuri, piscine, hidranţi, chioşcul din curte, masa de picnic, grădina de zarzavat; magazine de alimente şi băuturi, restaurante, pizzerii, creşe, grădiniţe.
- *Leu*: camera centrală sau cea mai mare, cea mai luxoasă sau cea mai luminoasă, livingul, camera în care se află masa de biliard sau în care se joacă alte jocuri, terenul din faţa casei, terasele principale sau însorite; case mari, reşedinţe somptuoase, palate, clădiri guvernamentale, cazinouri, teatre, parcuri, păduri, terenuri de golf, plaje.
- *Fecioară*: camere de lucru, ateliere de bricolaj, dulapuri, zone de depozitare, lăzi, cutii, sertare, dulăpiorul de medicamente, coşul câinelui sau al pisicii, cămara de alimente; sere, hambare, zone în care se cresc animale, lăptării, locuri unde se stochează/prelucrează cerealele; cabinete medicale, cabinete veterinare, farmacii, magazine de tehnică medicală, magazine de ceasuri, saloane de întreţinere, spălătorii şi curăţătorii de haine.
- *Balanţă*: casele mici şi cochete, camerele de la etaj sau mansardă, budoarul, dressingul, şifonierul de haine, toaleta cu oglindă, canapelele, balansoarele, camera de muzică, zonele unde se păstrează bijuteriile, parfumurile, oglinzile, cristalurile, bibelourile şi porţelanurile fine, camera perechii solicitantului sau locurile unde îşi

ţine acesta lucrurile, camera de oaspeţi, mansarda, locurile înalte, grădina de flori. Săli de bal sau de dans, saloane de frumuseţe, magazine de haine şi cosmetice, galerii de artă.

- *Scorpion*: baia, toaleta de serviciu, locurile întunecoase sau secrete, ţevile şi canalele de scurgere, fosa septică, lada de gunoi, camerele goale, ascunzătorile secrete; locuri de lângă grămezile de compost sau bălegar, de lângă ape stătute (bălţi), locuri nămoloase, mlaştini, ruine; case părăsite, cimitire, pompe funebre, agenţii de asigurări.
- *Săgetător*: camere în zonele înalte ale casei, camere mari şi luminoase, locuri lângă surse de foc sau căldură, încăperi cu obiecte exotice sau mobilă şi decoraţiuni scumpe de import, capela, locuri în care se ţin armele de vânătoare, grajdul cailor; universităţi, edituri, judecătorii, clădiri administrative, biserici şi alte lăcaşuri de cult, agenţii de turism, săli de banchet, hipodromuri, terenuri înalte, platouri şi coline, grajduri de cai.
- *Capricorn*: camera unei persoane în vârstă, încăperi neîngrijite sau reci, zona frigiderelor sau congelatoarelor, pivniţe, fundaţii, hrube, locuri joase sau întunecoase, locuri aflate în colţuri sau lângă praguri, magazii de vechituri, magazii de lemne, grajduri de vaci, terenuri sterpe, aride, pietroase, peşteri, patinoare, pârtii de schi.
- *Vărsător*: locuri înalte, mansarde, acoperişuri, partea de sus a încăperilor; zone din vecinătatea echipamentelor electronice; camerele cu mobilă originală, modernă, cu piese unicat; cluburi, magazine de curiozităţi, cabinetele unor radiestezişti sau bioenergeticieni, zone cu antene de radio sau telefonie; terenuri abrupte şi accidentate, locuri cu aspect neobişnuit, cariere şi mine.
- *Peşti*: dormitorul, baia, spălătoria, pivniţa de vinuri, barul, dulapul cu medicamente, zona de lângă echipamentele video, aparate de filmat

sau de fotografiat, zona de lângă acvariu, piscină, arteziene, bazine şi pompe; spitale, penitenciare, aziluri, ospicii, case de bătrâni, mănăstiri, ashramuri, benzinării, magazine de pantofi sau de băuturi; locuri umede sau ceţoase, locuri aflate lângă iazuri de peşte, la malul mării sau pe ambarcaţiuni.

Semnele zodiacale şi culorile

- *Berbec* roşu
- *Taur* verde
- *Gemeni* galben, combinaţii de culori
- *Rac* gri-argintiu
- *Leu* oranj
- *Fecioară* alb
- *Balanţă* culori pastelate (bleu, vernil, roz)
- *Scorpion* roşu-închis, grena, culoarea vinului
- *Săgetător* violet, purpuriu
- *Capricorn* negru, maro, gri
- *Vărsător* albastru, turcoaz
- *Peşti* alb, sidefiu, culori cu reflexe, moarate

Semnele zodiacale şi punctele cardinale

- *Berbec EST*
- *Taur* SSE
- *Gemeni* VSV

- *Rac NORD*
- *Leu* ENE
- *Fecioară* SSV
- *Balanţă VEST*
- *Scorpion* NNE
- *Săgetător* ESE
- *Capricorn SUD*
- *Vărsător* VNV
- *Peşti* NNV

1. Vezi subcapitolul „Demnităţi şi debilităţi esenţiale”.
2. Adică echidistante faţă de punctele solstiţiale (0° Rac şi 0° Capricorn).

Capitolul 3

Atributele planetelor în astrologia orară

Pentru a răspunde la o întrebare orară, mai întâi se procedează la identificarea casei care corespunde întrebării, iar apoi se caută soluţia, descifrând jocul mai mult sau mai puţin complex al planetelor implicate:

– semnificatorii celui ce întreabă: stăpânul AS şi Luna;
– semnificatorii întrebării: stăpânul casei în care este localizată întrebarea şi planetele amplasate în acea casă, plus semnificatorii întrebării *per se* (de exemplu, Soare pentru poziţie şi renume, Venus pentru dragoste şi bani etc.).

Din acest motiv, cunoaşterea atributelor planetare este deosebit de importantă.

Timp de mai bine de o mie de ani, astrologia orară a folosit doar astrele vizibile şi s-a descurcat excelent. Mulţi experţi contemporani în astrologia orară preferă să lucreze şi acum doar cu cele şapte planete tradiţionale. Alţii se servesc şi de transsaturniene (Uranus, Neptun şi Pluto) pentru a rafina un răspuns. Dar majoritatea au căzut de acord că atunci când este vorba despre stăpânii caselor trebuie folosite doar cele şapte planete vizibile. Manualul de faţă recomandă cititorului să se concentreze asupra acestora (Saturn, Jupiter, Marte, Soarele, Venus, Mercur şi Luna), deoarece oferă suficiente indicii pentru aflarea

răspunsului corect la o întrebare. Cine doreşte neapărat se poate folosi însă şi de Uranus, Neptun şi Pluto pentru confirmare sau obţinerea unor detalii suplimentare.

Vom începe aşadar cu planetele tradiţionale, care sunt de fapt cinci planete propriu-zise (Mercur, Venus, Marte, Jupiter şi Saturn) şi doi Luminători (Soarele, care este o stea, şi Luna, care este un satelit), iar la final vom trece în revistă şi principalele atribute ale planetelor transsaturniene.

Luminătorii

Soarele

Fişă tehnică

Astru cald (destul de fierbinte chiar) şi uscat, diurn, masculin, de foc.
Domiciliu: Leu.
Exaltare: Berbec.
Exil: Vărsător.
Cădere: Balanţă.
Triplicitate: stăpâneşte triplicitatea de foc (Berbec, Leu, Săgetător) în temele diurne.
Decani (feţe): stăpâneşte următorii decani: Berbec II, Gemeni III, Fecioară I, Scorpion II, Capricorn III.
Orb tradiţional: 17 grade.

Viteza medie: 00°59'08"/zi
Numărul de ani:

- minor – 19 ani
- mediu – 69,5 ani
- major – 120 de ani

Caracteristici generale

Vârstă: de la 22 la 41 de ani.

Persoane: soţul, tatăl (bărbaţii, în general), şeful statului, patronul şi orice alt personaj renumit sau aflat în poziţie de autoritate şi comandă; nobilii; oamenii străluciţi.

Ocupaţii: toate meseriile care au legătură cu aurul, cu metalele preţioase (bijutier, de exemplu) sau cu obiectele de lux; cele care au legătură cu prezentările fastuoase (maestru de ceremonii, creator de modă etc.); funcţiile înalte, indiferent de domeniul de activitate, de la rege sau preşedinte până la director de departament; deşi tradiţia nu o menţionează, Soarele pare să aibă legătură cu toţi cei ce se impun în faţa unei mulţimi, prin meseria sau performanţele lor, cum ar fi, de exemplu, profesorii sau actorii.

Anatomie: tradiţional – inima (sistemul cardiovascular, arterele în general şi aorta în mod particular), coloana vertebrală şi ochii; tradiţia spune că, în mod special, ochiul drept e stăpânit de Soare şi ochiul stâng e stăpânit de Lună şi că, în general, partea dreaptă a corpului aparţine Soarelui şi cea stângă Lunii; Soarele este sursa vitalităţii nativului şi de amplasarea lui în temă depinde starea generală a sănătăţii.

Locuri: oraşele însorite, ţările calde, capitala ţării, centrul oraşului; locurile somptuoase, fastuoase, puternic iluminate (palate, teatre, săli de festivitate); locurile largi, aerisite (pieţe centrale, bulevarde, parcuri), sediul preşedinţiei, al guvernului, biroul directorului, sediile, în general; terenurile aurifere sau zăcămintele altor metale preţioase.

– *în casă*: livingul, caseta cu bijuterii.

Metal: aur.

Culori: auriu, oranj, roşu-deschis şi toate culorile calde şi strălucitoare.

Pietre: toate pietrele de culoare galbenă sau aurie: chihlimbar, topaz, hiacint, crisolit etc. şi, bineînţeles, regele pietrelor preţioase, diamantul.

Gust: dulce-amărui, aromat (mai ales cu arome de condimente caracteristice ţărilor calde), ameţitor, penetrant, uşor iute.

Tipul solar

Temperament: sangvinic.

Constituţie: atletică: schelet puternic, drept, bine proporţionat, musculatură armonios dezvoltată; alură mai degrabă suplă, cu curbe lejere (spatele cambrat); înălţime medie; pilozitatea corpului foarte redusă.

Dinamică: atitudine mândră şi dreaptă, gesturi ample şi teatrale; atitudine aristocratică; păşeşte maiestuos, cu paşi mari, fără să se grăbească; mersul are ceva regal şi totodată felin în el; voce caldă, vibrantă, sonoră, poruncitoare; dicţie bună.

Portret: cap falnic, împodobit adesea cu o coamă „leonină”, pe care o poartă mândru, maiestuos, uşor dată pe spate; faţă ovală, cu ten neted, auriu sau arămiu ori de culoarea piersicii, luminos – nu are niciodată un colorit palid-bolnăvicios, ci mai degrabă un aspect sănătos, uşor bronzat; ochi mari, de culoare deschisă (oricum, luminoşi); privire directă, fixă, dominatoare, magnetică; nas fie scurt şi plat, ca al felinelor, fie drept sau acvilin, aristocratic; bărbie uşor triunghiulară, marcată adesea de o gropiţă ori de un şanţ vertical sau orizontal; uneori (mai ales la femei), faţa se încadrează într-un triunghi scurt (ca la pisică), iar ochii sunt foarte depărtaţi.

Psihologie:

- *pozitiv* – încredere în sine, atitudine constructivă, ambiţie, forţă, curaj, autoritate, siguranţă, prestanţă, mândrie, onoare, cavalerism, nobleţe, loialitate, fairplay, generozitate, magnetism;
- *negativ* – egoism, îngâmfare, fanfaronadă, aroganţă, dispreţ, despotism, cruzime, violenţă, mitomanie menită să pună nativul într-o lumină mai bună.

Luna

Fişă tehnică

Luna este rece şi umedă, nocturnă, feminină, de apă.
Domiciliu: Rac.
Exaltare: Taur.
Exil: Capricorn.
Cădere: Scorpion.

Triplicitate: stăpâneşte triplicitatea de pământ (Taur, Fecioară, Capricorn) în temele nocturne.
Decani (feţe): stăpâneşte următorii decani: Taur II, Rac III, Balanţă I, Săgetător II, Vărsător III.
Viteza medie: 13°10'35"/zi
Orb tradiţional: 12 grade.
Numărul de ani:

- minor – 25 de ani
- mediu – 66,5 ani
- major – 108 ani

Caracteristici generale

Vârstă: „mica copilărie” – de la naştere până la vârsta de 4 ani.

Persoane: mama, doica, soţia, mătuşile din partea mamei; regina; femeile, în general; copiii mici; infirmiera, văduva; mulţimile, populaţia ţării; oamenii care se află în continuă mişcare (călătorii, comisionarii, mesagerii, evadaţii etc.).

Ocupaţii: toate ocupaţiile care acoperă nevoile mamei şi ale copilului (moaşă, mamoş, doică, educatoare, pediatru, producere şi comerţ cu obiecte pentru femeile gravide, pentru cele care alăptează, pentru bebeluşi etc.), ocupaţii care au legătură cu nevoile populaţiei în privinţa hranei şi băuturii (nutriţionist, bucătar, cofetar, producere şi comercializare de alimente şi băutură etc.), care au legătură cu caracteristici tipic feminine (producere şi comercializare de sutiene, tampoane intime etc.), ocupaţii care au legătură cu apa, în general (de exemplu, pescar), cu memoria şi fantezia; scriitor (mai ales romancier sau poet); medium.

Anatomie: tradiţional – stomacul, digestia, pieptul, sânii, uterul; creierul mic; toate fluidele corpului omenesc, altele decât sângele: laptele matern, sucurile digestive, saliva, limfa etc.); funcţiile psihice; ochiul stâng şi, în general, partea stângă a corpului.

Locuri: locurile care au legătură cu apa: marea, lacurile, râurile şi vecinătatea lor; lăptăriile; locurile care au legătură cu femeile, naşterea şi copiii mici (gineceele, haremurile, maternităţile, secţiile de pediatrie, creşele etc.); zonele liniştite, misterioase, cu aspect rece şi ciudat; locurile cu viaţă de noapte intensă; pădurea, câmpia, grădinile de zarzavaturi.

– *în casă*: camera copilului, bucătăria, spălătoria, baia, cada, lavoarul.

Metal: argint.

Culori: argintiu, gri-perlat, sidefiu, alb, culorile pale, lăptoase, translucide.

Pietre: perlă, piatra-lunii, coral, sidef, opal, cristal de rocă.

Gust: fad, greţos, apos, neutru, rece.

Tipul lunar

Temperament: melancolic.

Constituţie: astenică; există două tipuri: „lunarul rotund” şi „lunarul lung” – uneori, cele două tipuri se combină, alteori observăm doar una sau alta din trăsăturile caracteristice:

– „lunarul rotund”: siluetă dilatată, abdomen proeminent, trunchi masiv şi picioare scurte;
– „lunarul lung”: seamănă a poet melancolic, este înalt şi slab.

Indiferent de tip, structura scheletului nu este armonioasă, iar musculatura este flască.

Dinamică:

– „lunarul rotund”: pasiv, indiferent, cu gesturi moi, confuze; vocea slabă;
– „lunarul lung”: la fel ca „rotundul”, dar mai sensibil şi mai nervos.

Portret:

– „lunarul rotund”: chip de copil, cu frunte bombată, ochi miraţi şi gura mică, mai dezvoltat în partea de jos (obraji bucălaţi, fălcuţe, bărbie dublă);
– „lunarul lung”: faţă îngustă, ochi cu colţurile exterioare căzute, nasul lung.

În ambele cazuri, tenul este palid, fruntea e boltită, ochii sunt blânzi, iar privirea păstrează ceva visător şi mirat.

Psihologie:

• *pozitiv* – blândeţe, sensibilitate, romantism, tact, diplomaţie, plasticitate, flexibilitate, mobilitate, inspiraţie, intuiţie, psihism, imaginaţie, memorie, receptivitate, altruism, ataşament faţă de familie şi ţară, dragoste maternă;
• *negativ* – confuzie, timiditate, hipersensibilitate, capricii, imaginaţie bolnăvicioasă, mitomanie, inconstanţă, superficialitate, lipsă de concentrare, lene, vagabondaj, alcoolism, şovinism.

Cele cinci planete

Mercur

Fişă tehnică

Planetă rece şi uscată, convertibilă (nocturnă sau diurnă, masculină ori feminină, în funcţie de aspecte), de pământ.
Domiciliu: Gemeni şi Fecioară.
Exaltare: Fecioară.
Exil: Săgetător şi Peşti.
Cădere: Peşti.
Triplicitate: stăpâneşte triplicitatea de aer (Gemeni, Balanţă, Vărsător) în temele nocturne.
Decani (feţe): stăpâneşte următorii decani: Taur I, Rac II, Fecioară III, Săgetător I, Vărsător II.
Viteza medie: 01°23'/zi.
Orb tradiţional: 7 grade.
Numărul de ani:

- minor – 20 de ani
- mediu – 48 de ani
- major – 76 de ani

Caracteristici generale

Vârstă: de la 4 la 14 ani.

Persoane: fraţii, unchiul, colegii de şcoală, anturajul, subalternii, fiul (fiica) aflat încă la vârsta adolescenţei, copilul adoptat, bursierul.

Ocupaţii: activităţi care presupun:

– transmiterea informaţiei scrise sau vorbite: scriitor, ziarist, publicist, editor, traducător, librar, bibliotecar, conferenţiar, mesager, agent de publicitate, telefonist etc.;
– schimburi şi deplasare: comerciant, agent de vânzări, şofer de taxi etc.;
– muncă de birou: secretariat, gestionarea bunurilor etc.;
– calcul: matematician, contabil, statistician, astrolog;
– îndemânare: meşteşugar, ceasornicar, optician;
– şiretenie şi iuţeală de mână: prestidigitator, hoţ, escroc, bişniţar.

Anatomie: tradiţional – mâinile, braţele, umerii, coastele; căile respiratorii, plămânii, sistemul nervos, capilarele, intestinele, vorbirea, mişcarea.

Locuri: şcoli, biblioteci, sedii de ziare şi televiziuni, oficii poştale, drumuri, străzi şi cartiere cu vad comercial, magazine.

– *în casă*: biblioteca, biroul, coridoarele, masa de lucru.

Metal: mercur; alte minerale: cele cu caracteristici schimbătoare.

Culori: diverse nuanţe de verde, bleu şi gri; culori irizate sau schimbătoare, amestecate, eventual dispuse în aranjamente geometrice (mai ales la ţesături sau alte obiecte decorate).

Pietre: acvamarin, topaz, agată, alexandrit.

Gust: acidulat, mentolat, cu aromă de anason, uşor condimentat.

Tipul mercurian

Temperament: nervos.

Constituţie: astenică; talie rareori peste medie; corp suplu şi longilin, mai degrabă delicat, cu aspect tineresc; sistemul muscular şi cel pilos slab dezvoltate; braţe adesea mai lungi decât media.

Dinamică: foarte mobil, neastâmpărat, vioi; nu poate sta mult timp nemişcat; vorbeşte şi gesticulează mult şi foarte expresiv; mers agil şi săltăreţ; voce netă, clară, vioaie.

Portret: chip expresiv şi foarte mobil (mercurienii sunt cei mai talentaţi mimi), care se înscrie în forma unui triunghi alungit; ten gălbui sau smead, frunte largă, ochi scânteietori, cu privire inteligentă, cercetătoare şi, de asemenea, foarte mobilă; nas subţire, ascuţit sau în vânt; gura mare, adesea cu un zâmbet ironic atârnat într-un colţ; bărbia ascuţită, cu barbă rară sau foarte fină; pe cap, păr bogat; mercurienii par, de regulă, mai tineri decât sunt în realitate.

Psihologie:

- *pozitiv* – vioiciune mentală, curiozitate, subtilitate, abilitate, ingeniozitate, diplomaţie, spirit de negociere, adaptabilitate, flexibilitate, mobilitate, comunicabilitate, raţiune, înţelegere;
- *negativ* – inconstanţă, superficialitate, oportunism, ambiguitate, ironie, şiretenie, minciună, bârfă, calomnie, necinste, răceală şi insensibilitate afectivă, lipsă de concentrare, nervozitate, instabilitate mentală.

Venus – Mica Benefică

Fişă tehnică

Planetă rece (după unii autori, caldă) şi umedă, nocturnă, feminină, de apă.
Domiciliu: Taur şi Balanţă.
Exaltare: Peşti.
Exil: Berbec şi Scorpion.
Cădere: Fecioară.
Triplicitate: stăpâneşte triplicitatea de pământ (Taur, Fecioară, Capricorn) în temele diurne.
Decani (feţe): stăpâneşte următorii decani: Berbec III, Rac I, Fecioară II, Scorpion III, Vărsător I.
Viteza medie: 01°12'00"/zi.
Orb tradiţional: 8 grade.
Numărul de ani:

- minor – 8 ani
- mediu – 45 de ani
- major – 83 de ani

Caracteristici generale

Vârstă: de la 14 la 22 de ani.

Persoane: prietena, iubita, amanta, sora, fetele tinere, persoanele graţioase şi vesele, artiştii.

Ocupaţii: actor, artist plastic, muzician, dansator, decorator, estetician; ocupaţii legate de lux şi frumuseţe (creator de modă sau parfumuri,

coafeză, manichiuristă, cosmeticiană), de relaţiile matrimoniale sau amoroase (agent matrimonial, matroană, curtezană) ori de plăcerile rafinate ale mesei (bucătar, cofetar, patiser, vânzător de delicatese etc.).

Anatomie: tradiţional – gâtul, gura, rinichii; ovarele, hormonii feminini (progesteron), suprarenalele, circulaţia venoasă, pielea şi simţul tactil.

Locuri: locurile vesele, plăcute şi frivole, în care se poate petrece cu drag timpul liber: săli de spectacol, restaurante, săli de bal, grădini, fântâni, florării, saloane de frumuseţe, case de modă, case de toleranţă etc.

– *în casă*: dormitorul, budoarul, camera fiicei, toaleta cu oglindă, pe care se pun parfumurile şi cosmeticele.

Metal: cupru.

Culori: în general, alb şi culorile pastelate: roz, bleu-ciel, verde.

Pietre: diamant, cristal de rocă, marcasit, coral alb şi roz, smarald.

Gust: dulce, aromat, delicat, catifelat, delicios.

Tipul venusian

Temperament: sangvino-limfatic.

Constituţie: delicată, dar cu forme proporţionate, armonioase şi cu multe rotunjimi – nu are niciodată aspect uscat, oricât de subţire ar fi; talie potrivită, mai degrabă mignonă decât înaltă; are tendinţă către îngrăşare după o anumită vârstă, dar, chiar la câteva kilograme în plus, îşi păstrează formele.

Dinamică: se mişcă cu graţie, are un aer amabil, plăcut şi vesel; mersul şi gesturile sunt elegante şi au ceva languros sau ispititor. Pare să nu se grăbească niciodată. Vocea este caldă, melodioasă şi bine timbrată; aspect general elegant şi îngrijit.

Portret: faţă ovală, uşor rotunjită, ten de culoare deschisă, alb-roz, normal, cu piele fină, curată, cu porii strânşi; ochi catifelaţi, umezi, strălucitori, deseori migdalaţi şi cu gene lungi, privire învăluitoare, seducătoare; nas drept, bărbie rotundă şi cărnoasă; gură mică, dar cu buzele pline, colorate şi bine conturate; fruntea, nu prea înaltă, are o piele netedă, care rareori se ridează; părul este adesea frumos: des, mătăsos şi ondulat; majoritatea celor care fac „gropiţe” în obraji când râd sunt venusieni.

Psihologie:

- *pozitiv* – sociabilitate, farmec personal, bună-dispoziţie, dulceaţă, simpatie, serviabilitate, dărnicie, indulgenţă, sentimentalism, tandreţe, senzualitate, eleganţă, gust, rafinament, simţ estetic, sensibilitate artistică;
- *negativ* – indecenţă, desfrâu, lascivitate, libidinozitate, infidelitate, lene, nepăsare, vanitate, risipă, frivolitate, superficialitate, venalitate, lăcomie.

Marte – Micul Malefic

Fişă tehnică

Planetă fierbinte şi uscată, nocturnă, masculină, de foc.

Domiciliu: Berbec şi Scorpion.
Exaltare: Capricorn.
Exil: Taur şi Balanţă.
Cădere: Rac.
Triplicitate: stăpâneşte triplicitatea de apă (Rac, Scorpion, Peşti), atât în temele diurne, cât şi în temele nocturne.
Decani (feţe): stăpâneşte următorii decani: Berbec I, Gemeni II, Leu III, Scorpion I, Capricorn II, Peşti III.
Viteza medie: 00°31'27"/zi.
Orb tradiţional: 7 grade.
Numărul de ani:

- minor – 15 ani
- mediu – 40,5 ani
- major – 66 de ani

Caracteristici generale

Vârstă: de la 41 la 56 de ani.

Persoane: amantul, rivalii, competitorii, duşmanii declaraţi sau şeful militar.

Ocupaţii: în general, toate meseriile cu grad mare de risc: armată, poliţie, pompieri, gardieni, piloţi de curse sau de avioane, marinari, practicanţi de jocuri de noroc etc.; mecanică, industrie, sport, medicină (mai ales stomatologie sau chirurgie), farmacie, activităţi paramedicale; măcelari, brutari, bucătari, fierari, metalurgişti etc.

Anatomie: tradiţional – capul şi faţa; muşchii, tendoanele, sângele, globulele roşii, pilozitatea, organele sexuale externe (penis, testicule,

clitoris).

Locuri: taberele militare, cazărmile, cluburile de arte marţiale, locurile aflate aproape de surse de foc sau de căldură (furnale, topitorii, cuptoare, forje, cazane etc.), atelierele auto, fabricile de armament, atelierele unde se confecţionează obiecte ascuţite, abatoarele, sălile de operaţie; locurile zgomotoase şi animate.

– *în casă*: bucătăria, centrala termică, magazia cu scule.

Metal: fier; alte minerale: antimoniu, arsenic, ocru.

Culori: roşu, galben, portocaliu intens, ca şofranul.

Pietre: rubin, hematit, granat.

Gust: acru şi foarte picant.

Tipul marţian

Temperament: bilios.

Constituţie: corp puternic, dar suplu şi nervos; talie mai frecvent medie, adesea musculos – chiar când este slab, tot lasă să se vadă elemente ale forţei şi rezistenţei, ca fibra şi tendoanele; umeri laţi, trunchi lung, femur scurt; păros; osatură puternică; aer viril.

Dinamică: foarte vie – foarte energic, mereu grăbit, mereu ocupat; merge repede, urcă treptele câte două; privire îndrăzneaţă şi dură (nu lasă niciodată ochii în jos), voce puternică şi aspră, dicţie apăsată, gesturi bruşte, rapide, chiar violente.

Portret: ten roşcat sau colorat (bronzat, măsliniu), piele tăbăcită; adesea are o cicatrice sau alt semn pe faţă sau pe cap; craniu mic şi masiv, cu faţa pătrată; expresie viguroasă, sigură de sine; frunte înaltă, înclinată spre spate; păr aspru, roşcat sau de culoare închisă, cu tendinţa de a se rări în creştet; ochi pătrunzători, căprui; sprâncene dese; nas colţuros, cu nările dilatate; gura mică sau cu buze subţiri – adesea cu caninii mai mari sau cu un dinte care sfidează alinierea firească; bărbia conturată, pătrată.

Psihologie:

- *pozitiv* – curaj, energie, forţă, ambiţie, hotărâre; spirit întreprinzător, spirit de comandă şi de decizie; competitivitate, victorie, eficienţă, tărie de caracter; cavalerism, optimism, încredere, sinceritate, pasiune;
- *negativ* – grabă, pripeală, imprudenţă, temeritate; asumare de riscuri inutile; spirit de contradicţie, insolenţă, tupeu, furie, vehemenţă, fire certăreaţă, gata să sară oricând la bătaie; egoism, vanitate, lăudăroşenie, gelozie; spirit grosier, bădărănie, violenţă, cruzime, terorism.

Jupiter – Marele Benefic

Fişă tehnică

Planetă caldă şi umedă, diurnă, masculină, de aer.
Domiciliu: Săgetător şi Peşti.
Exaltare: Rac.
Exil: Gemeni şi Fecioară.
Cădere: Capricorn.

Triplicitate: stăpâneşte triplicitatea de foc (Berbec, Leu, Săgetător) în temele nocturne.
Decani (feţe): stăpâneşte următorii decani: Gemeni I, Leu II, Balanţă III, Capricorn I, Peşti II.
Viteza medie: 00°04'59"/zi.
Orb tradiţional: 12 grade.
Numărul de ani:

- minor – 12 ani
- mediu – 45,5 ani
- major – 79 de ani

Caracteristici generale

Vârstă: de la 56 la 68 de ani.

Persoane: copiii şi nepoţii solicitantului, tatăl adoptiv, unchiul, fratele mai mare, şeful, protectorul, prietenul puternic şi norocos.

Ocupaţii: cler, justiţie, legislaţie, administraţie (inclusiv guvern), învăţământ universitar, comerţ exterior sau import-export, comerţ angro, turism, activităţi cu caracter social, vânătoare, sport.

Anatomie: tradiţional – ficatul şi fierea, bazinul, fesele, şoldurile şi coapsele; ţesuturile adipoase, arterele (probabil şi din cauză că e implicat în sinteza colesterolului), procesele de oxigenare.

Locuri: lăcaşurile de cult, locurile somptuoase (reşedinţele oamenilor bogaţi, cartierele de lux etc.), universităţile, băncile şi alte locuri de depozitare a bogăţiilor, clădirile în care funcţionează organele legislative şi administrative, sălile de şedinţă, locurile unde se ţin conferinţe etc.

– *în casă*: salonul (camera de primire), capela (camera de rugăciune).

Metal: cositor.

Culori: albastru, verde, purpuriu, cenuşiu şi, în general, culorile frumoase şi strălucitoare.

Pietre: safir, ametist, smarald, topaz, cristal.

Gust: dulce, gras, aromat.

Tipul jupiterian

Temperament: sangvinic.

Constituţie: robustă; talie mai frecvent înaltă decât medie, bine făcut, dar cu tendinţă către îngrăşare după o anumită vârstă – abdomen proeminent; adesea picioarele sunt lungi, iar bazinul, şoldurile şi coapsele sunt bine marcate; ţinută dreaptă, impozantă, semeaţă.

Dinamică: chiar şi când e corpolent, se mişcă destul de iute; are un aer tonic şi jovial, gesturi largi; vocea este puternică, dar gravă.

Portret: ten rumen, cu tendinţă pletorică (vinişoare roşii), cu pielea normală spre grasă; faţă în formă de trapez, cu trăsături frumoase; păr moale, castaniu (uşor ondulat dacă Jupiter se află în semn de foc) – dar ameninţat adesea de calviţie precoce; frunte înaltă, ochi mari, cel mai adesea gri şi cel mai rar negri; spaţiul dintre sprâncene este mai mare decât la restul oamenilor; nas mare (mai degrabă lat decât lung), cărnos, cu baza puternică; gură rotunjită şi bine colorată; dinţi mari, bine plantaţi,

uneori cu strungăreaţă; bărbie masivă, adesea grasă şi cu „fălcuţe” – bărbaţii jupiterieni poartă frecvent barbă.

Psihologie:

- *pozitiv* – demnitate, onestitate, respectabilitate, sinceritate, justeţe, înţelepciune, optimism, spirit de sinteză, bunăvoinţă, generozitate, filantropie, moralitate, spiritualitate, religiozitate, paternalism, simţ social dezvoltat, ospitalitate, jovialitate, gust pentru confort, aptitudini pentru coordonare şi administrare;
- *negativ* – lipsă de măsură, lăcomie, megalomanie, aroganţă, falsitate, ipocrizie, ostentaţie, incapacitatea de a stabili raportul just dintre aspiraţii şi posibilităţi, implicare în acţiuni ilicite.

Saturn – Marele Malefic

Fişă tehnică

Planetă rece şi uscată, diurnă şi masculină.
Domiciliu: Capricorn şi Vărsător.
Exaltare: Balanţa.
Exil: Rac şi Leu.
Cădere: Berbec.
Triplicitate: stăpâneşte triplicitatea de aer (Gemeni, Balanţă, Vărsător) în temele diurne.
Decani (feţe): stăpâneşte următorii decani: Taur III, Leu I, Balanţă II, Săgetător III, Peşti I.
Viteza medie: 00°02'01"/zi.

Orb tradiţional: 9 grade.
Numărul de ani:

- minor – 30 de ani
- mediu – 43,5 ani
- major – 57 de ani

Caracteristici generale

Vârstă: bătrâneţe, dincolo de 68 de ani.

Persoane: tatăl în temă nocturnă, bunicul, oamenii în vârstă, străbunii.

Ocupaţii: agricultură, construcţii, minerit, geologie, artizanat, imobiliare, alpinism, arheologie, istorie, genealogie, cercetare ştiinţifică, călugărie.

Anatomie: tradiţional – genunchii; sistemul osos, articulaţiile, cartilajele, pielea, părul, unghiile, dinţii, urechile, vezica biliară, secreţiile corpului.

Locuri: solurile pietroase, stâncoase, sterile; locurile întunecate, dezolante, pustii, retrase, îndepărtate, părăsite; dărăpănăturile, ruinele, terenurile virane, barierele; munţii, peşterile, carierele de piatră, minele; anticariatele; cimitirele.

– *în casă*: zidurile, debaralele, podul, şifonierele.

Metal: plumb.

Culori: negru, cenuşiu, maro – în general, culorile închise.

Pietre: onix şi toate pietrele negre, safir, lapislazuli.

Gust: amar, iute, acru.

Tipul saturnian

Temperament: melancolic.

Constituţie: astenică; talie mijlocie, slab, osos, cu articulaţii proeminente, ţinută deficientă (spatele curbat şi umerii lăsaţi).

Dinamică: se mişcă încet, are un aer obosit şi trist, gesturi stângace, ţepene, lipsite de graţie.

Portret: ten cu aspect nesănătos (cenuşiu, pământiu, gălbejit), cu pielea uscată, ternă şi ridată de timpuriu; ochi mici, cu colţurile căzute, privirea plecată, sprâncene dese şi cu linie descendentă; păr aspru, de culoare închisă, urechi mari, nas subţire şi curbat în jos, buze subţiri, dantură deficientă, respiraţie mirositoare.

Psihologie:

- *pozitiv* – ambiţios, disciplinat, prudent, perseverent, serios, auster, sever, rezistent, frugal, econom, retras, simţ practic, bun strateg, înalt simţ al responsabilităţii, putere de concentrare.
- *negativ* – egoist, încăpăţânat, suspicios, taciturn, rigid, timorat, invidios, gelos, veşnic nemulţumit, mizantrop, zgârcit, răuvoitor, sordid, posibilă debilitate fizică.

Tabele sintetice

Anii planetelor

Planeta	Anii minori	Anii medii	Anii majori
Lună	25	66,5	108
Mercur	20	48	76
Venus	8	49	82
Soare	19	69,5	120
Marte	15	40,5	66
Jupiter	12	45,5	79
Saturn	30	43,5	57

Vârstele planetelor, după Ptolemeu

Planeta	Vârsta	Durata	Intervalul
Lună	Pruncia	4 ani	0-4 ani
Mercur	Copilăria	10 ani	4-14 ani
Venus	Adolescenţa	8 ani	14-22 de ani
Soare	Vârsta adultă	19 ani	22-41 de ani
Marte	Vârsta virilă	15 ani	41-56 de ani
Jupiter	Bătrâneţea	12 ani	56-68 de ani
Saturn	Bătrâneţea finală	restul	68 de ani – sfârşitul vieţii

Planetele transsaturniene

Uranus

Situaţii neobişnuite sau răsturnări de situaţie, surprize, derulări bruşte, sincopate, neuniforme. Accidente. Evenimente impredictibile, în general. Tot ce este legat de independenţă, ingeniozitate, originalitate, noutate, modernizare, avangardă, reformă şi experiment, dar şi de excentricitate, răzvrătire, insubordonare, bulversări neaşteptate. Oameni de ştiinţă, inventatori, scriitori de SF, specialişti care lucrează cu câmpuri de energie (electrică, magnetică, bio etc.) sau explozibili, lucrători sociali, activişti sindicali, revoluţionari, artişti. Meserii rare sau excentrice. Locuri neobişnuite, exotice, unice.

Neptun

Situaţii ademenitoare, nelămurite, echivoce, duplicitare, dubioase. Tot ce are legătură cu idealismul, inspiraţia, intuiţia, visul, mediumnitatea, receptivitatea psihică, compasiunea, înclinaţiile mistice, misterul sau mirajul, dar şi cu iluzia, halucinaţia, superstiţia, amăgirea, decepţia, confuzia, eroarea, abaterea, alienarea, demotivarea, şomajul, dependenţa, contaminarea, handicapul şi ilicitul. Poeţi, muzicieni, actori, ilustratori, fotografi, cameramani, homeopaţi, parapsihologi, dar şi alcoolici, drogaţi, „rătăciţi”, nomazi, vagabonzi, escroci, traficanţi, proxeneţi şi diverşi

reprezentanţi ai lumii interlope. Locuri bizare, ceţoase, cu emanaţii de gaze, nisipuri mişcătoare, terenuri alunecoase.

Pluto

Situaţii critice, tensionate, bulversante; întâmplări dramatice, inevitabile, care ţin de fatalitate/soartă. Tot ce are legătură cu transformarea, distrugerea, regenerarea şi purificarea, marile finanţe, sexul, subconştientul, puterea şi manipularea, misterele, acţiunile subversive, investigarea, justiţia imanentă, apăsarea, putrefacţia, amputarea, moartea şi transcendenţa. Radiologi, specialişti în medicină nucleară, oncologi, geneticieni, chirurgi plasticieni, ginecologi, sexologi; agenţi de mediu, vulcanologi, scafandri, lucrători în domeniul forajelor, industriei extractive, reciclării materialelor, demolărilor sau exterminării dăunătorilor; politicieni, oameni de afaceri, agenţi de asigurări, criminalişti, detectivi, psihanalişti, hipnotizatori, instructori de yoga sau de arte marţiale; spioni, complotişti. Locuri apăsătoare, necunoscute, periculoase.

Notă: Uranus, Neptun şi Pluto nu au demnităţi şi debilităţi planetare. Nu stăpânesc niciun semn zodiacal, deşi au anumite afinităţi cu Scorpionul (Pluto), Vărsătorul (Uranus) sau Peştii (Neptun).

Capitolul 4

Forţa planetelor

Evaluarea forţei unei planete este extrem de importantă, pentru a-i stabili eficienţa şi marja de influenţă. În astrologia orară ne interesează, bineînţeles, cât de puternic este semnificatorul unei chestiuni, iar în multe cazuri ne interesează chiar care dintre semnificatori este mai puternic, ca atunci, de exemplu, când studiem o hartă în care se pune problema unei rivalităţi, a unei competiţii sau a unui conflict. Trebuie să cântărim, să comparăm… De fapt, în astrologia orară se pune mai tot timpul problema stabilirii forţei planetelor sau a raportului de forţe dintre ele.

Astrologia tradiţională (elenistică şi medievală), care este baza şi esenţa astrologiei orare, a stabilit un sistem complex de calcul al forţei planetelor şi al puterii lor de influenţă asupra unui anumit punct din harta astrală. Calculul (care poate fi util şi în astrologia natală sau electivă) ţine cont de demnităţile şi debilităţile planetare.

În ce priveşte influenţa planetară asupra unor anumite puncte din horoscop (Ascendent, Pars Fortunae, eventual cuspidele caselor pentru cei care vor dori totuşi să folosească alte sisteme de case decât sistemul antic, pe semne întregi), uneori este nevoie de o abordare mai rafinată, care să meargă dincolo de dispozitorul punctului respectiv, adică de stăpânul zodiei în care se află acesta. Fiindcă este posibil ca asupra acelui punct precis să existe o planetă care să aibă mai multă putere decât stăpânul

semnului. Acea cea mai puternică planetă este *almutenul*. Iar almutenul nu se depistează la o simplă privire, precum stăpânul semnului, ci trebuie calculat.

În funcţie de amplasarea ei pe cercul zodiacal, o planetă poate câştiga o forţă suplimentară sau poate pierde o parte din forţa ei naturală. Plasamentele care o fortifică se numesc *demnităţi*, iar cele care o slăbesc se numesc *debilităţi*. Există două feluri de demnităţi şi două feluri de debilităţi: *esenţiale* (care nu depind de factori externi) şi *accidentale* (care depind de conjuncturi specifice).

Demnităţi şi debilităţi esenţiale

Demnităţile esenţiale sunt: domiciliul, exaltarea, triplicitatea, termenul şi faţa (sau decanul).

Debilităţile esenţiale sunt: exilul şi căderea.

În tabelele prezentate în acest subcapitol sunt sintetizate demnităţile şi debilităţile esenţiale. Cititorul va observa că în josul fiecărui tabel sunt notate anumite cifre. Aceste cifre servesc la stabilirea punctajului planetelor şi la găsirea almutenului. Se va ţine cont că:

– forţa unei planete se calculează adunând sau scăzând numărul de puncte corespunzător amplasării acesteia în semn şi grad;
– almutenul unui anumit reper din hartă se calculează adunând numărul de puncte corespunzător tuturor planetelor care au o demnitate în locul

(semn şi grad) în care se află amplasat punctul respectiv. Nu se scade nimic. Almutenul este planeta cu „scorul” cel mai mare.

Domiciliu, exaltare, exil şi cădere

Semn	Domiciliu	Exil	Exaltare	Cădere
Berbec	Marte	Venus	Soare (19° Berbec)	Saturn
Taur	Venus	Marte	Lună (3° Taur)	–
Gemeni	Mercur	Jupiter	NN (3° Gemeni)	NS
Rac	Lună	Saturn	Jupiter (15° Rac)	Marte
Leu	Soare	Saturn	–	–
Fecioară	Mercur	Jupiter	Mercur (15° Fecioară)	Venus
Balanţă	Venus	Marte	Saturn (21° Balanţă)	Soare
Scorpion	Marte	Venus	–	Lună
Săgetător	Jupiter	Mercur	NS (3° Săgetător)	NN
Capricorn	Saturn	Lună	Marte (28° Capricorn)	Jupiter
Vărsător	Saturn	Soare	–	–
Peşti	Jupiter	Mercur	Venus (27° Peşti)	Mercur
Nr. puncte	**5**	**–5**	**4**	**–4**

Triplicităţi

Triplicităţile erau foarte utilizate în astrologia tradiţională[1]. Astrologia secolului XX, mulţumită să simplifice calculele, să elimine tehnicile complexe şi să o ia pe cărarea speculativ-psihologică, nu şi-a prea bătut

capul cu ele. A ajuns să le redescopere abia în al doisprezecelea ceas (adică în ultimul deceniu al secolului).

Stăpânii triplicităţilor sunt diferiţi, în funcţie de sectă (hartă diurnă/nocturnă). În plus, apare noţiunea de stăpân „participant”, un fel de „adjunct”, care e disponibil tot timpul, fie noapte, fie zi.

Semn	Diurn	Nocturn	Participant
Berbec	Soare	Jupiter	Saturn
Taur	Venus	Lună	Marte
Gemeni	Saturn	Mercur	Jupiter
Rac	Venus	Marte	Lună
Leu	Soare	Jupiter	Saturn
Fecioară	Venus	Lună	Marte
Balanţă	Saturn	Mercur	Jupiter
Scorpion	Venus	Marte	Lună
Săgetător	Soare	Jupiter	Saturn
Capricorn	Venus	Lună	Marte
Vărsător	Saturn	Mercur	Jupiter
Peşti	Venus	Marte	Lună
Nr. puncte	**+3**	**+3**	**+3**

Sau, mai concis:

Triplicitate	Diurn	Nocturn	Participant
Foc	Soare	Jupiter	Saturn
Pământ	Venus	Lună	Marte
Aer	Saturn	Mercur	Jupiter
Apă	Venus	Marte	Lună
Nr. puncte	**+3**	**+3**	**+3**

Calităţi care ar putea fi atribuite domiciliului, exaltării şi triplicităţii:

Domiciliu	Exaltare	Triplicitate
Forţă	Recunoaştere	Şansă
Autoritate	Convingere	Armonie
Proprietate	Ospeţie	Ascensiune
Productivitate	Confort	Favorizare
Succes	Maiestate	Autorealizare
Prosperitate	Onoruri, daruri	Bunăstare

Termenele planetelor

Termenele planetelor (graniţele, limitele, frontierele) sunt cele mai misterioase şi mai puţin înţelese dintre demnităţile esenţiale.

În fapt, termenele sunt nişte subdiviziuni ale semnelor zodiacale. Fiecare semn este împărţit în cinci părţi inegale, numite *termene*. Fiecare termen este stăpânit de o planetă: Saturn, Jupiter, Marte, Venus şi Mercur. Luminătorii, adică Soarele şi Luna, nu stăpânesc niciun termen.

Noţiunea de *termen* se va înţelege în sensul de „hotar”, „limită”, „graniţă”, conform înţelesului cuvântului latinesc *terminus*, şi nu în sensul de „scadenţă” sau „dată prestabilită”. Denumirea originală, în greaca veche, era *horia* (pluralul lui *horion*), care înseamnă „borne”, „limite”, „graniţe”, „frontiere”. În limba română s-a optat pentru forma *termen* în ideea păstrării unei similitudini cu formele utilizate în limbile de circulaţie internaţională: *term* în engleză şi *terme* în franceză.

În astrologia orară sunt întâlnite două sisteme de termene:

– *termenele lui Ptolemeu* (ptolemaice) – Ptolemeu povesteşte în *Tetrabiblos* că le-ar fi găsit „într-un manuscris vechi, în mare parte deteriorat”; sistemul este susţinut de Ptolemeu, dar nu se mai regăseşte la niciunul dintre vechii autori;
– *termenele egiptene* – Ptolemeu le descrie în *Tetrabiblos*, chiar dacă nu sunt favoritele lui. Dar acest sistem apare, cu foarte mici variaţii, la înaintaşii lui, Dorotheus din Sidon (citat de Hephaistion din Theba) şi Teucer din Babilon (secolul I), apoi la contemporanul său, Vettius Valens, şi apoi la autorii mai târzii, Paulus Alexandrinus şi Firmicus Maternus (secolul al IV-lea).

Deşi au o origine incertă, termenele ptolemaice şi-au făcut loc pe „piaţa” astrologiei orare fiindcă au fost popularizate de William Lilly. Dar Lilly, deşi prezintă termenele ptolemaice în partea teoretică a lucrării sale *Christian Astrology*, nu face uz de ele în practică, ceea ce ar putea însemna fie că metoda i se pare greoaie, fie că termenele respective nu au fost prea eficiente.

Lucrarea de faţă pledează pentru *termenele egiptene*. Motivele? Termenele sunt folosite şi în alte tehnici, descrise de Valens, Paulus, Firmicus etc., şi trebuie păstrată o viziune unitară. Ar fi ciudat să se folosească termenele ptolemaice în astrologia orară şi cele egiptene pentru aflarea almutenului hărţii natale sau a alchocodenului[2]. Apoi, *Tetrabiblosul* lui Ptolemeu nu mai este socotit un reper absolut – între timp s-au recuperat destule alte texte vechi cu care poate fi comparat şi există cazuri în care este contrazis de toate celelalte (termenele, calculul lui Pars Fortunae). În fine, termenele egiptene sunt cele mai vechi – în anul 2011 a apărut o comunicare ştiinţifică[3] privind două tablete babiloniene de la British Museum, pe care sunt inscripţionate aceste termene.

Termenele egiptene – după Paulus Alexandrinus şi Firmicus Maternus

Semn	Gr	Planeta	Gr	Planeta	Gr	Planeta	Gr	Planeta	Gr	Planeta	Gr
Berbec	0	Jupiter	6	Venus	12	Mercur	20	Marte	25	Saturn	30
Taur	0	Venus	8	Mercur	14	Jupiter	22	Saturn	27	Marte	30
Gemeni	0	Mercur	6	Jupiter	12	Venus	17	Marte	24	Saturn	30
Rac	0	Marte	7	Venus	13	Mercur	19	Jupiter	26	Saturn	30
Leu	0	Jupiter	6	Venus	11	Saturn	18	Mercur	24	Marte	30
Fecioară	0	Mercur	7	Venus	17	Jupiter	21	Marte	28	Saturn	30
Balanţă	0	Saturn	6	Mercur	14	Jupiter	21	Venus	28	Marte	30
Scorpion	0	Marte	7	Venus	11	Mercur	19	Jupiter	24	Saturn	30
Săgetător	0	Jupiter	12	Venus	17	Mercur	21	Saturn	26	Marte	30
Capricorn	0	Mercur	7	Jupiter	14	Venus	22	Saturn	26	Marte	30
Vărsător	0	Mercur	7	Venus	13	Jupiter	20	Marte	25	Saturn	30
Peşti	0	Venus	12	Jupiter	16	Mercur	19	Marte	28	Saturn	30
Puncte		+2		+2		+2		+2		+2	

Există câteva mici diferenţe între termenele egiptene ale lui Ptolemeu şi termenele egiptene ale lui Valens şi între acestea două şi cele regăsite la Paulus şi Firmicus. Există diferenţe privind întinderea câtorva termene (cauzate probabil de copieri greşite), dar nu există *nicio diferenţă* în ce priveşte ordinea planetelor.

Se recomandă folosirea termenelor aşa cum apar la Paulus şi Firmicus, căci acestea respectă regula de aur (menţionată şi de Ptolemeu), conform căreia *suma gradelor stăpânite de fiecare planetă în parte trebuie să fie egală cu anii majori ai acelei planete: Saturn 57, Jupiter 79, Marte 66, Venus 82 şi Mercur 76.*

În anexa 2 se găsesc termenele ptolemaice, folosite de Ptolemeu şi Lilly.

Feţele (decanii) planetelor

Cuvântul *decan* provine din latină, unde înseamnă „stăpânul celor zece”. În astrologie, decanul este o subdiviziune de 10 grade sau 10 zile, reprezentând a treia parte dintr-o zodie. Este bine cunoscut faptul că fiecare zodie este stăpânită de o planetă. La rândul lor, cei trei decani ai unei zodii au şi ei câte o planetă stăpânitoare. Influenţa celor trei decani este diferită, în funcţie de planeta care stăpâneşte decanul respectiv. Astfel, Berbecii născuţi în primul decan au anumite particularităţi, care nu se regăsesc la Berbecii născuţi în cel de-al doilea sau al treilea decan. Şi acelaşi lucru se întâmplă cu toate zodiile.

Conceptul este foarte vechi, provine de la anticii caldeeni, primii care au împărţit cele 360 de grade ale cercului zodiacal în 36 de părţi egale. Tot ei au stabilit că fiecare dintre cei 36 de decani este stăpânit de câte una dintre cele şapte astre vizibile ale sistemului nostru solar, într-o ordine bine stabilită, care merge de la cel mai îndepărtat la cel mai apropiat astru, astfel: Saturn, Jupiter, Marte, Soare, Venus, Mercur, Lună. Această ordine planetară este cunoscută drept „ordinea caldeeană” şi se reia din şapte în şapte decani până la sfârşitul zodiacului. Stăpânul primului decan al primului semn zodiacal, Berbecul, este Marte şi tot Marte stăpâneşte ultimul decan al ultimului semn zodiacal, Peştii. Succesiunea decanilor arată astfel:

Berbec: I – Marte II – Soare III – Venus
Taur: I – Mercur II – Lună III – Saturn
Gemeni: I – Jupiter II – Marte III – Soare
Rac: I – Venus II – Mercur III – Lună
Leu: I – Saturn II – Jupiter III – Marte
Fecioară: I – Soare II- Venus III – Mercur

Balanţă: I – Lună II – Saturn III – Jupiter
Scorpion: I – Marte II – Soare III – Venus
Săgetător: I – Mercur II – Lună III – Saturn
Capricorn: I – Jupiter II – Marte III – Soare
Vărsător: I – Venus II – Mercur III – Lună
Peşti: I – Saturn II – Jupiter III – Marte

Sau, mai simplu:

Semn	0-10 grade	10-20 de grade	20-30 de grade
Berbec	Marte	Soare	Venus
Taur	Mercur	Lună	Saturn
Gemeni	Jupiter	Marte	Soare
Rac	Venus	Mercur	Lună
Leu	Saturn	Jupiter	Marte
Fecioară	Soare	Venus	Mercur
Balanţă	Lună	Saturn	Jupiter
Scorpion	Marte	Soare	Venus
Săgetător	Mercur	Lună	Saturn
Capricorn	Jupiter	Marte	Soare
Vărsător	Venus	Mercur	Lună
Peşti	Saturn	Jupiter	Marte
Nr. puncte	**+1**	**+1**	**+1**

Mnemotehnică

Fiecare zi este dominată de o planetă: luni de Lună, marţi de Marte, miercuri de Mercur, joi de Jupiter, vineri de Venus, sâmbătă de Saturn, duminică de Soare. Succesiunea planetelor care stăpânesc decanii purtând acelaşi număr (I, II sau III) respectă succesiunea zilelor săptămânii. Astfel, decanul I al fiecărei zodii are următoarele corespondenţe:

- Berbec I – Marte – **Marţi**

- Taur I – Mercur – **Miercuri**
- Gemeni I – Jupiter – **Joi**
- Rac I – Venus – **Vineri**
- Leu I – Saturn – **Sâmbătă**
- Fecioară I – Soare – **Duminică**
- Balanţă I – Lună – **Luni**
- Scorpion I – Marte – **Marţi**
- Săgetător I – Mercur – **Miercuri**
- Capricorn I – Jupiter – **Joi**
- Vărsător I – Venus – **Vineri**
- Peşti I – Saturn – **Sâmbătă**

Decanul al II-lea şi al III-lea respectă, de asemenea, succesiunea zilelor săptămânii.

Planetele peregrine

Planetele peregrine sunt acele planete care nu au în locul în care se află nicio demnitate esenţială – nu se află nici în domiciliu, nici în exaltare, nici în triplicitate, nici în termen, nici în decan.

De exemplu, Luna în Gemeni este peregrină. Indiferent de gradul în care se află amplasată, ea nu este în Gemeni nici în domiciliu, nici în exaltare, nici în triplicitate, nici în termen, nici în decan, indiferent dacă harta este diurnă sau nocturnă.

Luna în Fecioară, în schimb, este peregrină în hartă diurnă, dar nu este peregrină în hartă nocturnă. În hartă nocturnă, Luna în Fecioară este în triplicitate, deci are o demnitate esenţială.

Şi un ultim exemplu: Mercur în Taur este peregrin, indiferent dacă e vorba de o hartă diurnă sau nocturnă. Dar este peregrin numai între 14° şi 30°. Între 00° şi 10° este în propriul său decan, iar între 08° şi 14° este în propriul său termen. Se observă că între 08° şi 10° are o dublă demnitate esenţială: este în decan şi în termen.

„Peregrin” provine din latinescul *peregrinus*, care înseamnă „rătăcitor”, „străin”, „hoinar” şi care în limba română a dat verbul „a peregrina” (a colinda, a călători prin lume, a hoinări).

De obicei, planetele peregrine nu au suficientă forţă pentru a aduce un beneficiu durabil. Starea de slăbiciune poate fi ameliorată printr-o demnitate accidentală sau printr-o recepţie mutuală cu o planetă mai puternică.

Planetele peregrine nu au o reputaţie prea bună. Astfel, într-o întrebare despre un furt sau o spargere, o planetă peregrină în unghiuri (casele I, X, VII, IV) sau în casa a II-a îl indică pe hoţ.

Almutenul

Almutenul este planeta care are cea mai mare putere asupra unei anumite chestiuni. Există un almuten al hărţii astrologice, un almuten al întrebării puse de solicitant, un almuten al casei astrologice care reflectă problema pusă în discuţie etc.

Pe cât posibil, este de dorit să se folosească almutenul în locul stăpânului de domiciliu.

Almuten vine de la *al-mateen*, adică „omnipotent”, „cel mai puternic”, în arabă. Tot în arabă, noţiunea mai este întâlnită şi ca *al-mubtazz*, care înseamnă „învingătorul”, „cel care a câştigat”. Cei ce au tradus în Evul Mediu tratatele de astrologie arabă în limba latină i-au spus „victor”, de la *victor*, *victoris*, care în latină înseamnă „învingător”. Unii traducători anglofoni moderni, ca Benjamin Dykes, au păstrat denumirea latină, fiindcă se regăseşte şi în limba engleză.

Almutenul unui reper astrologic se calculează adunând numărul de puncte corespunzător tuturor planetelor care au o demnitate în locul (semn şi grad) în care se află amplasat reperul. Se consideră 5 puncte pentru planeta care are domiciliul în punctul respectiv, 4 puncte pentru cea care are exaltarea acolo, 3 puncte pentru triplicitate, 2 puncte pentru termen şi 1 punct pentru faţă (decan).

Exemplu: să presupunem că dorim să aflăm almutenul unui AS amplasat la 16° Fecioară, pentru o temă diurnă (Soarele deasupra liniei AS-DS).

Luăm, în ordine, toate planetele care au demnităţi esenţiale la 16° Fecioară şi le acordăm numărul de puncte cuvenit:
Domiciliu: Mercur – 5 p.
Exaltare: Mercur – 4 p.
Triplicitate: Venus – 3 p.
Termen: Venus – 2 p.
Faţă: Venus – 1 p.

Total puncte:
Mercur – 9 puncte.
Venus – 6 puncte.

În acest caz, Mercur este almutenul Ascendentului şi al casei I.

Am ales intenţionat acest caz special, în care „bătălia” se dă doar între două planete şi în care, în plus, Mercur acumulează puncte atât din demnitatea de domiciliu, cât şi în cea de exaltare (fapt care face, de altfel, ca Mercur să fie almutenul tuturor gradelor din zodia Fecioarei, indiferent dacă e vorba de o temă diurnă sau nocturnă).

Să mai vedem un exemplu, tot special: dorim să aflăm almutenul MC, situat la 23°50' Rac, în hartă nocturnă:

Domiciliu: Luna – 5 puncte.
Exaltare: Jupiter – 4 puncte.
Triplicitate: Marte – 3 puncte.
Termen: Jupiter – 2 puncte.
Faţă: Luna – 1 punct.

Total puncte:
Luna – 6 puncte.
Jupiter – 6 puncte.
Marte – 3 puncte.

În acest caz avem două planete la egalitate de puncte, Luna şi Jupiter. Prin urmare, MC va avea doi almuteni!

Cel mai adesea, almutenul este stăpânul domiciliului. Uneori este stăpânul exaltării, dacă mai are şi o altă demnitate esenţială în gradul respectiv (termen, decan). Se poate întâmpla ca almutenul să fie o planetă care nu se află nici în domiciliu şi nici în exaltare, dar care acumulează puncte aflându-se în triplicitate, termen şi decan (de exemplu, Marte, pentru 20°-28° Peşti, hartă nocturnă). Există şi cazuri spectaculoase, când acelaşi reper din hartă are doi almuteni (de exemplu, Mercur şi Saturn, pentru intervalul 24°-30° Gemeni, hartă diurnă) sau chiar trei almuteni (de exemplu, Saturn, Marte şi Venus, pentru intervalul 14°-20° Capricorn, hartă diurnă).

Pentru uşurarea muncii, în anexa 3 au fost inserate două tabele cu almutenii fiecărui punct de pe cercul zodiacal: unul pentru hărţile diurne şi altul pentru hărţile nocturne.

Notă: Almutenul punctelor fictive (Ascendent, Mijlocul Cerului, Pars Fortunae etc.) este recomandat să se folosească cu precădere în astrologia orară şi în cea electivă, unde se lucrează cu ore exacte. Se poate folosi cu succes şi în astrologia natală, dar numai cu condiţia ca ora de naştere să fi fost înregistrată cu precizie. Dacă nu se cunoaşte ora cu exactitate, este mai

prudent să se evite utilizarea lui, fiindcă o eroare de câteva minute poate conduce la un fals almuten şi, în consecinţă, la o judecată astrologică eronată.

Almutenul întrebării, după Al-Kindi

Conform lui Al-Kindi (vezi bibliografia), almutenul întrebării este conducătorul şi administratorul subiectului despre care este vorba în întrebare. Este util atunci când indiciile sunt contradictorii şi este nevoie de informaţii suplimentare care să tranşeze situaţia.

Almutenul întrebării este planeta care acumulează cele mai multe puncte în locurile în care se află următoarele repere:

- stăpânul casei care reflectă întrebarea;
- semnificatorul natural al întrebării;
- partea (arabă) proprie întrebării;
- planeta care stăpâneşte ora planetară la care a fost pusă întrebarea.

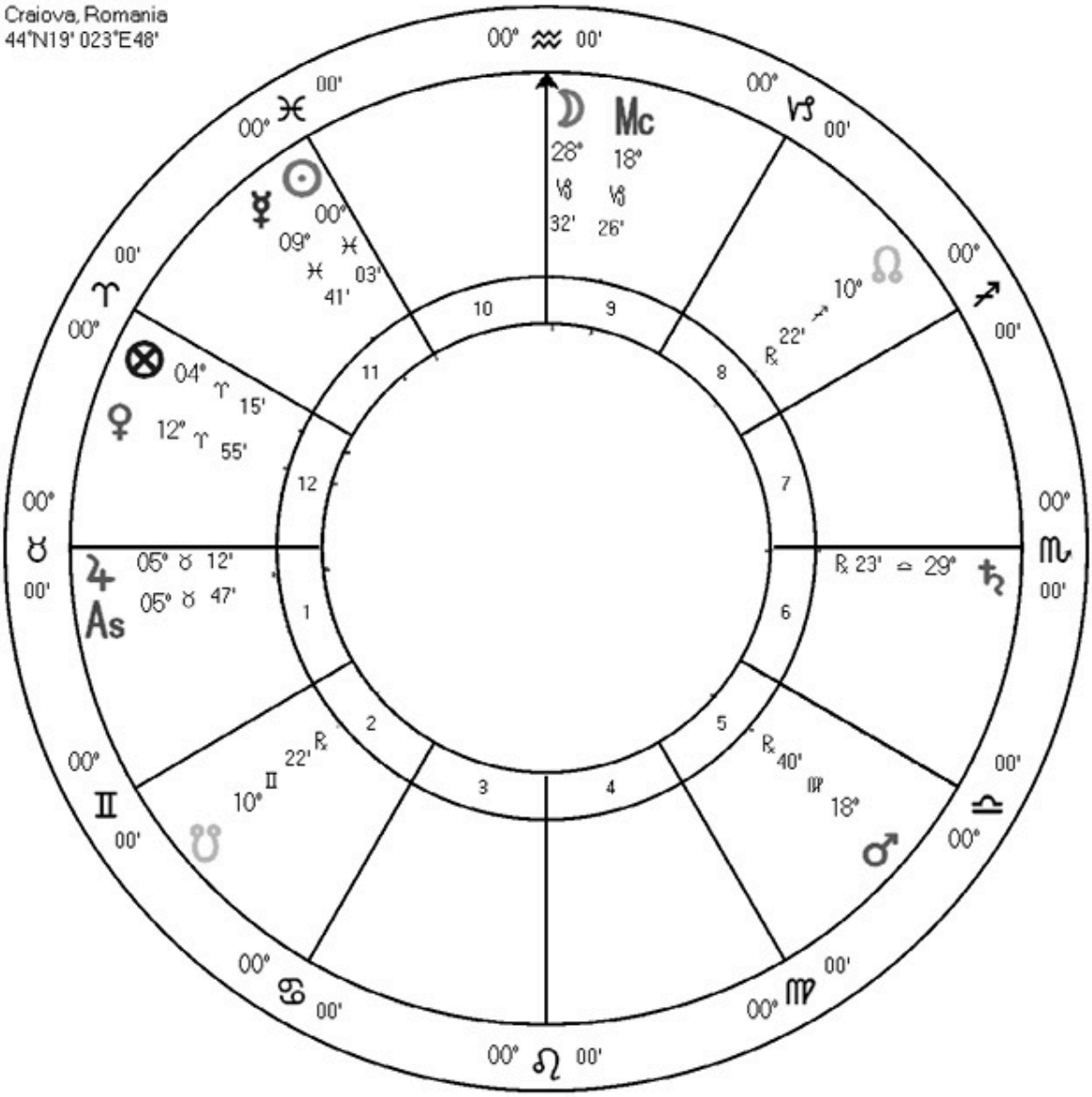
Exemplu: Mă căsătoresc cu X?

Solicitanta este într-o relaţie relativ recentă şi cam turbulentă cu X şi pune o întrebare legată de căsătorie, în ora lui Mercur, harta fiind diurnă. Almutenul va fi planeta care acumulează cele mai multe puncte în locurile în care se află:

- Stăpânul casei a VII-a;
- Venus;
- Partea căsătoriei (diurnă) = AS + Venus-Jupiter;
- Mercur.

Mă căsătoresc cu X?

19 Feb 2012
09:50 EET -2:00
Craiova, Romania
44°N19' 023°E48'



	Domiciliu	Exaltare	Triplicitate	Termen	Faţă (Decan)
Stăpânul VII, Marte, 18°40' Fecioara	Mercur 5	Mercur 4	Venus 3	Jupiter 2	Saturn 1
Venus 12°55' Berbec	Marte 5	Soare 4	Soare 3	Mercur 2	Soare 1
Partea Căsătoriei 13°30' Berbec	Marte 5	Soare 4	Soare 3	Mercur 2	Soare 1

Mercur (ora lui…) 9°41' Peşti	Jupiter 5	Venus 4	Venus 3	Venus 2	Saturn 1

Total: Soare 16; Mercur 13; Venus 12; Marte 10; Jupiter 7; Saturn 2.

Almutenul întrebării este Soarele. Intervenţia lui pune punctul pe i într-o hartă contradictorie.

- Solicitanta este reprezentată de Ascendentul în Taur, de stăpâna Ascendentului, Venus, de Lună în Capricorn şi de Jupiter în casa I, conjunct cu Ascendentul.
- Conjuncţia Ascendentului cu o benefică pare foarte promiţătoare. Dar…
- Venus, stăpâna Ascendentului, este în casa a XII-a, în exil.
- Luna este şi ea în exil.
- Marte, semnificatorul lui X, este peregrin şi retrograd.
- Nici Venus şi nici Luna nu aplică spre un aspect cu Marte, semnificatorul lui X.
- Jupiter, ca semnificator al solicitantei, pare să fie în aspect separant cu Marte, semnificatorul lui X.
- Răspunsul superficial ar fi NU.
- La o privire mai atentă, se constată că Marte face totuşi un trigon aplicant mixt cu Jupiter – retrogradează suficient de mult ca să perfecteze aspectul. Aici intervine dificultatea de alegere: unul dintre semnificatori promite, pe când ceilalţi doi îndeamnă la pesimism.
- Se calculează almutenul întrebării, care este Soarele, şi se observă că:
  – face sextil aplicant cu conjuncţia Ascendent-Jupiter;

– este în recepţie mutuală de exaltare şi dublă recepţie mixtă exaltare-triplicitate cu Venus (Venus este în exaltarea Soarelui şi Soarele este în triplicitatea lui Venus, iar Soarele este în exaltarea lui Venus şi Venus este în triplicitatea Soarelui).

- Aşadar, almutenul întrebării, ca şef al chestiunii în discuţie, spune că verdictul este DA.

Având în vedere complicaţiile hărţii, probabil că mariajul nu se va produce prea curând, ci numai după ce cuplul va fi trecut prin unele încercări, poate chiar printr-o despărţire temporară. Dar se va produce.

Demnităţi şi debilităţi accidentale

În calculul forţei planetelor dintr-o hartă orară (dar şi electivă, natală etc.), atunci când se întocmeşte punctajul de „departajare”, se ţine cont nu numai de demnităţile şi debilităţile esenţiale, ci şi de cele accidentale. Dacă primele rămân mereu aceleaşi, indiferent de circumstanţe (cu excepţia triplicităţii, care depinde de sectă, fiind diferită în hărţile diurne/nocturne), cele din urmă se manifestă doar în anumite împrejurări speciale.

În tabelul de mai jos este prezentată o largă sinteză a demnităţilor şi debilităţilor accidentale, aşa cum apar ele la autori precum Montulmo, W. Lilly şi J. Wilson, precum şi punctajul care trebuie adunat sau scăzut la cel furnizat deja de demnităţile şi debilităţile esenţiale.

Demnităţi accidentale

	Situaţia planetei	Punctaj
1.	Recepţie mutuală de domiciliu	+5
2.	Recepţie mutuală de exaltare (la care se poate adăuga şi recepţia mixtă)	+4
3.	În casa I sau a X-a	+5
4.	Liberă de combustie (să nu fie la o distanţă cuprinsă între 00°17' şi 8°30' de Soare)	+5
5.	În cazimi (să se afle la maximum 17 minute de Soare)	+5
6.	Încadrată de Venus şi Jupiter	+6
7.	În conjuncţie partilă cu Venus sau Jupiter	+5
8.	În conjuncţie cu Cor Leonis (totuna cu Regulus sau Alpha din Leu, stea aflată la 00°01' Fecioară în 2013)	+6
9.	În conjuncţie cu Spica (Alpha din Fecioară, stea aflată la 24°02' Balanţă în 2013)	+5
10.	În casa a IV-a, a VII-a sau a XI-a	+4
11.	În mişcare directă	+4
12.	În conjuncţie partilă cu Caput Draconis (totuna cu Capul Dragonului sau NN)	+4
13.	În trigon partil cu Venus sau Jupiter	+4
14.	În sextil partil cu Venus sau Jupiter	+3
15.	În casa a II-a sau a V-a	+3
16.	În casa a IX-a (deşi în vechime casa a IX-a era considerată mai benefică decât a II-a sau a V-a)	+2
17.	Rapidă (având viteza mai mare decât media – se adună la cele 4 p. acordate pentru mişcare directă)	+2
18.	Crescătoare în lumină (aflată între faza de conjuncţie şi cea de opoziţie cu Soarele)	+2
19.	Pentru Marte, Jupiter şi Saturn, atunci când sunt orientale (răsar înaintea Soarelui)	+2
20.	Pentru Lună, Mercur şi Venus, atunci când sunt occidentale (apun după Soare)	+2
21.	Aflată la latitudine Nordică	+2
22.	În casa a III-a	+1
23.	În Hayz	+1
24.	În termenele lui Venus sau Jupiter	+1

Debilităţi accidentale

	Situaţia planetei	Punctaj
1.	Peregrină (care nu are nicio demnitate esenţială, inclusiv triplicitate, termen sau faţă)	–5
2.	Asediată de Marte şi Saturn (aflată între cele două)	–6
3.	În conjuncţie partilă cu Marte sau Saturn	–5
4.	În conjuncţie cu Caput Algol (totuna cu Algol sau Beta din Perseu, stea aflată la 26°21' Taur, în 2013)	–6
5.	Combustată (aflată la o distanţă cuprinsă între 00°17' şi 08°30' de Soare)	–5
6.	Retrogradă	–5
7.	În casa a XII-a	–5
8.	Sub razele Soarelui (aflată la o distanţă cuprinsă între 08°30' şi 17° de Soare)	–4
9.	În casa a VI-a sau a VIII-a	–4
10.	În conjuncţie partilă cu Cauda Draconis (Coada Dragonului sau NS)	–4
11.	În opoziţie partilă cu Marte sau Saturn	–4
12.	În careu partil cu Marte sau Saturn	–3
13.	Descrescătoare în lumină (aflată între faza de opoziţie şi cea de conjuncţie cu Soarele)	–2
14.	Lentă (având viteza mai mică decât media – se cumulează cu cele –5 p. acordate pentru mişcare retrogradă)	–2
15.	Pentru Marte, Jupiter şi Saturn, atunci când sunt occidentale (apun după Soare)	–3
16.	Pentru Mercur şi Venus, atunci când sunt orientale (răsar înaintea Soarelui)	–2
17.	Aflată la latitudine Sudică (fără Soare, bineînţeles, care, mişcându-se doar pe ecliptică, nu are latitudine)	–2
18.	În termenele lui Marte sau Saturn	–1

Deşi nu intră în competiţie cu planetele pentru stabilirea forţei, aici este locul cel mai potrivit pentru a menţiona că şi Pars Fortunae poate fi

„evaluată” în funcţie de factori asemănători. În cazul ei, nu este vorba de demnităţi şi debilităţi esenţiale sau accidentale, ci pur şi simplu de demnităţi şi debilităţi ca atare. Iată-le.

Pars Fortunae – demnităţi şi debilităţi accidentale

Demnităţi

	Situaţia PF	Punctaj
1.	În Taur sau Peşti	+5
2.	În Balanţă, Săgetător, Leu şi Rac	+4
3.	În Gemeni	+3
4.	În Fecioară	+2
5.	În casa I sau a X-a	+5
6.	Liberă de combustie (să nu fie la o distanţă cuprinsă între 00°17' şi 08°30' de Soare)	+5
7.	Încadrată de Venus şi Jupiter	+6
8.	În conjuncţie partilă cu Venus sau Jupiter	+5
9.	În conjuncţie cu Cor Leonis (totuna cu Regulus sau Alpha din Leu, stea aflată la 00°01' Fecioară în 2013)	+6
10.	În conjuncţie cu Spica (Alpha din Fecioară, stea aflată la 24°02' Balanţă în 2013)	+5
11.	În casa a IV-a, a VII-a sau a XI-a	+4
12.	În conjuncţie partilă cu Caput Draconis (totuna cu Capul Dragonului sau NN)	+4
13.	În trigon partil cu Venus sau Jupiter	+4
14.	În sextil partil cu Venus sau Jupiter	+3
15.	În casa a II-a sau a V-a	+3
16.	În casa a IX-a (deşi în vechime casa a IX-a era considerată mai benefică decât a II-a sau a V-a)	+2
17.	În casa a III-a	+1

18.	În termenele lui Venus sau Jupiter	+1

Debilităţi

	Situaţia PF	Punctaj
1.	În Scorpion, Capricorn sau Vărsător	–5
2.	În Berbec (*cf.* Wilson, care consideră că e domiciliul unei malefice; pe de altă parte, Lilly spune că în Berbec PF „nu primeşte şi nu pierde”, socotind, probabil, că, deşi e domiciliul lui Marte, este şi exaltarea Soarelui)	–3
3.	Asediată de Marte şi Saturn	–6
4.	În conjuncţie cu Caput Algol (totuna cu Algol sau Beta din Perseu, stea aflată la 26°21' Taur în 2013)	–6
5.	Combustată (aflată la o distanţă cuprinsă între 00°17' şi 08°30' de Soare)	–5
6.	În conjuncţie partilă cu Marte sau Saturn	–5
7.	În casa a XII-a	–5
8.	În casa a VI-a sau a VIII-a	–4
9.	În conjuncţie partilă cu Cauda Draconis (Coada Dragonului sau NS)	–4
10.	În opoziţie partilă cu Marte sau Saturn	–4
11.	În careu partil cu Marte sau Saturn	–3
12.	În termenele lui Marte sau Saturn	–1

Notă: Atât pentru planete, cât şi pentru PF, la conjuncţiile cu stelele fixe menţionate se poate lucra cu un orb mare, de până la 3°.

Hayz – un caz special de demnitate accidentală

Hayz-ul este o postură care sporeşte foarte mult capacitatea de exprimare a unei planete. Consideraţiile care stau la baza stabilirii dacă o planetă este sau nu într-o astfel de postură sunt foarte vechi. Termenul îl datorăm

astrologilor arabi din perioada medievală, dar principiile pe baza cărora este determinat aparţin şcolii elenistice de astrologie, de acum două mii şi mai bine de ani.

Totul se sprijină pe conceptul de sectă (principiul diurn/nocturn).

Astrologia tradiţională consideră că fiecare element al unei hărţi astrologice trebuie să aparţină uneia dintre cele 2 familii:

- familia diurnă sau
- familia nocturnă.

Elementele diurne se vor înţelege mai bine între ele, elementele nocturne, la rândul lor, se vor înţelege mai bine între ele. Compatibilitatea unui element diurn cu unul nocturn este deficitară.

- Soarele este reprezentativ pentru familia diurnă.
- Luna este reprezentativă pentru familia nocturnă.

Din acest motiv este recomandabil să se studieze cu mai multă atenţie Soarele în cazul unei hărţi diurne şi Luna în cazul unei hărţi nocturne.

Termenii vechi care definesc apartenenţa elementelor unei teme de naştere la familia diurnă sau nocturnă sunt *conditio* sau *secta.*

- Conditio [conditzio] – în latină înseamnă (printre altele): asezonare, asortare.
- Secta – în latină înseamnă: conduită, drum în viaţă, partidă, doctrină.

Termenul original, din greaca veche, era *hairesis* (divizare, alegere personală, opinie distinctă, asumată).

Hartă diurnă, hartă nocturnă:

- *Hartă diurnă* – Soarele se află deasupra orizontului, adică deasupra axei Ascendent-Descendent (AS-DS), inclusiv în casa a XII-a.

- *Hartă nocturnă* – Soarele se află sub orizont, adică sub axa AS-DS, inclusiv în casa I.

Semne diurne, semne nocturne:

- *Semne diurne* (masculine, pozitive): Berbec, Gemeni, Leu, Balanţă, Săgetător, Vărsător.
- *Semne nocturne* (feminine, negative): Taur, Rac, Fecioară, Scorpion, Capricorn, Peşti.

Planete diurne, planete nocturne:

- *Planete diurne*: Soare, Jupiter, Saturn, Mercur (în anumite situaţii).
- *Planete nocturne*: Lună, Marte, Venus, Mercur (în anumite situaţii).

Versatilul Mercur nu aparţine în mod decis unei familii/secte. El îşi schimbă apartenenţa în funcţie de circumstanţe: în unele situaţii este diurn, în alte situaţii este nocturn. Astfel:

- Mercur este diurn când este oriental, adică răsare dimineaţa înaintea Soarelui;
- Mercur este nocturn când este occidental, adică apune seara după Soare.

De reţinut:

1. Planetele diurne funcţionează mai bine în hărţi diurne, planetele nocturne funcţionează mai bine în hărţi nocturne.
2. Planetele diurne preferă să se situeze deasupra orizontului în hărţi diurne şi sub orizont în hărţi nocturne. Cu alte cuvinte, preferă să fie în aceeaşi emisferă cu Soarele. Planetele nocturne preferă să se afle deasupra orizontului în hărţi nocturne şi sub orizont în hărţi diurne.

Altfel spus, planetele nocturne se simt mai bine când sunt mai departe de Soare, de cealaltă parte a liniei orizontului (axa AS-DS).

3. Planetele diurne sunt mai valorizate în semne diurne, planetele nocturne sunt mai valorizate în semne nocturne.

> „Este necesar să se ia în considerare secta planetelor, fiindcă Soarele, Jupiter şi Saturn sunt fericiţi când se află deasupra pământului ziua şi sub pământ noaptea. În timp ce Luna, Venus şi Marte se bucură când sunt deasupra pământului noaptea şi sub pământ ziua" – Vettius Valens, *Antologia*, cartea a III-a, capitolul 5, „Cu privire la secta planetelor".

Când o planetă îndeplineşte toate cele trei condiţii, care o pun în valoare, se află în *hayz*. În concluzie, există două cazuri în care o planetă se află în *hayz*:

- planetă DIURNĂ, în hartă diurnă, în semn diurn, deasupra orizontului;
- planetă NOCTURNĂ, în hartă nocturnă, în semn nocturn, deasupra orizontului.

Notă: *Întotdeauna planeta în hayz se află deasupra orizontului*, deci deasupra axei AS-DS.

Planetele în hayz îşi exprimă natura proprie într-un mod foarte clar şi cu multă uşurinţă, indiferent dacă această natură este bună sau rea.

Ex conditione sau complet în afara sectei

Opusul planetei în hayz este planeta *complet în afara sectei*, sau *ex conditione*, după cum a definit Robert Hand[4] această situaţie. O planetă complet în afara sectei este:

- O planetă diurnă aflată în semn nocturn şi hartă nocturnă, deasupra orizontului (în emisfera opusă celei în care se află Soarele, stăpânul propriei secte). Exemplu: Jupiter în Taur, deasupra orizontului într-o hartă nocturnă.
- O planetă nocturnă în semn diurn şi hartă diurnă, deasupra orizontului (în aceeaşi emisferă cu Soarele, stăpânul sectei adverse). Exemplu: Marte în Săgetător, deasupra orizontului, într-o hartă diurnă.

Almugea, o demnitate uitată

În *Tetrabiblos*, cartea I, capitolul 23, intitulat „Feţele, caleştile şi altele…”, Ptolemeu zice la un moment dat aşa:

> Se spune despre planete că sunt în propria lor Faţă atunci când păstrează cu Soarele şi cu Luna aceeaşi configuraţie în care se află domiciliile lor cu domiciliile Luminătorilor. Ca, de exemplu, atunci când steaua lui Venus este în sextil cu Luminătorii, fiind occidentală în raport cu Soarele şi orientală în raport cu Luna, respectând poziţia originală a domiciliilor lor.

Cam criptic la prima vedere, nu?

Propria Faţă este de fapt traducerea originalului grecesc *idioprospia (ιδιοπροσωπια)*, unde *idios* (*ιδιος*) = „al său”, iar *prosopon* (*προσωπον*) = „faţă”.

La noi, noţiunea a ajuns sub forma *almugea*, o variantă latinizată a cuvântului arab *al-muwajaha*, care înseamnă „a întâmpina”, în sensul de „a privi în faţă” – în esenţă, tot cam… *idioprospia* (arabii i-au tradus pe astrologii greci în limba arabă în secolele VIII-IX, apoi europenii i-au tradus pe arabi în limba latină în secolul al XII-lea. Iar acum este un mare

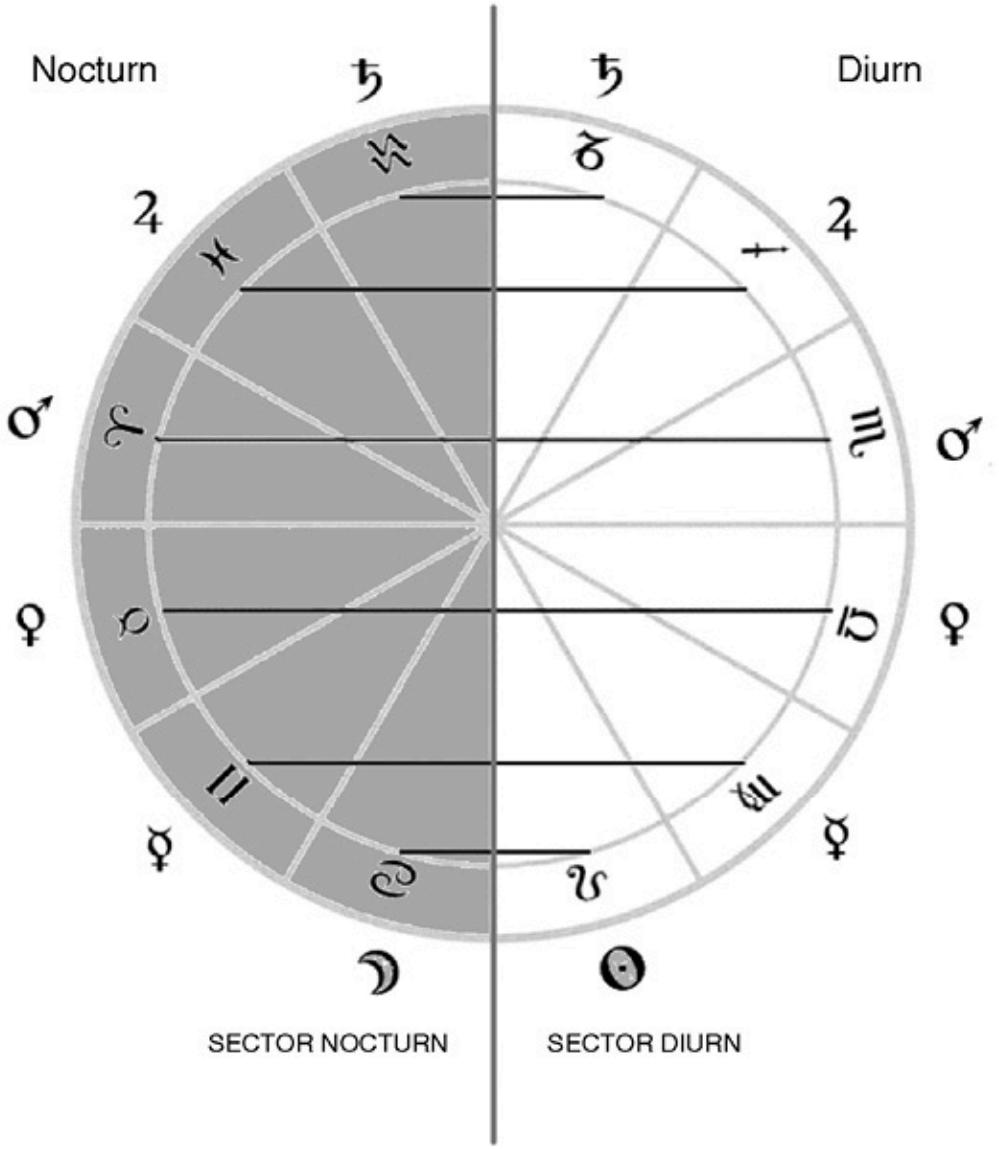
entuziasm pentru traducerea scrierilor astrologice din latină în limbile de circulaţie şi, în paralel, pentru recuperarea şi traducerea directă a originalelor greceşti).

Almugea este de fapt o *demnitate planetară*, adică o poziţionare specială, care conferă planetei un plus de forţă şi de beneficitate. Aceasta, în ideea că planetele se fortifică atunci când privesc spre faţa Soarelui sau a Lunii, ca şi când le-ar întâmpina. Arabii, mai ales, considerau almugea foarte importantă în evaluarea sufletului omenesc şi a calităţilor sale.

Dar să revenim la Ptolemeu şi să încercăm să traducem paragraful din română în… română, spre a înţelege mai bine. Ar suna cam aşa:

> O planetă este în almugea în raport cu Soarele atunci când este poziţionată faţă de Soare ca distanţă şi orientare la fel cum este poziţionat domiciliul ei din sectorul diurn faţă de domiciliul Soarelui (Leu) şi se află în almugea în raport cu Luna când este poziţionată faţă de Lună ca distanţă şi orientare la fel cum este poziţionat domiciliul ei din sectorul nocturn faţă de domiciliul Lunii. Ca, de exemplu, atunci când Venus se află în sextil drept cu Soarele sau în sextil stâng cu Luna, deoarece domiciliul solar al lui Venus este Balanţa, aflată în sextil dextru/drept (spre dreapta) cu domiciliul Soarelui (Leul), iar domiciliul ei lunar, Taurul, este în sextil senestru/stâng (spre stânga) cu domiciliul Lunii (Racul).

Sector diurn şi nocturn? Este vorba despre sectoarele diurn şi nocturn ale zodiacului, şi nu despre cele ale unei hărţi astrologice (deasupra sau sub linia Ascendent-Descendent). Pe cercul zodiacal, sectorul diurn se situează în emisfera Soarelui (Leului), iar cel nocturn, în emisfera Lunii (Racului). Astfel:



Mai jos sunt prezentate exemple de almugea pentru planetele aflate în Berbec:

1. *Mercur în Berbec*

Domiciliul din sectorul diurn al lui Mercur (Fecioară) este precedat de domiciliul Soarelui (Leu). Mercur în Berbec se află în almugea faţă de Soarele din Peşti (se află tot la un semn diferenţă şi este precedat de zodia în care se află Soarele).

Pe parte nocturnă, domiciliul lui Mercur (Gemeni) este urmat de domiciliul Lunii (Rac). Mercur în Berbec este în almugea faţă de Lună în Taur.

2. *Venus în Berbec*

Domiciliul din sectorul diurn al lui Venus (Balanţă) este la două semne distanţă în sens zodiacal faţă de Leu, domiciliul Soarelui. Berbecul este la două semne distanţă în sens zodiacal faţă de Vărsător, deci Venus în Berbec este în almugea faţă de Soarele în Vărsător.

Domiciliul din sectorul nocturn al lui Venus (Taur) precedă cu două semne domiciliul Lunii în Rac. Ca atare, Venus în Berbec este în almugea faţă de Lună în Gemeni, de care o separă două semne în sens invers sensului zodiacal.

3. *Marte în Berbec*

Domiciliul din sectorul diurn al lui Marte (Scorpion) este la trei semne distanţă în sens zodiacal faţă de domiciliul Soarelui în Leu. Marte în Berbec este în almugea faţă de Soarele în Capricorn, faţă de care se află la trei semne distanţă în sens zodiacal.

Domiciliul din sectorul nocturn al lui Marte (Berbec) se află la trei semne distanţă în sens invers faţă de sensul zodiacal faţă de domiciliul Lunii în Rac. Marte în Berbec se află în almugea faţă de Lună în Rac.

4. *Jupiter în Berbec*

Domiciliul din sectorul diurn al lui Jupiter (Săgetător) este la patru semne distanţă de domiciliul Soarelui în Leu, în sens zodiacal. Jupiter în Berbec este în almugea faţă de Soarele în Săgetător.

Domiciliul din sectorul nocturn al lui Jupiter (Peşti) precedă cu patru semne domiciliul Lunii în Rac. Marte în Berbec este în almugea faţă de Lună în Leu, pe care o precedă cu patru semne.

5. *Saturn în Berbec*

Domiciliul din sectorul diurn al lui Saturn (Capricorn) este la cinci semne distanţă de domiciliul Soarelui în Leu. Saturn în Berbec este în almugea faţă de Soarele în Scorpion.

Domiciliul din sectorul nocturn al lui Saturn (Vărsător) precedă cu cinci semne domiciliul Lunii în Rac. Saturn în Berbec este în almugea faţă de Lună în Fecioară.

Aceeaşi judecată se poate aplica planetelor aflate în Taur, Gemeni etc.

Se ţine cont că Mercur poate fi în almugea faţă de Luminători doar dacă este la un semn diferenţă faţă de aceştia, Venus, doar dacă e la două semne distanţă, Marte la trei, Jupiter la patru şi Saturn la cinci semne distanţă. Trebuie să se ţină cont de sens (aspect drept sau stâng, în sens zodiacal ori invers, care precedă sau succedă).

Planeta aflată în almugea	Distanţa faţă de Soare sau Lună
Mercur	1 zodie
Venus	2 zodii
Marte	3 zodii
Jupiter	4 zodii
Saturn	5 zodii

Referitor la forţa acestei demnităţi, David Origanus[5], la fel ca şi Henry More[6], consideră că almugea ar avea aceeaşi forţă ca demnitatea de decan. La fel a gândit probabil şi Galileo Galilei când a dat un punct, la fel ca pentru decan, lui Mercur aflat în almugea în harta natală a prietenului său, Giovanni Sagredo.

În ce priveşte natura demnităţii, există vechi autori care consideră că almugea este o demnitate esenţială, la fel ca domiciliul, exaltarea,

triplicitatea, termenul sau decanul. Se pare că şi Ptolemeu ar fi fost de această părere.

Alţii, precum Morin de Villefranche[7], consideră că almugea ar fi o demnitate accidentală, „fiindcă demnităţile esenţiale sunt fixe, neputându-se transfera dintr-o parte într-alta a zodiacului”, în timp ce almugea ar depinde de poziţionarea planetei la stânga sau la dreapta Luminătorilor. La o primă privire, Morin de Villefranche pare să aibă dreptate. Şi totuşi… cu puţină răbdare se poate întocmi foarte bine un tabel cu toate poziţiile planetare care conferă demnitatea de almugea, ce poate fi prezentat ca atare, aşa cum este prezentat, de pildă, tabelul termenelor. Deci almugea ar trebui considerată o demnitate esenţială.

Recepţiile

Recepţia simplă

Tradiţional, recepţia simplă este acea situaţie în care o planetă se află în demnitatea altei planete, iar planeta-gazdă şi planeta-musafir se „văd” între ele, adică formează un aspect major. Recepţia simplă este foarte benefică atunci când planeta-gazdă este bine plasată în hartă. De exemplu, Marte în Peşti este „recepţionat” („primit”) în mod fericit de Jupiter (stăpânul Peştilor) dacă Jupiter se află în Rac, semn în care Jupiter se află în exaltare şi care se află în trigon cu Peştii. Pentru a descrie mai plastic ideea, este ca şi când Jupiter l-ar proteja pe Marte şi l-ar adăposti cu bucurie în casa lui. Dacă Jupiter s-ar afla în Săgetător, atunci valoarea negativă a careului ar fi mult îndulcită sau chiar anihilată, fiindcă din nou Marte este „primit” de Jupiter aflat într-o poziţie forte, care are control asupra lui.

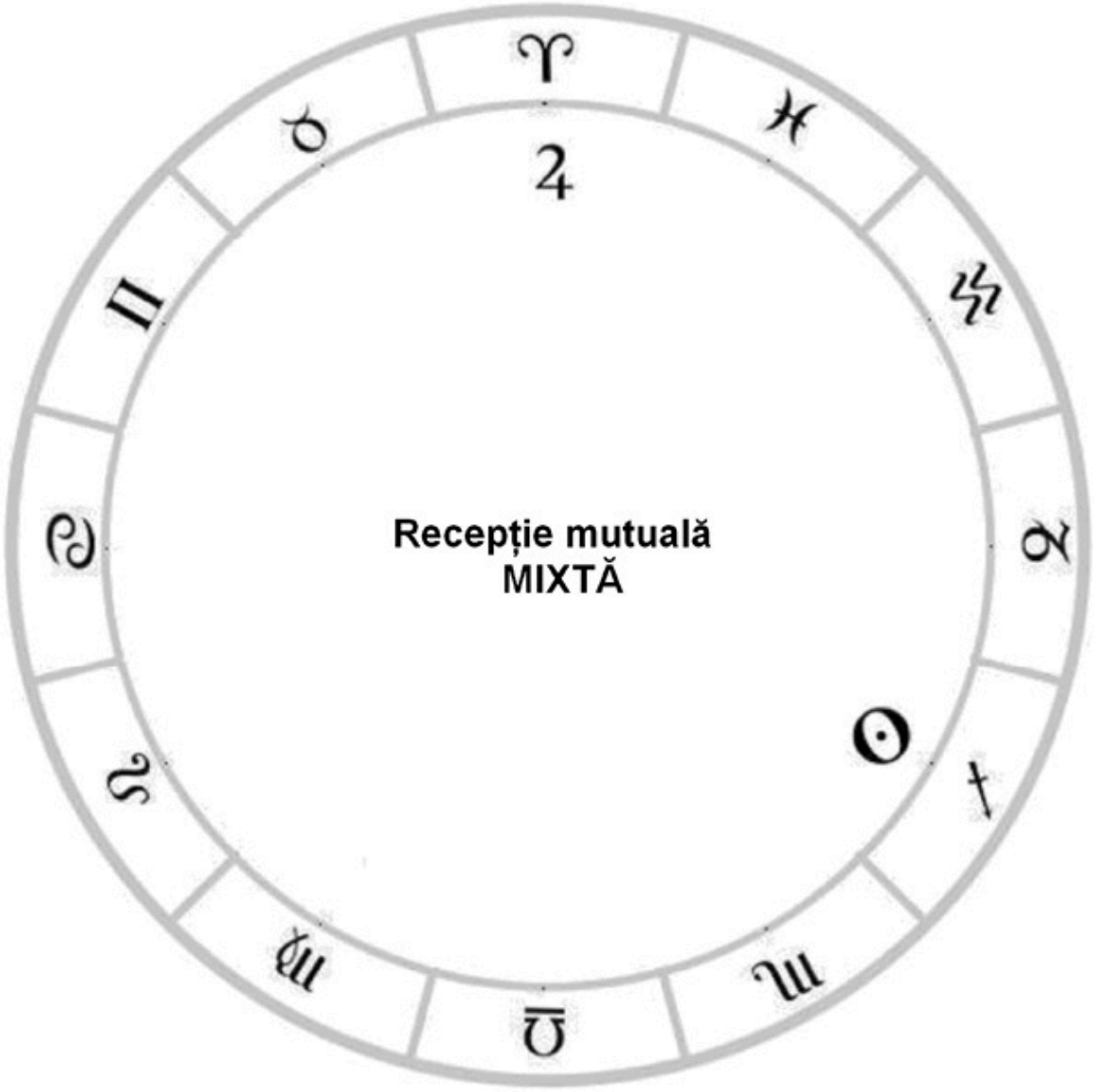
Recepţia mutuală

Recepţia mutuală se întâlneşte atunci când două planete fac schimb de demnitate între ele. În cazul recepţiilor mutuale se lucrează de obicei cu demnităţile tradiţionale ale zodiilor şi cu cele şapte planete vizibile, fără a se lua în considerare planetele transsaturniene.

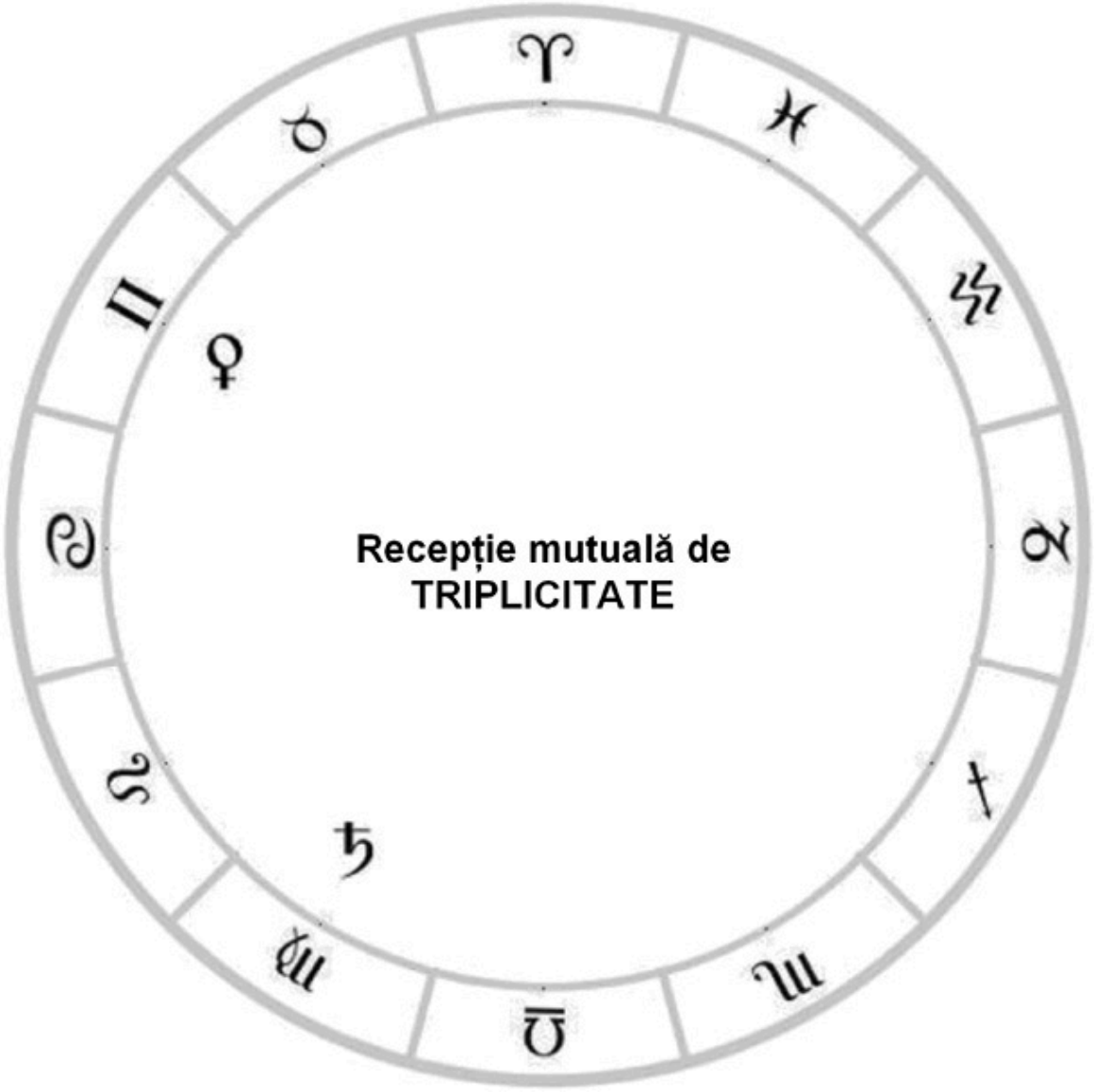
Există mai multe tipuri de recepţie mutuală. Cea mai frecvent amintită este recepţia mutuală de DOMICILIU, când planetele fac schimb de domiciliu. De exemplu, Mercur în Berbec (domiciliul lui Marte) şi Marte în Gemeni (domiciliul lui Mercur).

Există însă şi recepţie mutuală de EXALTARE, în care cele două planete se află fiecare în semnul de exaltare al celeilalte. De exemplu, Venus în Capricorn (exaltarea lui Marte) şi Marte în Peşti (exaltarea lui Venus).

Recepţia mutuală MIXTĂ se întâlneşte atunci când o planetă se află în domiciliul celeilalte, iar cea din urmă se găseşte în exaltarea primei. De exemplu, Jupiter în Berbec (exaltarea Soarelui) şi Soarele în Săgetător (domiciliul lui Jupiter).



Mai poate fi luată în considerare cu rezultate interesante şi recepţia mutuală de TRIPLICITATE, precum şi recepţiile mixte care o implică. Un exemplu de recepţie mutuală de triplicitate într-o hartă diurnă ar fi: Venus în Gemeni (în triplicitate de aer, stăpânită de Saturn) şi Saturn în Fecioară (în triplicitate de pământ, stăpânită de Venus).



Unii împing lucrurile şi mai departe (poate prea departe!), până la recepţia mutuală de TERMEN sau cea de FAŢĂ (DECAN). Recepţia mutuală este consfinţită deplin doar de un aspect între cele două planete implicate, dar este valabilă şi fără acest aspect. În cazul în care există un aspect, el este cu atât mai puternic cu cât orbul este mai mic, dar se poate lucra şi cu aspecte generale, între zodii, în care orbul nu mai contează.

Recepţia mutuală fortifică planetele implicate. Sunt astrologi care consideră că planetele ajung să se comporte ca şi când schimbul de

demnităţi ar fi chiar real. De exemplu, dacă avem Soarele în Fecioară şi Mercur în Leu, am putea interpreta această configuraţie ca atare, dar am putea s-o interpretăm şi ca şi când Soarele ar fi în Leu şi Mercur în Fecioară. Recepţia mutuală are un rol puternic protector. Ea poate ajuta nativul să iasă dintr-o situaţie dificilă sau să revină la normal după ce a trecut printr-o experienţă dezavantajoasă. Planetele aflate în recepţie mutuală îşi unesc forţa fie în scopuri pur constructive, fie pentru a-l scoate pe individ cu bine dintr-un bucluc.

Orice planetă aflată în recepţie mutuală aduce schimbări în bine şi creşte evantaiul de posibilităţi, în conformitate cu natura ei şi cu casa în care se află amplasată. O situaţie interesantă întâlnim când recepţiile mutuale implică planete malefice. Astfel, Saturn aflat în recepţie mutuală permite nativului să iasă destul de bine din situaţiile de natură saturniană, oricât de rele ar fi acestea. În cazul lui Marte, recepţia mutuală deturnează răul pe care această planetă l-ar putea aduce şi se spune că îi dă individului darul de a scăpa cu bine din pericole. Bineînţeles că analiza recepţiei mutuale poate fi mult mai vastă. Există cazuri particulare foarte contradictorii, de exemplu, Luna în Capricorn şi Saturn în Rac sau Venus în Berbec şi Marte în Balanţă, în ambele situaţii planetele fiind debilitate, dar acestea trebuie judecate cu atenţie, în contextul temei, pentru a vedea cât de mari ar putea fi daunele generate de debilitatea planetelor şi cât de puternică ar putea fi protecţia conferită de recepţia mutuală.

Recepţiile mutuale pot fi foarte relevante în hărţile orare cu subiect relaţional. Iată, pe scurt, cum.

Când unul dintre semnificatorii solicitantului se află în recepţie mutuală de domiciliu cu unul dintre semnificatorii celeilalte persoane, între cei doi se creează o relaţie afectivă la nivelul semnificaţiei planetelor respective.

Când unul dintre semnificatorii solicitantului se află în recepţie mutuală de exaltare cu unul dintre semnificatorii celeilalte persoane, între cei doi apare un sentiment de admiraţie reciprocă – fiecare admiră la celălalt lucrurile semnificate de planetele respective.

Când unul dintre semnificatorii solicitantului se află în recepţie mutuală de triplicitate cu unul dintre semnificatorii celeilalte persoane, între cei doi se instalează o sinceră prietenie. Amplasamentul este util mai ales într-o relaţie de colaborare sau de afaceri.

Recepţiile mixte se interpretează mixt.

1. În afară de calculul forţei planetelor, triplicităţile sunt utile şi în alte domenii ale interpretărilor. De exemplu, în astrologia natală, vechii astrologi susţineau că, în chestiunile legate de o anumită casă, primul stăpân al triplicităţii vorbeşte de felul cum se prezintă problemele casei respective în tinereţe, cel de-al doilea, despre cum se prezintă la vârsta de mijloc, iar planeta participantă, despre cum se prezintă la bătrâneţe.
2. Noţiune din astrologia tradiţională legată de durata vieţii.
3. *ISAW Papers* 1 (2011), „A New Discovery of a Component of Greek Astrology in Babylonian Tablets: The «Terms»” de Alexander Jones (Institute for the Study of the Ancient World, New York University) şi John M. Steele (Department of Egyptology and Ancient Western Asian Studies, Brown University).
4. Robert (Rob) Hand (n. 1942) este un astrolog, autor, traducător, editor, profesor şi conferenţiar american, cu autoritate recunoscută în mai multe ramuri ale astrologiei, între care astrologia elenistică şi medievală.
5. David Origanus (1558-1628), om de ştiinţă german, astrolog, astronom, profesor de greacă şi matematici la Universitatea din Frankfurt.
6. Henry More (1614-1687), astrolog şi filosof platonician englez, profesor la Cambridge. A exercitat o influenţă profundă asupra filosofiei naturale a lui Isaac Newton.
7. Jean-Baptiste Morin de Villefranche, latinizat Morinus (1583-1656), matematician, fizician, medic şi astrolog francez, autor al unui vast tratat de astrologie în 26 de părţi, intitulat *Astrologia Gallica*. A fost astrologul episcopului de Bologne şi al Ducelui de Luxemburg.

Capitolul 5

Dinamica planetelor

Babilonienii au fost primii care au făcut observaţii privind sensul şi viteza mişcării planetelor. Din „notiţele” cuneiforme rămase de la ei aflăm că studiau cu cea mai mare atenţie fazele planetelor, înregistrând cu grijă:

– prima apariţie;
– prima staţionare, cu începerea retrogradării;
– opoziţia cu Soarele;
– a doua staţionare, cu reluarea mersului direct;
– ultima apariţie[1].

Toate aceste lucruri erau importante pentru babilonieni atunci când făceau predicţii. Şi pe ele se sprijină multe dintre regulile folosite şi de astrologii secolului XXI.

Mişcarea directă/retrogradă

În sistem heliocentric, toate planetele se învârt în jurul Soarelui într-un singur sens. Dar astrologia nu foloseşte sistemul heliocentric. A fost gândită luând ca punct de referinţă Pământul/Geea, deci funcţionează în

sistem geocentric. Iar pentru un observator de pe Pământ, planetele par să meargă o vreme într-un anumit sens, după care frânează, se opresc în loc, încep să meargă înapoi, merg o vreme de-a-ndărătelea, după care iar frânează, iar se opresc pe loc, ca în final să îşi reia mersul normal, direct. Aceasta se numeşte mişcare retrogradă şi este o mişcare aparentă, care se datorează vitezelor orbitale diferite ale planetelor. Termenul provine din latinescul *retrogradus*, care înseamnă „mers înapoi”. Fenomenul ar putea fi asimilat oarecum cu situaţia când te afli într-un tren în mişcare, pe lângă care trece un alt tren cu o viteză mai mare, creându-ţi senzaţia bizară că trenul tău stă pe loc sau chiar că merge înapoi.

Exceptând Soarele şi Luna, toate planetele sunt supuse retrogradării la intervale şi pentru perioade bine determinate.

– Mercur retrogradează timp de 20-25 de zile la fiecare 116 zile;
– Venus retrogradează timp de 40-45 de zile la fiecare 584 de zile (1 an şi 7 luni);
– Marte retrogradează timp de 60-80 de zile la fiecare 780 de zile (2 ani şi 2 luni);
– Jupiter retrogradează timp de aproape 4 luni la fiecare 399 de zile (1 an şi o lună);
– Saturn retrogradează timp de 4, 5 luni la fiecare 378 de zile (1 an şi 12 zile);
– Uranus, Neptun şi Pluto retrogradează câte 5 luni pe an.

Planetele aflate în mers retrograd se află într-o situaţie nefirească şi, în consecinţă, acţionează în mod nefiresc, atât pe cer, cât şi într-o hartă astrologică. Într-o hartă orară, un semnificator aflat în mers retrograd ar putea aduce:

– întârzieri în îndeplinire;

– accentuarea diferendelor;
– necaz, supărare, daune;
– confuzie;
– surpriză;
– regăsirea unui obiect pierdut;
– rezultate care apar brusc;
– deznodăminte surprinzătoare, insolite.

Punctele de staţionare ale planetelor sunt nişte jaloane importante în ciclul retrograd/direct. În astrologia orară, deşi marchează începutul/sfârşitul retrogradării, nu sunt cotate la fel de negativ ca retrogradarea în sine. Iată cum arată o „scară” a beneficităţii/maleficităţii semnificatorului unei chestiuni, în funcţie de direcţia de mişcare a planetei:

– mişcare directă – ideal; cel mai bine;
– prima staţionare, înainte de retrogradare – mai rău; lucrurile se îndreaptă spre rău;
– mişcare retrogradă – cel mai rău;
– a doua staţionare, înainte de reluarea mersului direct – mai bine; lucrurile se îndreaptă spre bine.

Mişcarea rapidă/lentă

Mişcarea rapidă/lentă ţine tot de observarea fazelor planetei: o planetă „frânează” atunci când se pregăteşte de retrogradare şi porneşte mai greoi când iese din retrogradare. Este firesc aşadar ca o mişcare încetinită să

aibă conotaţii defavorabile. Un semnificator cu viteză mai mare decât media este eficient, îndeplineşte rapid, în timp ce unul care se mişcă lent este mai puţin performant, dacă nu chiar ineficient. În tabelul de mai jos sunt prezentate vitezele zilnice medii, minime şi maxime ale planetelor.

Viteza zilnică a planetelor

Planeta	Viteza medie	Viteza maximă	Viteza minimă
Soare	00°59'08"	01°03'	00°57'10"
Lună	13°10'35"	16°30'	11°45'36"
Mercur	01°23'	02°25'	−01°30'
Venus	01°12'	01°22'	−00°41'12"
Marte	00°31'27"	00°52'	−00°26'12"
Jupiter	00°04'59"	00°15'40"	−00°08'50"
Saturn	00°02'01"	00°08'48"	−00°05'30"

Există softuri de astrologie care arată ce viteze au planetele dintr-o hartă. În lipsa unui astfel de soft, se caută în efemeride poziţia planetei la ora 00:00 în noaptea de dinaintea punerii întrebării şi poziţia la ora 00:00 în noaptea următoare – diferenţa indică viteza zilnică a planetei. Ca reper se poate lua şi ora 12:00 ziua – important este să se obţină diferenţa între poziţiile planetei la un interval de 24 de ore.

Planetă occidentală, planetă orientală

În astrologia orară (ca şi în cea natală, de altfel) se consideră că planetele inferioare (care evoluează între Soare şi Terra), adică Mercur şi Venus,

este mai bine să fie occidentale, iar planetele superioare (care evoluează dincolo de orbita Terrei), adică Marte, Jupiter şi Saturn, este preferabil să fie planete orientale. Occidentalitatea temperează puţin viteza prea mare a planetelor inferioare, iar orientalitatea sporeşte oarecum viteza „lentelor" superioare. Raţiunea care stă la baza acestei reguli urmăreşte o echilibrare, o armonizare a dinamicii planetare.

Invers, Mercur şi Venus orientale şi Marte, Jupiter şi Saturn occidentale sunt considerate în debilitate accidentală.

Când este o planetă orientală şi când este occidentală?

- Dacă răsare înaintea Soarelui, deci este vizibilă dimineaţa, înainte de răsărit, atunci este o planetă orientală (de la Orient = Est = Răsărit) sau de zi ori matinală (de dimineaţă).
- Dacă apune după Soare, deci este vizibilă seara, atunci este o planetă occidentală (de la Occident = Vest = Apus) sau de noapte ori vesperală (de seară).

Exemple concrete:

- Planetă orientală: Venus în Săgetător, Soarele în Capricorn. Dimineaţa, Săgetătorul, cu Venus cu tot, răsare înaintea Capricornului, unde este Soarele. Dacă răsare (apare deasupra axei Ascendent-Descendent) înaintea Soarelui, Venus este orientală.
- Planetă occidentală: Jupiter în Vărsător, Soarele în Capricorn. Seara, când apune Soarele, deci când coboară cu Capricorn cu tot sub axa Ascendent-Descendent, Jupiter în Vărsător se află încă deasupra orizontului. Afară este întuneric, Jupiter se vede strălucind spre apus, spre occident. Jupiter este planeta occidentală.

Conceptul de *planetă orientală/planetă occidentală* ţine de observarea fazelor planetelor. Nu are legătură cu ora naşterii, ci doar cu ziua naşterii.

Într-o perioadă dată a anului, o anumită planetă nu poate să fie decât ori occidentală, ori orientală. Să o luăm ca exemplu pe Venus: nu se poate ca, să spunem, azi la ora 5 dimineaţa să apară ca Luceafăr de zi, iar mâine-seară, la ora 10, să apară ca Luceafăr de noapte.

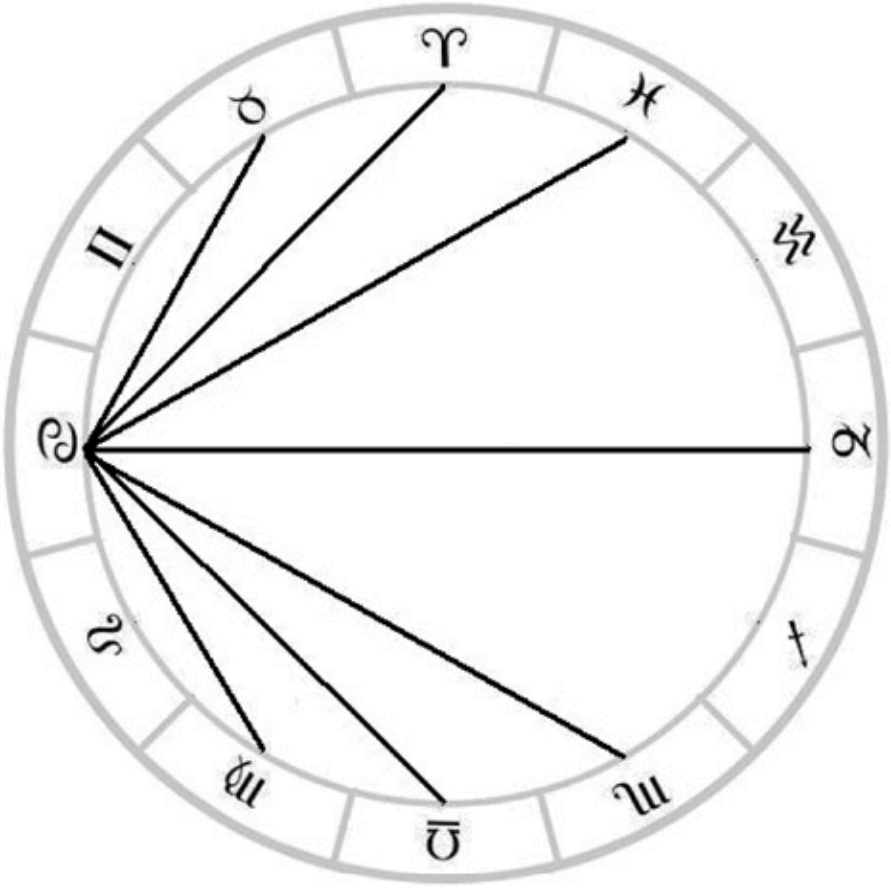
1. Fazele descrise mai sus sunt valabile pentru planetele exterioare: Marte, Jupiter, Saturn. Planetele inferioare, Venus şi Mercur, retrogradează în preajma conjuncţiei cu Soarele.

Capitolul 6

Relaţiile dintre planete

Pentru interpretarea unei hărţi orare, relaţiile dintre planete (mai ales când acestea joacă rolul de semnificatori) au o importanţă deosebită.

Aspecte tradiţionale



Astrologia orară se bazează pe cele cinci aspecte majore descrise de Ptolemeu: conjuncţia, sextilul, careul (cuadratura, pătratul), trigonul şi opoziţia.

Conjuncţia – 0 grade

Două planete se află în conjuncţie atunci când sunt plasate una lângă alta, de preferinţă în acelaşi semn zodiacal.

Conjuncţia aduce semnificatorii într-o relaţie strânsă unul cu celălalt. Favorizează cooperarea, unitatea, întâlnirea, interacţiunea directă.

Sextilul – 60 de grade

Două planete sunt în sextil atunci când se află la 60 de grade depărtare una de alta, plasate, de preferinţă, în semne de aceeaşi polaritate (fie masculine, fie feminine).

Sextilul creează mici oportunităţi de rezolvare a chestiunii în discuţie. Dar oportunităţile respective nu se impun de la sine, forţând deznodământul, ci trebuie sesizate şi folosite, „prinse din zbor”. Altfel, pot rămâne nevalorificate. Succes cu ceva efort.

Careul – 90 de grade

Două planete sunt în careu atunci când se află la 90 de grade depărtare una de alta, în semne de aceeaşi vibraţie (cardinale, fixe sau mutabile).

Careul este un aspect foarte energic, dar cu influenţă negativă. Aduce complicaţii, frustrări, greutăţi, pierderi, lupte şi piedici care trebuie învinse. Creează o relaţie stresantă între cei doi semnificatori. Cere multe eforturi pentru rezolvarea problemei în cauză şi, adesea, chiar dacă problema se soluţionează, solicitantul va avea motive să regrete ulterior.

Careul superior este considerat mai nociv. Planeta X este afectată prin careu superior de planeta Y dacă planeta Y se află în a 10-a zodie de la ea. De exemplu, Luna în Săgetător este atacată prin careu superior de Saturn în Fecioară, Fecioara fiind a 10-a zodie de la Săgetător.

Trigonul – 120 de grade

Două planete sunt în trigon atunci când se află la 120 de grade depărtare una de alta, în semne aparţinând aceluiaşi element (foc, pământ, aer, apă).

Trigonul este un aspect favorizant. Creează o relaţie fericită între cei doi semnificatori, care îşi vor uni forţele pentru a duce totul la bun sfârşit. Aduce noroc, şansă, succes şi protecţie. Face ca lucrurile dorite să se împlinească fără prea mult efort.

Opoziţia – 180 de grade

Două planete sunt în opoziţie atunci când se află la 180 de grade una de alta, în semne de aceeaşi polaritate (masculine sau feminine).

Opoziţia este un aspect dificil, negativ, care aduce dezamăgire şi despărţire. Dacă cei doi semnificatori ai unei hărţi orare se află în opoziţie, ei vor trage în direcţii diferite, se vor plasa pe poziţii de forţă contrare, se vor opune unul altuia. Persoanele descrise de cei doi semnificatori sunt în conflict şi se vor îndepărta una de alta.

Orbul de influenţă

Orbul unui aspect, în accepţiunea modernă, desemnează limita de toleranţă, exprimată în număr de grade, între graniţele căreia aspectul dintre două planete îşi păstrează efectul.

În accepţiunea tradiţională însă, orbul este un atribut al planetei, şi nu al aspectului. De altfel, cuvântul „orb” provine din latinescul *orbis*, care înseamnă „cerc”. Pentru a înţelege noţiunea de „orb” în stil tradiţional, trebuie să vorbim mai întâi despre alte noţiuni clasice legate de aspecte, ca: *exact*, *perfect*, *partil* şi *platic*.

Aspectul exact

Aspectul exact este acel aspect care se produce între două planete aflate în acelaşi grad, minut şi secundă, în acelaşi semn (conjuncţie) sau în semne diferite (sextil, careu, trigon, opoziţie). Exemplu: Luna la 15°00'15" Balanţă este în trigon exact cu Soarele la 15°00'15" Gemeni.

Aspectul perfect

Aspectul perfect are la bază observarea directă a interacţiunii corpurilor cereşti. Dacă în cazul aspectului exact punctele de referinţă sunt chiar centrele planetelor, în cazul aspectului perfect acestea se pot afla oriunde pe discul desemnat de razele de influenţă ale planetelor implicate. Lilly atribuia planetelor Mercur, Venus, Marte, Jupiter şi Saturn o rază de influenţă de 3 minute de arc şi Luminătorilor (Soarele şi Luna), o rază de influenţă de 17 minute de arc. Aspectul perfect este acel aspect care permite un orb egal cu suma razelor celor două corpuri cereşti aflate în relaţie. Exemplu: Soarele la 23°16' Peşti este în trigon perfect cu Marte la 23°25' Scorpion, fiindcă cele 9 minute care separă aspectul perfect de cel exact se încadrează în orbul de 20 de minute rezultat din însumarea razelor celor două planete (17 + 3).

Altfel spus, două planete sunt în conjuncţie perfectă dacă ajung în contact direct, fără a fi nevoie ca centrele lor să se suprapună.

Notă: Această teorie a aspectului perfect stă la baza noţiunii de „cazimi”.

Aspectul partil

Două planete sunt în aspect partil atunci când ocupă acelaşi grad, fiecare în semnul în care se află, făcându-se abstracţie de submultiplii gradului respectiv (minute şi secunde). Exemplu: Luna la 17°05' Taur este în trigon partil cu Mercur la 17°59' Capricorn.

„Partil” provine din latinescul *pars*, care înseamnă „parte”. Ideea este că fiecare semn este împărţit în 30 de „părţi” numite „grade” şi două planete care stau în acelaşi grad al unor semne diferite, stau într-o anumită *parte* a acelor semne, deci aspectul dintre ele este *partil*.

Aspectul platic

Este tipul de aspect cel mai frecvent întâlnit. Două planete sunt în aspect platic atunci când ocupă grade diferite în zodiile în care sunt amplasate, dar diferenţa dintre aceste grade se înscrie într-un anumit orb de toleranţă admis. Exemplu: Soarele la 11°35' Berbec este în aspect platic cu Jupiter la 20°01' Săgetător.

Orbul, aşa cum am spus mai devreme, este o noţiune care ţine de corpul ceresc în sine, şi nu de aspect. Orbul este în fond „raza de acţiune” a planetei. Unele planete au o rază de acţiune mai mare, altele mai mică, după cum se poate vedea în tabelul de mai jos.

Tabelul orburilor de influenţă a planetelor, în astrologia tradiţională, după diferiţi autori

Orb			
Planeta	**Lilly**	**Al-Biruni**	**Ibn Ezra**
Soare	15°-17°	15°	15°
Lună	12°-12°30'	12°	12°

Mercur	7°	7°	7°
Venus	7°-8°	7°	7°
Marte	7°-7°30'	8°	8°
Jupiter	9°-12°	9°	9°
Saturn	9°-10°	9°	9°

Când se calculează marja de interferenţă între două planete, se face media aritmetică a orburilor acelor planete, ca în tabelul de mai jos.

Tabelul orburilor planetare combinate (Lilly)

Planeta şi orbul ei	**Soare**	**Lună**	**Mercur**	**Venus**	**Marte**	**Jupiter**
	15°-17°	**12°-12°30'**	**7°**	**7°-8°**	**7°- 7°30'**	**9°-12°**
Soare 15°-17°	–					
Lună 12°-12°30'	13°30'-14°45'	–				
Mercur 7°	11°-12°	9°30'-9°45'	–			
Venus 7°-8°	11°-12°30'	9°30'-10°15'	7°-7°30'	–		
Marte 7°-7°30'	11°-12°15'	9°30'-10°	7°-7°15'	7°-7°45'	–	
Jupiter 9°-12°	12°-14°30'	10°30'-12°15'	8°-9°30'	8°-10°	8°-9°45'	–
Saturn 9°-10°	12°-13°30'	10°30'-11°45'	8°-8°30'	8°-9°	8°-8°45'	9°-11°

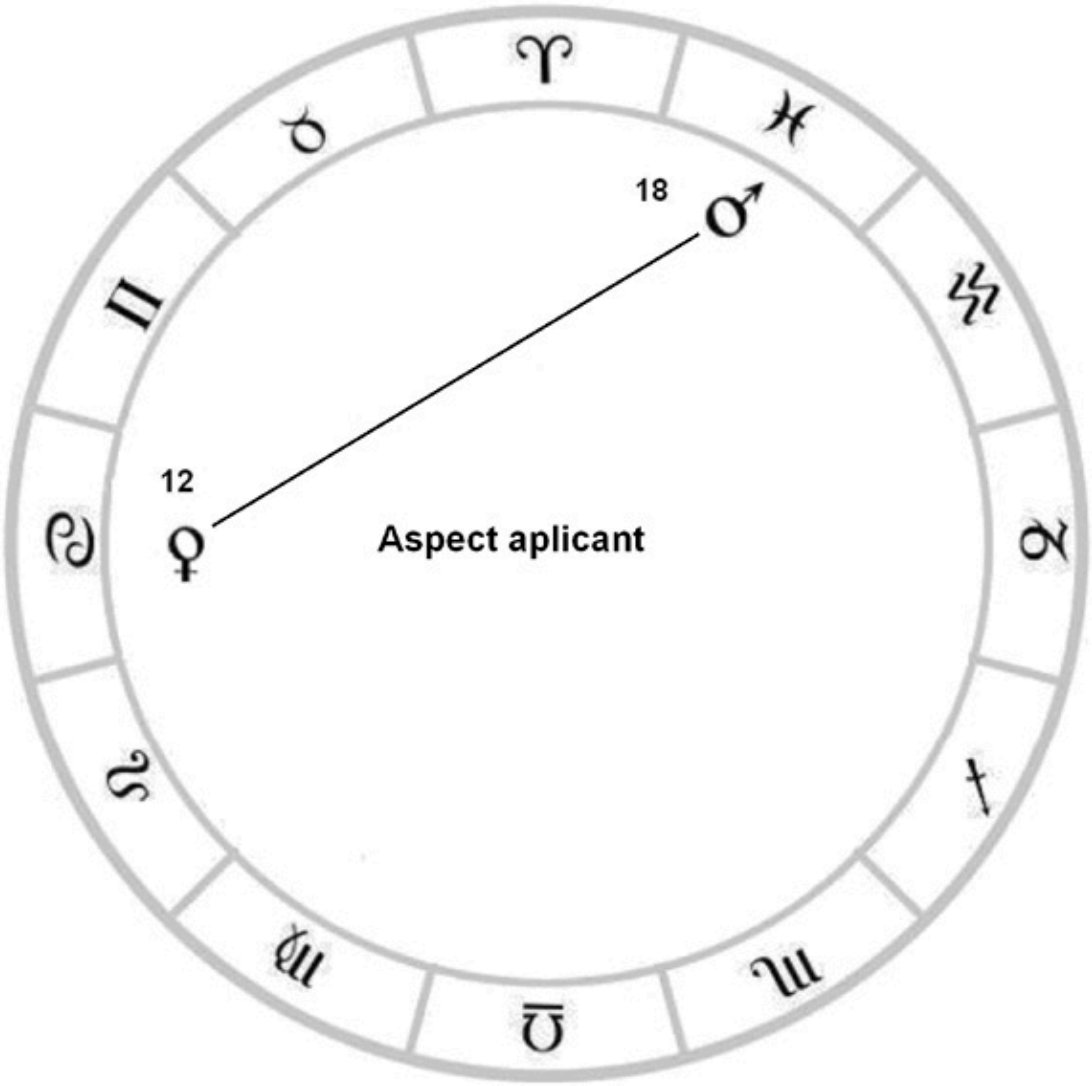
Aspecte aplicante şi aspecte separante

Pentru o interpretare corectă a aspectelor este necesar să se ţină seama dacă este vorba despre aspecte aplicante sau separante.

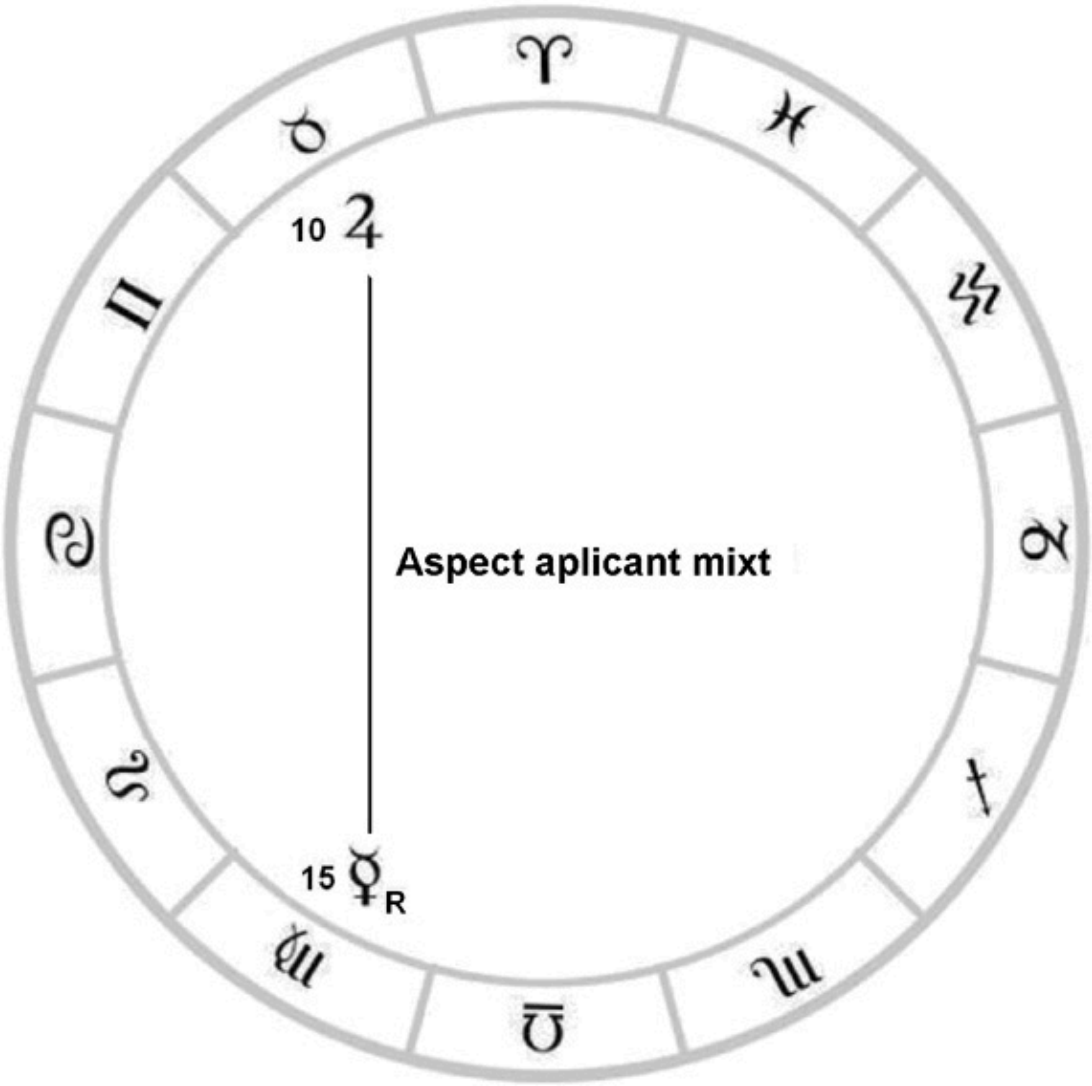
Aspecte aplicante

Aspectul aplicant (de apropiere) se produce când o planetă mai rapidă se îndreaptă către aspectul exact cu o planetă mai lentă. Aspectele aplicante se produc de regulă în mişcare directă, dar nu întotdeauna. Există trei tipuri de aplicaţie:

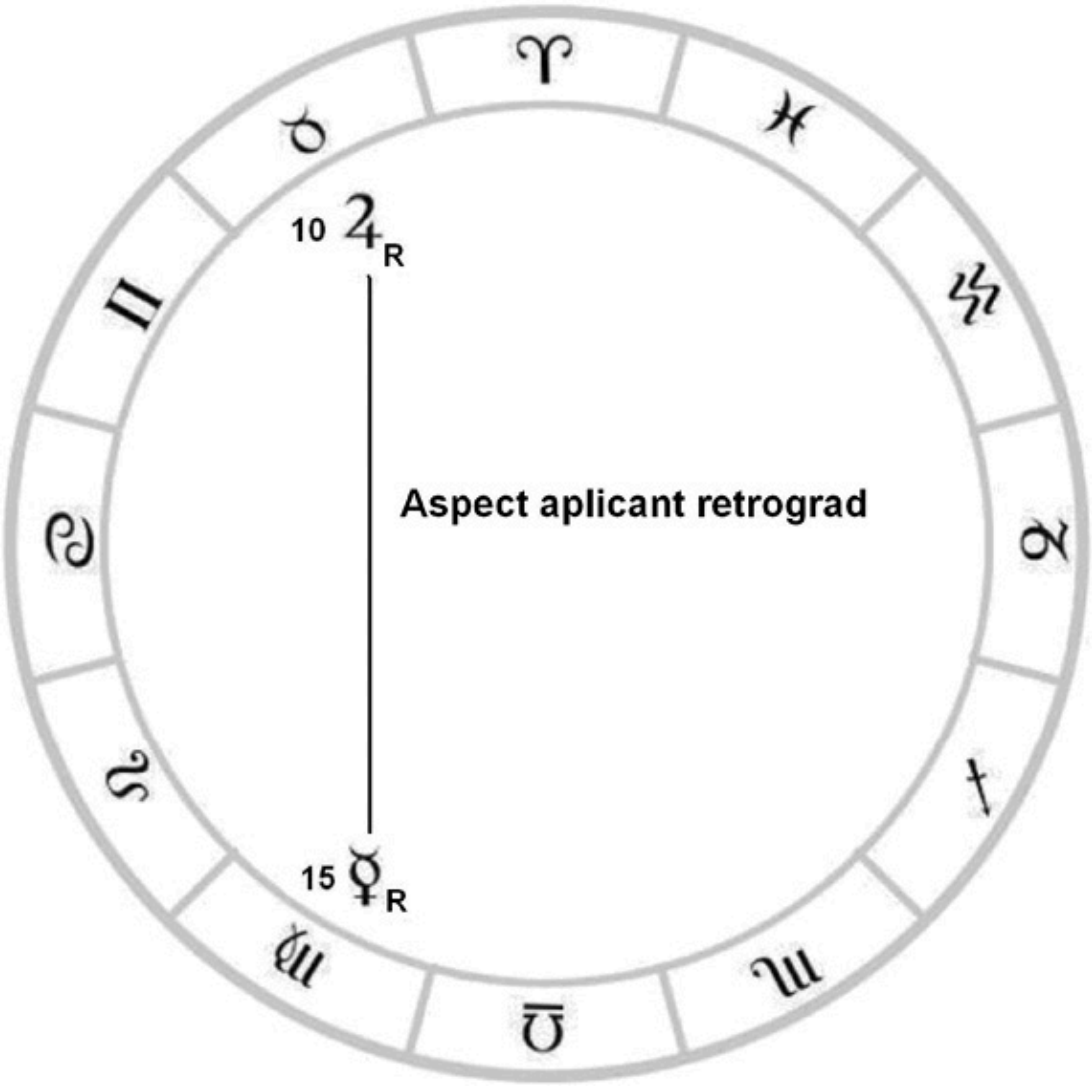
– *aplicaţie directă* – ambele planete sunt directe. Exemplu: trigonul Venus la 12° Rac – Marte la 18° Peşti este un trigon aplicant, fiindcă Venus, planeta mai rapidă, se îndreaptă spre aspectul exact cu Marte, planeta mai lentă;



– *aplicaţie mixtă* **–** una dintre planete este directă, iar alta, retrogradă. Exemplu: trigonul Jupiter la 10° Taur – Mercur retrograd la 15° Fecioară poate fi un aspect aplicant mixt, dacă Mercur retrograd va ajunge la 10° Fecioară;



– *aplicaţie retrogradă* – ambele planete sunt retrograde. Exemplu: la fel ca în exemplul anterior, cu diferenţa că şi Jupiter este retrograd. Aşadar: Jupiter retrograd la 10° Taur – Mercur retrograd la 15° Fecioară. Atenţie, aplicaţia este retrogradă numai dacă Jupiter nu îşi reia mersul direct înainte ca Mercur retrograd să perfecteze aspectul.

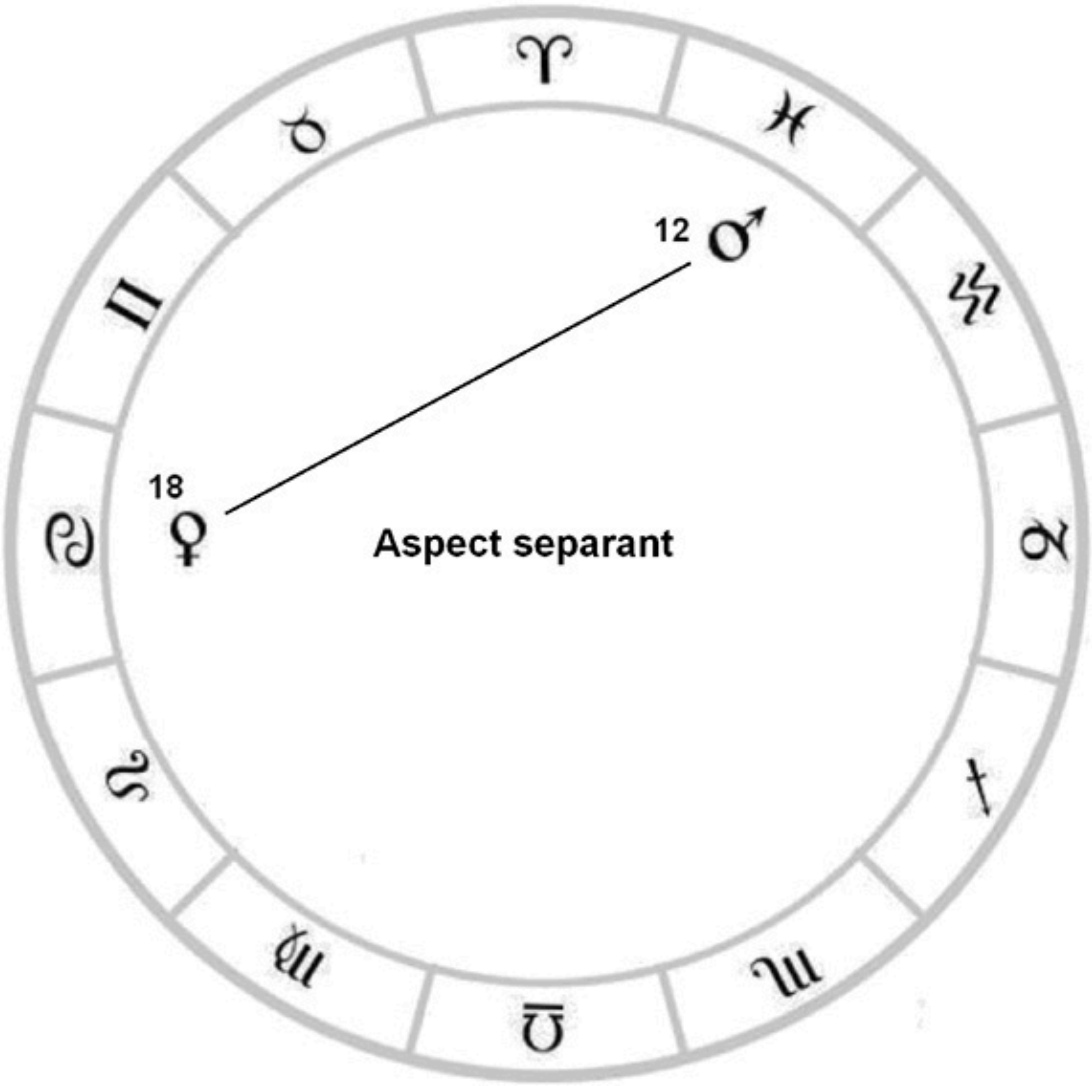


În astrologia orară doar aplicaţia directă este considerată favorabilă. Aplicaţiile mixte şi retrograde sunt considerate problematice şi prevestesc evenimente neprevăzute sau încurcături care se clarifică abia după reluarea mersului direct.

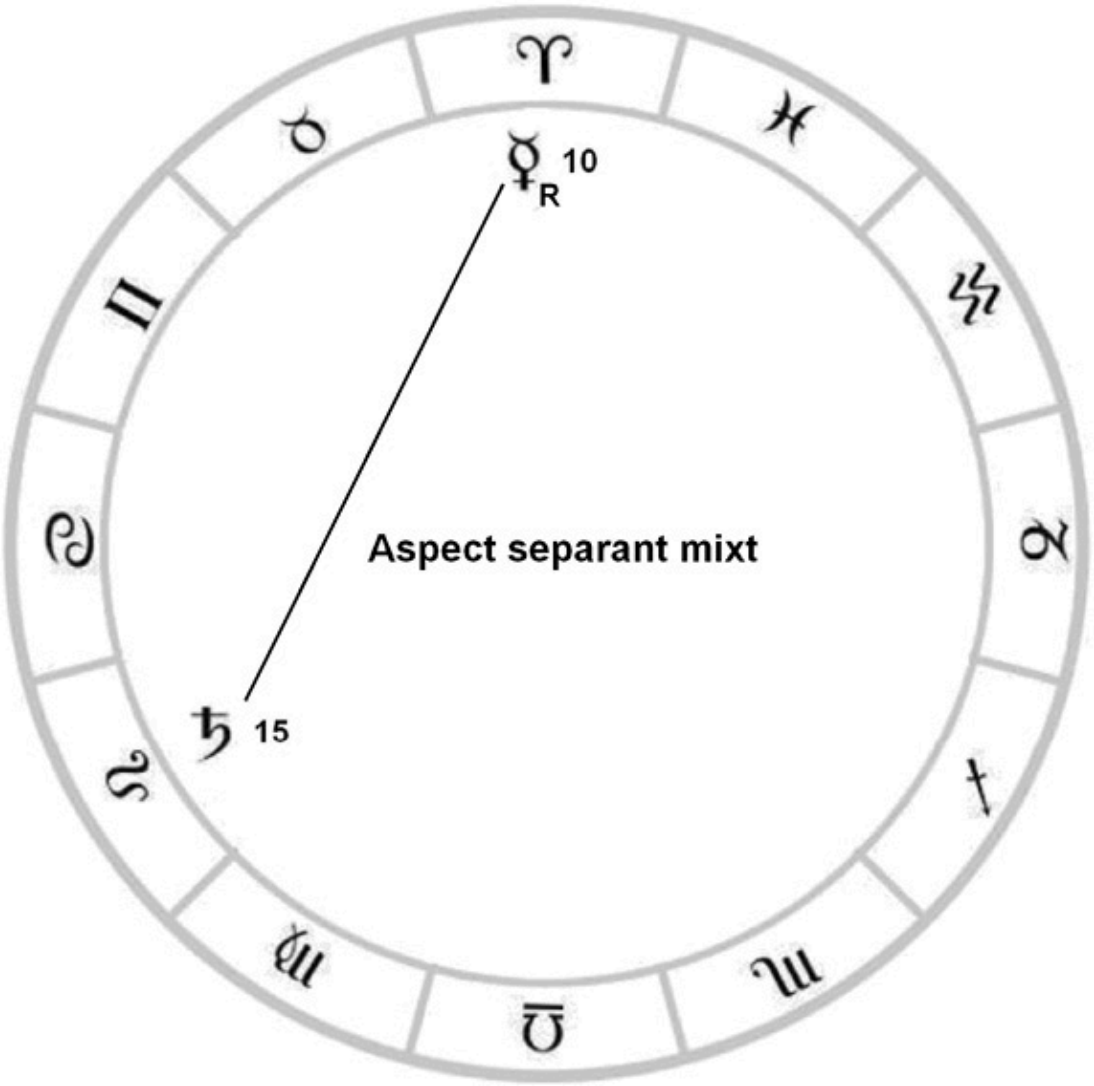
Aspecte separante

Aspectul separant (de îndepărtare) se produce când o planetă mai rapidă se îndepărtează de aspectul exact cu o planetă mai lentă. Aspectele separante sunt şi ele de trei categorii:

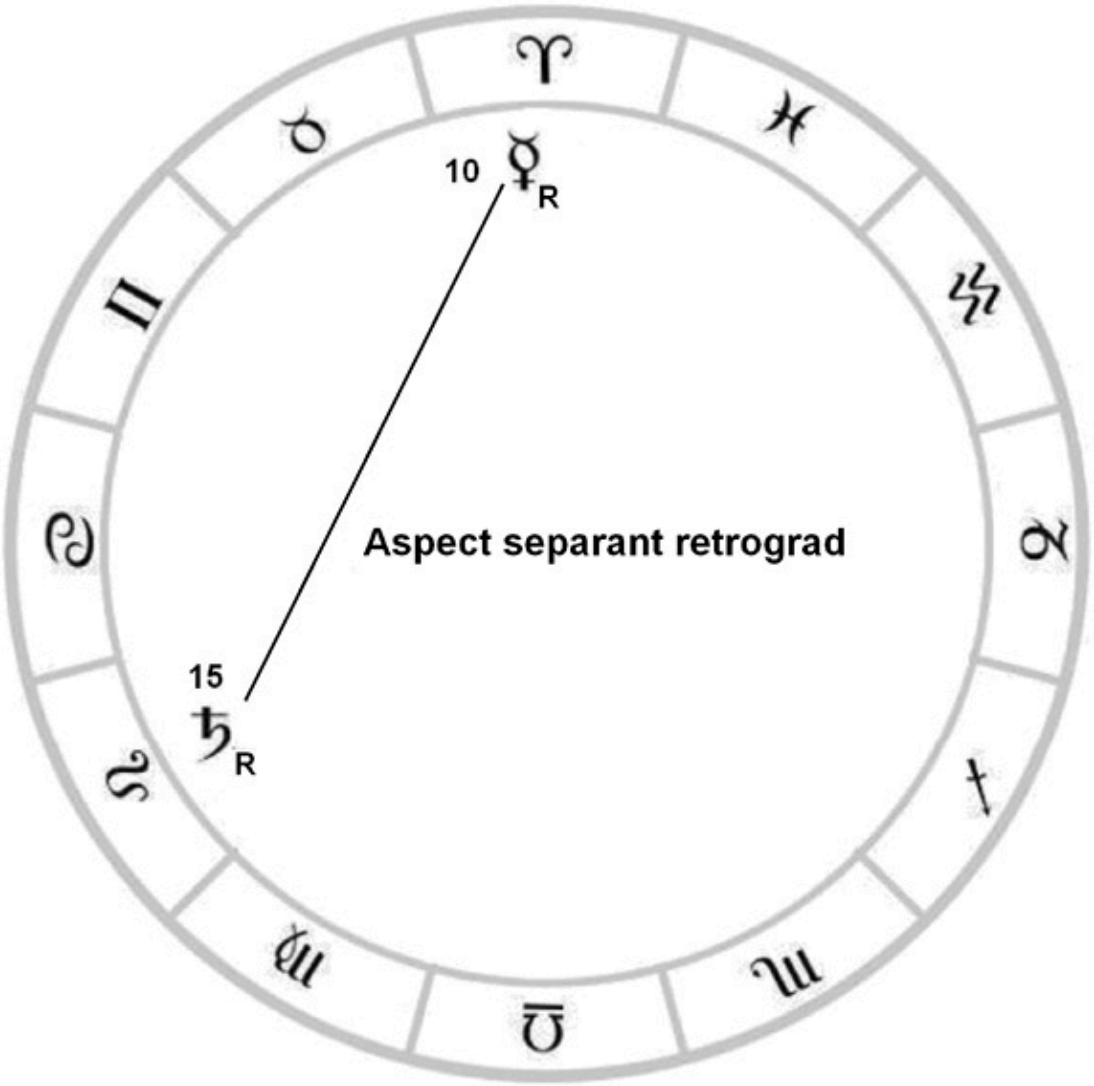
– *separare directă* – ambele planete sunt directe. Exemplu: trigonul Venus la 18° Rac – Marte la 12° Peşti este un trigon separant, căci planeta mai rapidă, Venus, se îndepărtează de aspectul exact cu Marte, planeta mai lentă;



– *separare mixtă* – una dintre planete este directă, iar alta, retrogradă, planeta retrogradă îndepărtându-se de aspectul exact. Exemplu: Saturn la 15° Leu – Mercur retrograd la 10° Berbec;



– *separare retrogradă* – ambele planete sunt retrograde. Exemplu: Jupiter retrograd la 15° Taur – Mercur retrograd la 10° Fecioară.



În astrologia orară, aspectele separante indică ceva ce s-a petrecut deja şi nu mai poate fi schimbat. Separarea mixtă are efect „accelerat”: evenimentele sau persoanele semnificate de cele două planete acţionează ca şi când s-ar respinge reciproc sau s-ar grăbi să pună distanţă între ele.

Aspecte complete şi aspecte incomplete – perfectarea aspectelor

În analiza unei hărţi se va verifica dacă aspectele se perfectează, adică dacă sunt „complete” sau „incomplete”.

– *aspectul aplicant incomplet* se produce când planeta mai rapidă, în drum spre aspectul exact, la un moment dat se opreşte şi începe să retrogradeze. Exemplu: Jupiter 15° Rac – Mercur 10° Peşti, în cazul în care Mercur merge direct până la 14° Peşti, unde staţionează şi începe să retrogradeze, nemaiajungând să facă (perfecteze) aspectul exact;
– *aspectul separant incomplet* se produce când planeta mai rapidă pare să se îndepărteze de aspectul exact, dar după un timp începe să retrogradeze, astfel reapropiindu-se de fapt de aspectul exact. Exemplu: Jupiter 10° Rac – Mercur 15° Peşti, în cazul în care Mercur merge până la 17° Peşti, apoi staţionează şi începe să retrogradeze, aplicând spre trigonul cu Jupiter şi chiar perfectându-l.

Iată ce spunea despre aspectele incomplete ilustrul astrolog francez Morin de Villefranche: „Apropierea incompletă indică faptul că efectele care ar trebui să se producă nu vor avea decât aparenţa realizării sau vor permite cel mult un început, dar nu se vor împlini. Realizarea lor va fi împiedicată sau oprită de persoane ori lucruri care sunt guvernate de planeta care îşi schimbă sensul mişcării”.

Din toate cele de mai sus se poate concluziona că pentru o bună evaluare a aspectelor este necesară consultarea efemeridelor sau, dacă softul astrologic permite, folosirea animaţiei spre a vedea cum evoluează relaţia dintre planete în timp.

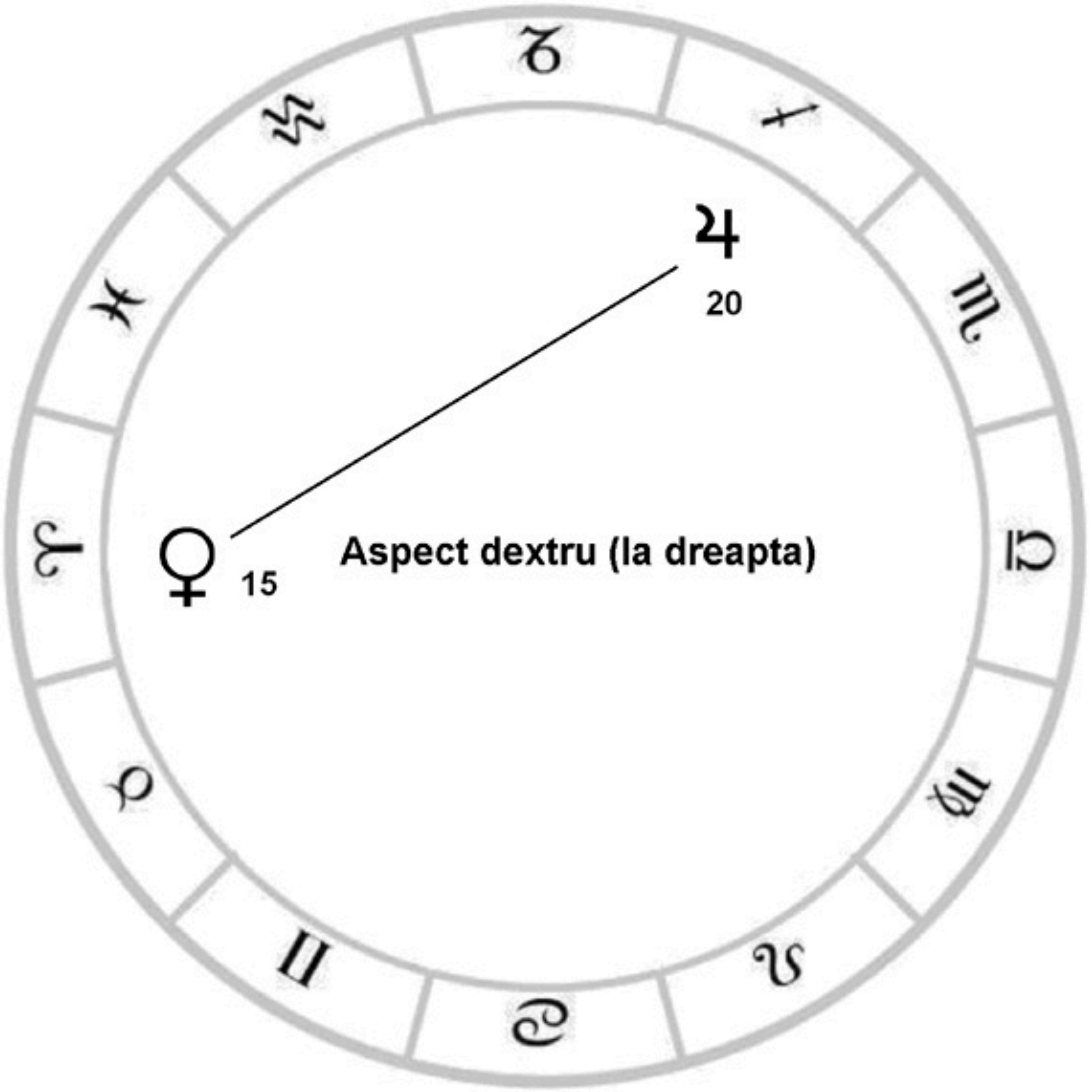
Judecarea aplicaţiilor şi separărilor poate fi şi mai nuanţată. Vechii greci ne învaţă că este de bun augur ca o planetă să aplice spre benefice şi convenabil să se separe de malefice. Şi că este dezavantajos ca o planetă să se separe de benefice şi de-a dreptul nefast să aplice spre malefice. (Valabil inclusiv pentru sextil sau trigon!)

Grecii acordau o deosebită atenţie aspectelor aplicante şi separante ale Lunii, obicei care s-a păstrat în astrologia orară şi electivă. Numai că ei tratau la fel şi hărţile natale. În *Eisagogika*, Paulus Alexandrinus (secolul al IV-lea) are un capitol intitulat „Cu privire la separarea şi aplicaţia pe care le face Luna la planete”, în care spune aşa: „Fără o evaluare a aplicaţiei şi separării Lunii nu pot fi stabilite într-o nativitate nici lungimea sau scurtimea vieţii, nici suferinţa, nici rănile, nici bogăţia, nici nenorocul, nici gloria, nici infamia, nici bărbăţia, nici slăbiciunea”.

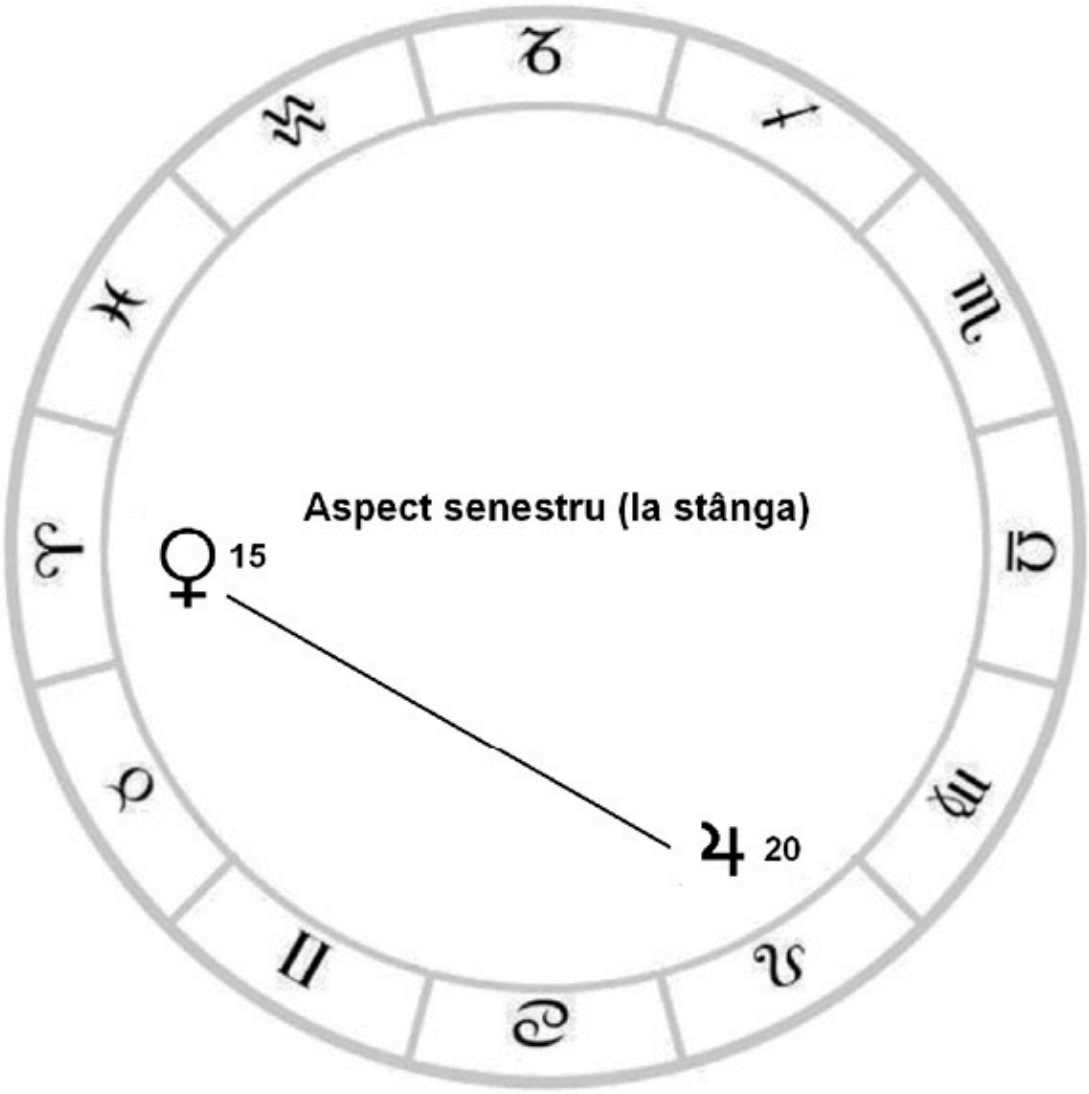
Aspecte dextre şi aspecte senestre[1]

Noţiunile sunt foarte vechi, coborând în timp, se pare, până la Claudius Ptolemeu (secolul al II-lea).

Aspectul dextru sau *crescător* este cel care se formează *spre dreapta*, în sensul acelor de ceasornic. Exemplu: Venus la 15 grade în Berbec aplică spre un aspect dextru cu Jupiter aflat la 20 de grade în Săgetător.



Aspectul senestru sau *descrescător* este cel care se formează *spre stânga*, în sens invers acelor de ceasornic. Exemplu: Venus la 15 grade în Berbec aplică spre un aspect senestru cu Jupiter aflat la 20 de grade în Leu.



Mulţi astrologi întâmpină dificultăţi atunci când trebuie să stabilească dacă un aspect este dextru sau senestru, mai ales la începutul exersării. Pentru aceştia există două trucuri foarte simple:

1. Se întoarce tema astfel încât planeta aspectată (de regulă, cea lentă) să se găsească în josul paginii. Dacă planeta aplicantă se plasează în partea dreaptă a zodiacului, atunci aspectul este dextru (spre dreapta), iar dacă planeta aplicantă se plasează în partea stângă, atunci aspectul este senestru (spre stânga).

2. Se foloseşte sintagma *aspect crescător* pentru aspectul dextru şi *aspect descrescător* pentru aspectul senestru. Exact ca atunci când este vorba de fazele soli-lunare.
   – dacă planeta aplicantă tinde spre o opoziţie cu planeta aspectată, atunci aspectul este crescător sau dextru;
   – dacă planeta aplicantă tinde către o conjuncţie cu planeta aspectată, atunci aspectul este descrescător sau senestru.

Tradiţional, astrologia orară consideră că aspectele dextre sunt mai favorabile (benefice) decât aspectele senestre.

Aspecte contractate şi aspecte dilatate

Conform vechilor astrologi (vezi Ptolemeu, Lilly şi alţii), în anumite situaţii aspectele se pot comporta în mod „elastic”, adică:

– aspectele care se formează între planete plasate în semne de lungă ascensiune pot suferi un fenomen de „dilatare”, în urma căruia sextilul se poate comporta ca un careu şi careul ca un trigon;
– aspectele care se formează între planete plasate în semne de scurtă ascensiune pot suferi un fenomen de „contracţie”, în urma căruia careul se poate comporta ca un sextil şi trigonul ca un careu.

Relaţia planetelor cu Soarele: cazimi, combustie, sub razele Soarelui

În vremurile vechi, conceptele astrologice se bazau într-o proporţie covârşitoare pe analiza vizuală a caracteristicilor şi dinamicii planetare. Acesta este principiul în baza căruia conjuncţiile planetelor cu Soarele au fost împărţite de astrologii arabi din secolele VIII-XI în mai multe categorii.

Cazimi – se spune despre o planetă că este în *cazimi* sau *în inima Soarelui* atunci când este conjunctă cu acesta, cu un orb de maximum 17 minute, unde 17 minute de arc reprezintă raza Soarelui pe sfera celestă în concepţia vechilor astrologi. O planetă aflată în cazimi este *conjunctă corporal* cu Soarele şi este considerată foarte puternică – „extraordinar de puternică”, după spusele lui Lilly. Exemplu: Soare 10°00' Berbec şi Mercur între 09°43' şi 10°17' Berbec.

Combustie – se spune despre o planetă că este *combustată* sau *arsă* atunci când este conjunctă cu Soarele cu un orb cuprins între 0°17' şi 8°30', unde 8°30' este jumătate din orbul de influenţă al Soarelui – vezi capitolele precedente. Planeta aflată în această situaţie este slăbită.

În astrologia orară, Luna este în mod special debilitată când se află în această situaţie şi indică teama solicitantului şi faptul că acesta este dominat de o persoană puternică. Dacă într-o hartă orară semnificatorul este combustat înseamnă că lucrul sau persoana pe care le reprezintă nu au forţă.

Cel mai dăunător tip de combustie este cel al planetelor inferioare (Venus, Mercur şi Luna), când acestea sunt în spatele Soarelui şi se îndreaptă spre conjuncţia corporală (combustie aplicantă). Când aceste

planete sunt directe şi se separă de conjuncţie, nu mai este tot atât de grav, fiindcă se află în mers rapid şi vor ieşi curând din combustie.

Sub razele Soarelui – se spune despre o planetă că se află *sub razele Soarelui* atunci când este conjunctă cu Soarele cu un orb cuprins între 8°30' şi 17° (15°, după alte surse), unde 17° reprezintă orbul de influenţă al Soarelui. Planeta aflată în această situaţie este uşor slăbită (debilitată).

Definiţiile de mai sus *nu se aplică în cazul conjuncţiilor disociate* (peste pragul dintre semne) – planeta implicată trebuie să se afle obligatoriu în acelaşi semn cu Soarele.

Relaţii particulare între planete utilizate în astrologia orară

Planeta asediată

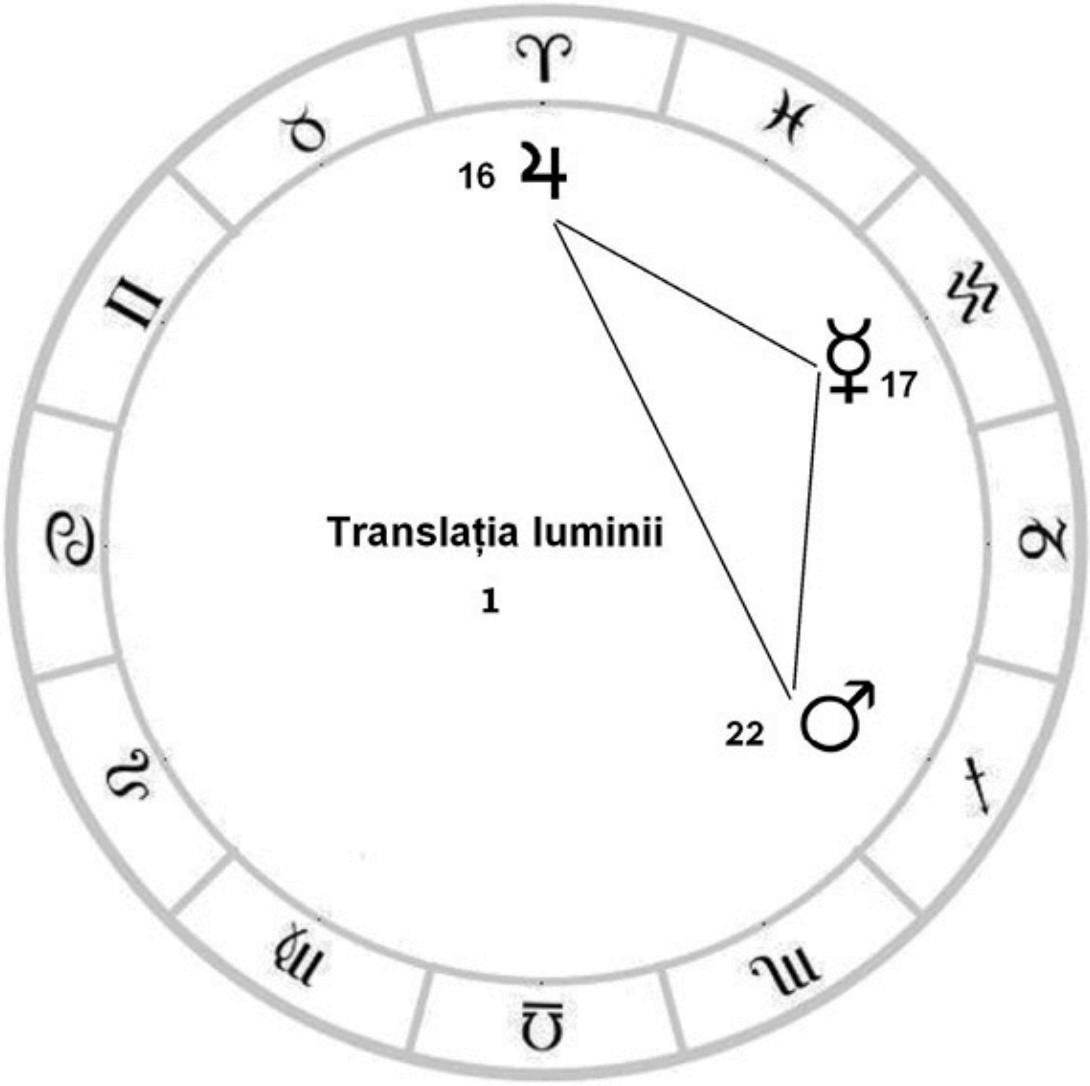
Se spune despre o planetă că este *asediată* sau *împresurată* atunci când este încadrată de cele două malefice, Marte şi Saturn. Planeta respectivă şi maleficele trebuie să se afle în acelaşi semn. Planeta aflată în această situaţie nu are putere să îl ajute pe nativ. Indiferent dacă se va mişca direct sau retrograd, va sfârşi prin a intra în conjuncţie cu o malefică.

Dacă acceptăm conceptul de planetă asediată, normal ar fi să avem şi reversul, iar o planetă aflată între cele două benefice, Venus şi Jupiter, să se cheme, să zicem, planetă *norocoasă*, fiindcă oricum s-ar mişca, tot se întâlneşte cu şansa.

Translaţia luminii

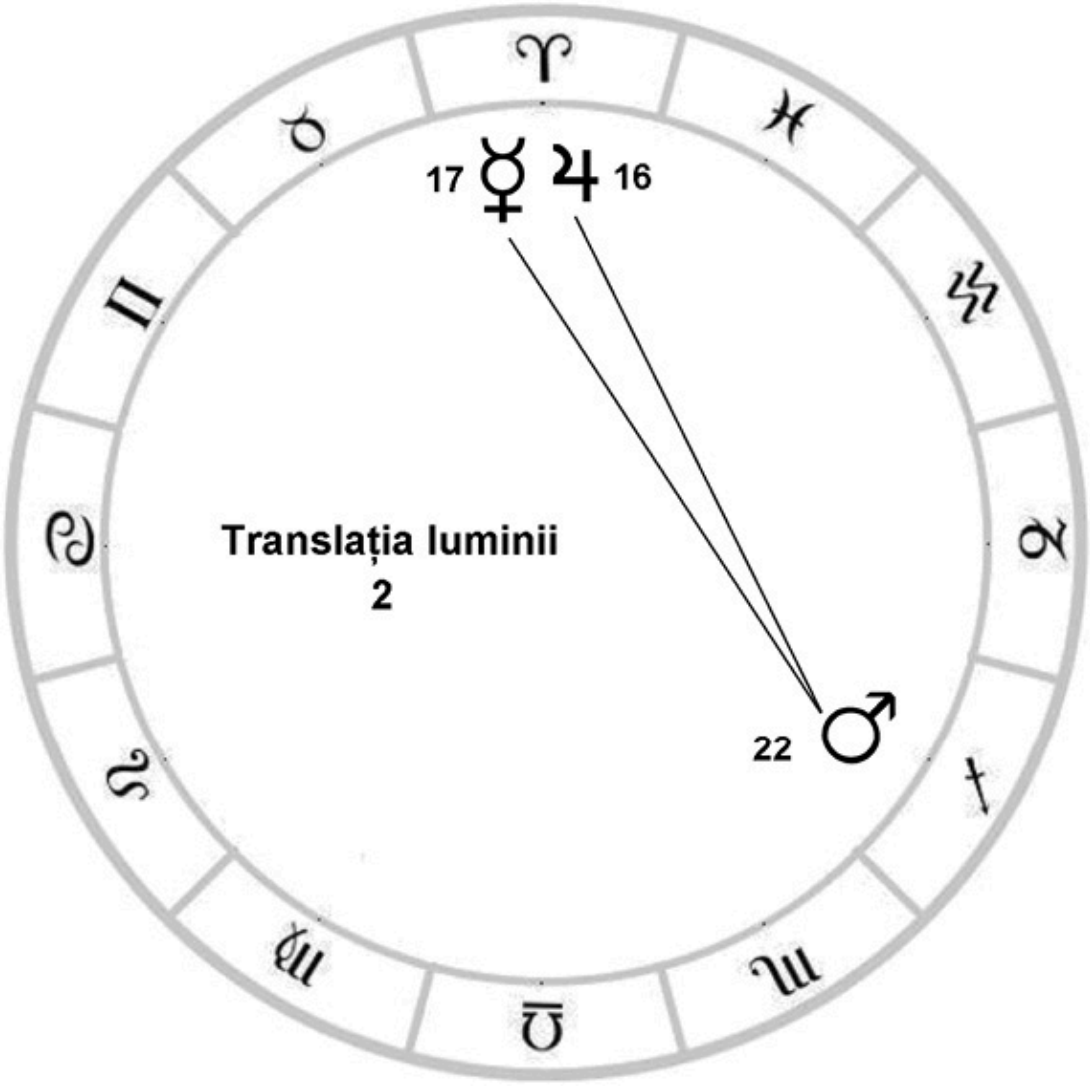
Translaţia (sau transferarea) luminii este acea relaţie particulară între planete care permite activarea aspectului separant dintre cei doi semnificatori ai unei chestiuni orare. În mod normal aspectul separant dintre cei doi semnificatori (să le zicem A şi B) n-ar fi putut promite soluţionarea problemei, fiindcă mergea spre destrămare. Activarea lui se poate face însă prin intermediul unei a 3-a planete (să-i spunem C), mai rapidă decât cei doi semnificatori, care tocmai s-a separat de aspectul cu planeta A şi aplică spre aspectul cu planeta B, transferând astfel lumina de la A la B şi punând semnificatorii în contact ca pe vremea când erau în aspect aplicant sau partil.

Exemplul 1:



Explicaţie: Cei doi semnificatori ai temei orare sunt Marte şi Jupiter, aflaţi în trigon. Dar trigonul pe care îl formează nu favorizează un deznodământ pozitiv în problema dată, fiindcă este un trigon separant. Din fericire, aici intervine Mercur, care, după ce a făcut cu puţin timp înainte un sextil cu Jupiter, aplică acum către un sextil cu Marte, transferând lumina de la Jupiter la Marte, aducând astfel din nou în contact cei doi semnificatori şi făcând posibilă soluţionarea fericită a situaţiei.

Exemplul 2:

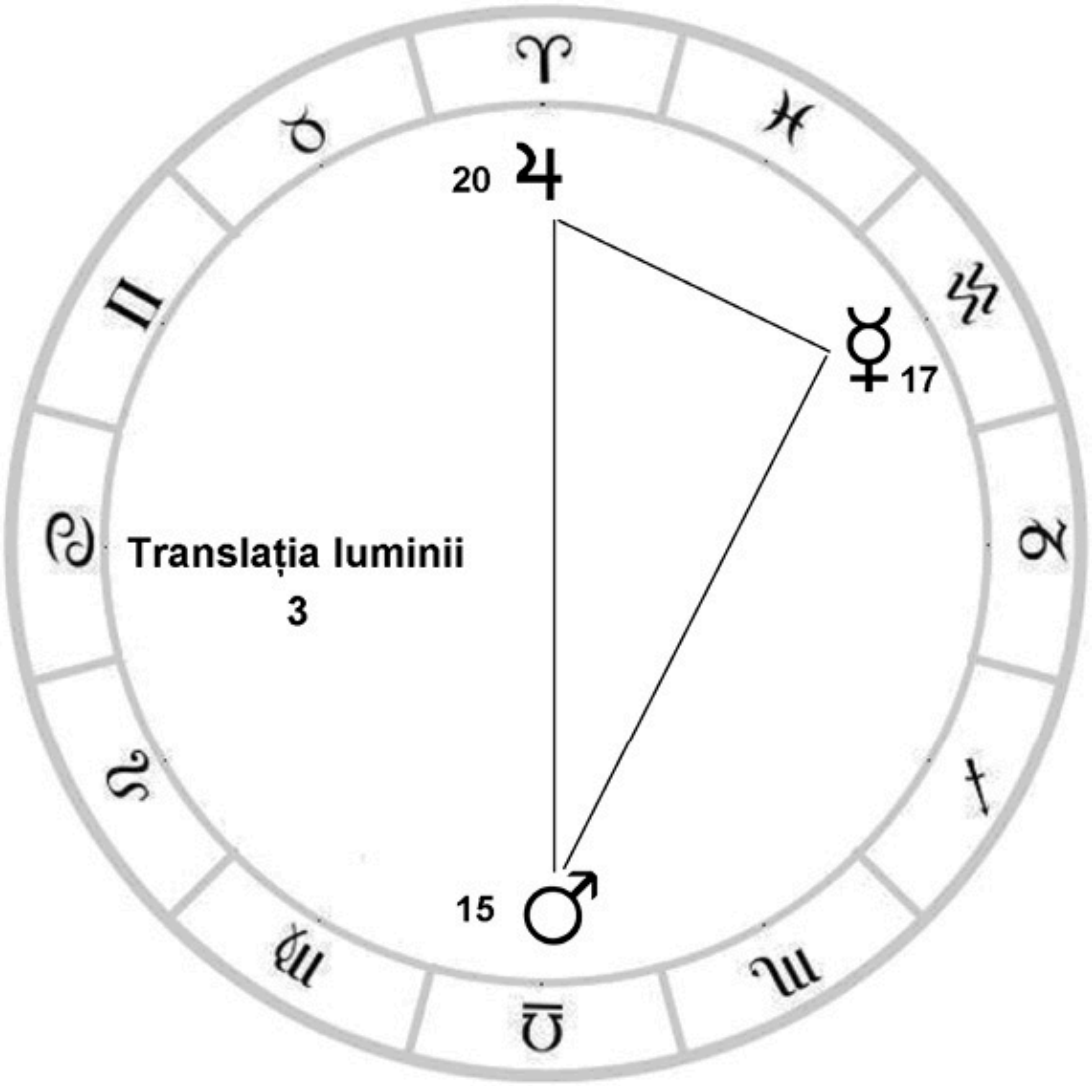


Explicaţie: La fel ca în cazul precedent, cei doi semnificatori ai temei orare sunt Marte şi Jupiter, aflaţi în trigon separant – deci ineficient. Soluţionarea pozitivă a situaţiei se datorează lui Mercur, care, după ce a făcut cu puţin timp înainte o conjuncţie cu Jupiter, aplică acum către un trigon cu Marte, transferând lumina de la Jupiter la Marte şi punând astfel din nou în contact cei doi semnificatori.

Tot cu o situaţie de translaţie a luminii avem de-a face şi atunci când cei doi semnificatori, A şi B, aplică spre un aspect distonant, dar, înainte ca acesta să se perfecteze, o a treia planetă, C, mai rapidă decât

semnificatorii, se separă de un aspect armonios cu A şi aplică spre unul armonios cu B, favorizând deznodământul fericit al problemei.

Exemplul 3:



Explicaţie: Cei doi semnificatori ai temei orare sunt Marte şi Jupiter, aflaţi în opoziţie aplicantă, care ar îndrepta situaţia spre o soluţionare nefericită. Numai că, înainte ca opoziţia să devină perfectă, Mercur, care a făcut de curând un trigon cu Marte, aplică spre un sextil cu Jupiter, transferând lumina de la Marte la Jupiter, mediind conflictul dintre cele două planete înainte de a fi prea târziu şi favorizând astfel rezolvarea pozitivă a situaţiei.

În toate cazurile de translaţie a luminii, planeta C este intermediarul care rezolvă problema.

Tradus în practică, înseamnă că în afacerea dată se va implica în mod voluntar o terţă persoană care, prin acţiunile sale, va contribui la soluţionarea situaţiei. Conform lui Bonatti, persoana respectivă este descrisă de casa stăpânită de planeta care transferă lumina între semnificatori. Astfel, dacă Mercur din exemplele de mai sus ar fi stăpânul casei a III-a a temei orare, intermediarul ar putea fi un frate sau un vecin, dacă este stăpânul casei a V-a, iubitul sau copilul, al casei a VII-a, partenerul de cuplu sau un colaborator etc.

Tot conform lui Bonatti, numele arab al translaţiei de lumină este *Annecad*.

Fenomenul de translaţie poate scăpa cu uşurinţă unui orarist începător sau grăbit. Din această cauză este bine ca întotdeauna când semnificatorii principali ai unei chestiuni fac fie un aspect pozitiv separant, fie unul negativ aplicant, să cercetăm cu atenţie dacă nu cumva există o planetă mai rapidă decât aceştia, care poate transfera lumina de la unul la altul. Alt truc ar fi analiza atentă a aspectelor pe care le fac Luna şi Mercur, deoarece, fiind cele mai rapide planete, transferă lumina cel mai frecvent.

În afară de astrologia orară, translaţia de lumină poate da informaţii preţioase şi în cazul temei natale. Firmicus Maternus (secolul al IV-lea) dedică multe pagini din complexa sa lucrare *Matheseos Libri VIII* (*Tratat astrologic în 8 cărţi*) semnificaţiei pe care o are translaţia de lumină a Lunii. El analizează toate combinaţiile, de la cea în care Luna transferă lumina de la Saturn către celelalte cinci planete şi până la cea în care Luna transferă lumina de la Mercur către celelalte cinci planete.

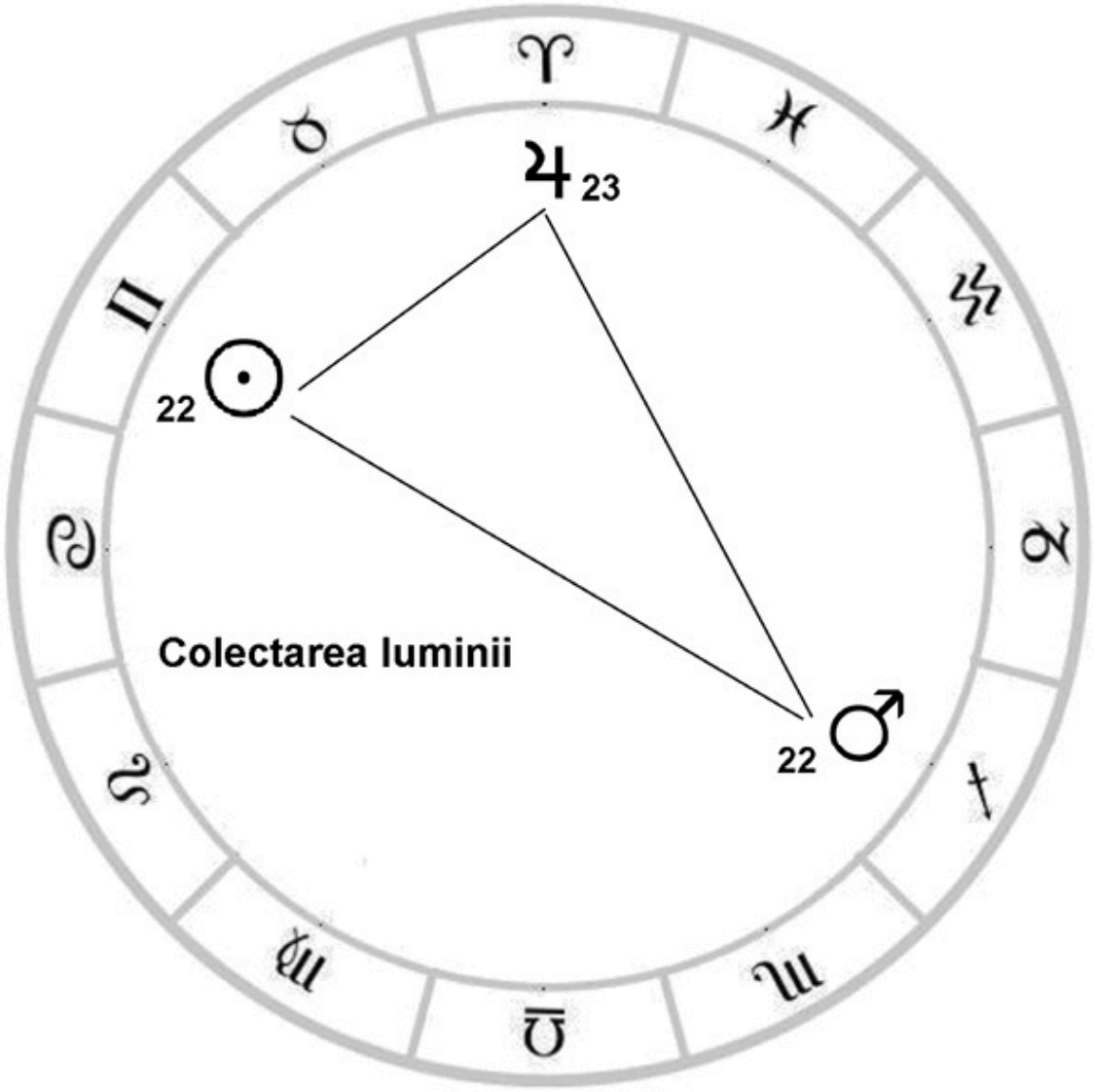
Colectarea luminii

Colectarea luminii este acea relaţie particulară între planete care permite stabilirea unui contact între semnificatorii chestiunii (A şi B), în cazul în care aceştia nu formează un aspect major favorabil, astfel încât să poată duce la împlinirea fericită a acţiunii. Spre deosebire de cazul translaţiei luminii, în cazul colectării luminii contactul este stabilit prin intermediul unei planete mai lente (C), către care aplică cei doi semnificatori.

Să presupunem că semnificatorii, A şi B, nu fac aspect între ei înainte de a părăsi semnele în care sunt situaţi sau, dacă fac, fac un aspect distonant (opoziţie sau careu), ceea ce contravine soluţionării problemei. Totuşi, există un caz special în care soluţionarea este posibilă: când apare o a treia planetă, C, cu mişcare mai lentă decât semnificatorii, care reuşeşte să adune şi să focalizeze energiile acestora. Semnificatorii trebuie, bineînţeles, să fie în aspect cu cea de-a treia planetă şi este preferabil ca între ei şi aceasta să existe şi alte legături (C să se afle în domiciliul, exaltarea, triplicitatea, termenul sau decanul lui A şi/sau B ori pe recepţie mutuală cu aceştia).

Planeta C, care rezolvă problema, descrie persoana care intervine din exterior. Citându-l pe Lilly, C simbolizează „o persoană întru câtva interesată în legătură cu ambele părţi, descrisă şi reprezentată de această planetă, care poate acţiona, efectua şi desăvârşi acel lucru pe care cele două părţi nu îl pot face. Este ca în acele cazuri, des întâlnite, când vedeţi doi oameni ajunşi la dihonie care nu sunt în stare să găsească singuri o cale de înţelegere şi în care apare deodată un vecin sau un prieten care aplanează toate neînţelegerile, spre mulţumirea celor două părţi”.

Exemplu:



Explicaţie: Cei doi semnificatori ai temei orare sunt Soarele şi Marte, aflaţi în opoziţie pe axa Gemeni-Săgetător. La prima vedere configuraţia ar părea deosebit de nefastă pentru soluţionarea situaţiei, având în vedere conotaţiile malefic-violente sugerate de aspectul advers şi de implicarea lui Marte. Din fericire, aici intervine Jupiter, aflat în decanul al III-lea al Berbecului, spre care aplică prin sextil Soarele şi prin trigon Marte. Jupiter colectează lumina celor două planete, reconciliind divergenţele dintre ele şi făcând posibil un „happy-end”.

Conform lui Bonatti, numele arab al colectării luminii este *Algemei*.

Ca şi translaţia, fenomenul de colectare a luminii poate scăpa unui astrolog lipsit de experienţă. Din această cauză este bine ca întotdeauna

când semnificatorii principali ai unei chestiuni nu fac un aspect favorabil, să se analizeze dacă nu cumva există o a treia planetă, cu mişcare mai lentă decât a acestora, care îi aspectează benefic.

Frustrarea şi prohibiţia

Sunt doi termeni care descriu situaţii oarecum similare.

Frustrarea

Când o planetă rapidă (A) se îndreaptă spre conjuncţia cu o planetă mai lentă (B), dar înainte de perfectarea conjuncţiei dintre A şi B, B intră în conjuncţie cu o altă planetă (C), spunem că întâlnirea lui A cu B este *frustrată*. Frustrarea este importantă atunci când A şi B sunt semnificatorii temei orare, fiindcă arată că operaţiunea dă greş chiar când era pe punctul de a se împlini, iar din situaţia asta are de câştigat o a treia persoană.

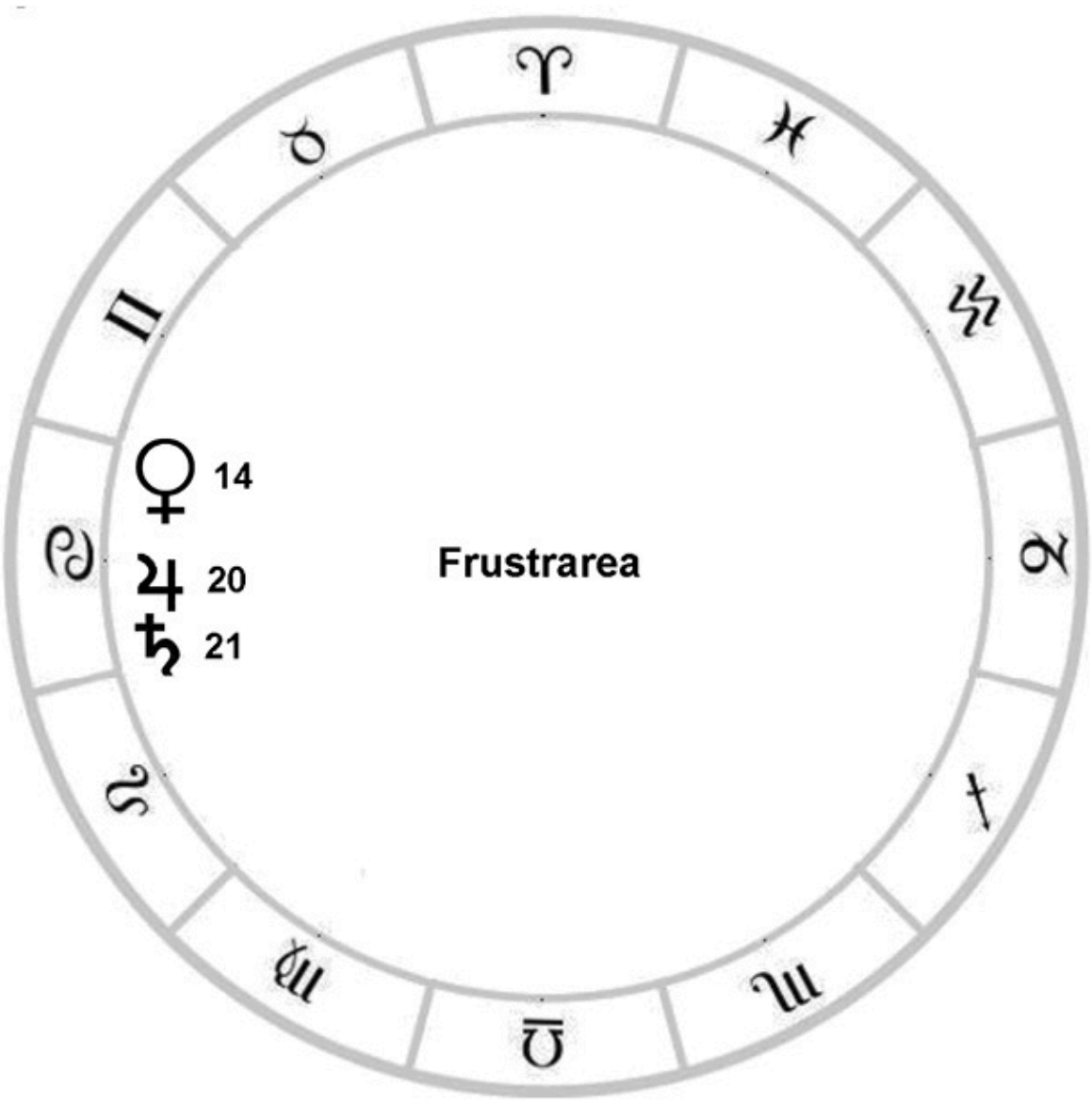
Prohibiţia sau abscizia de lumină

Când semnificatorii unei chestiuni, planetele A şi B, sunt pe cale să formeze un aspect major, dar înainte de perfectarea acestuia, una din ele intră în aspect cu o a treia planetă, C, atunci aspectul perfect dintre A şi B devine *prohibit* (din latinescul *prohibeo*, „a ţine departe de ceva, a opri pe cineva de la ceva, a împiedica pe cineva să facă ceva”). În acest caz, C va cauza o *abscizie de lumină* (din latinescul *abscisio*, „a tăia, a întrerupe”) între A şi B.

Unii autori folosesc termenii *frustrare*, *prohibiţie* şi *abscizie*, ba chiar şi *interferenţă* ca sinonime, desemnând intervenţia unei a treia planete în relaţia pe cale de perfectare dintre alte două.

Mai jos este prezentat un exemplu concret de frustrare.

Exemplu:



Explicaţie: Să zicem că Venus şi Jupiter sunt semnificatorii hărţii orare. Se observă cum Venus, aflată la 15 grade în Taur, se îndreaptă spre o superbă şi foarte promiţătoare conjuncţie cu Jupiter. Totul este ca şi făcut, teoretic ar trebui să aibă loc un deznodământ fericit. Doar că, din păcate, Jupiter nu o aşteaptă pe Venus să i se alăture şi intră în conjuncţie cu Saturn înainte ca Venus să îl ajungă din urmă. Conjuncţia Venus-Jupiter este *frustrată*, iar deznodământul fericit este anulat.

Refranarea

Refranarea înseamnă de fapt înfrânare (din latinescul *refranatio*, „ţinere în frâu, înfrânare”). Deşi cuvântul românesc „înfrânare” ar fi poate mai pe înţelesul tuturor, s-a optat pentru un termen astrologic mai apropiat de variantele din limbile de circulaţie (în engl. *refranation*, în fr. *réfrénation*).

În fapt, refranarea este un caz particular de *aspect aplicant incomplet* (vezi secţiunea „Aspecte aplicante şi aspecte separante”) între cei doi semnificatori ai unei chestiuni orare. Dacă semnificatorul A, care aplică spre o conjuncţie sau spre un aspect benefic cu semnificatorul B, începe să retrogradeze înainte de a se perfecta conjuncţia sau aspectul exact aşteptat, avem de-a face cu o *refranare*. Situaţia este iniţial promiţătoare, dar la un moment dat una dintre părţi se retrage din joc, retractează ceea ce zisese înainte sau, pur şi simplu, dă înapoi, astfel încât afacerea eşuează. Planeta care devine retrogradă descrie (atât prin caracteristicile sale, cât şi prin amplasarea în casă) persoana care dă înapoi.

Atenţie! Refranarea este unul dintre motivele pentru care interpretarea unei hărţi orare poate eşua cu uşurinţă. Astrologul grăbit aruncă ochii pe temă, vede semnificatorii mergând pe calea cea bună şi uită să mai consulte efemeridele pentru a verifica dacă cele două planete perfectează sau nu aspectul.

Alte relaţii între planete

Paralela şi contra-paralela de declinaţie

Două planete sunt în paralelă de declinaţie atunci când se situează la aceeaşi distanţă faţă de ecuatorul celest, fie ambele la Nord, fie ambele la Sud de acesta.

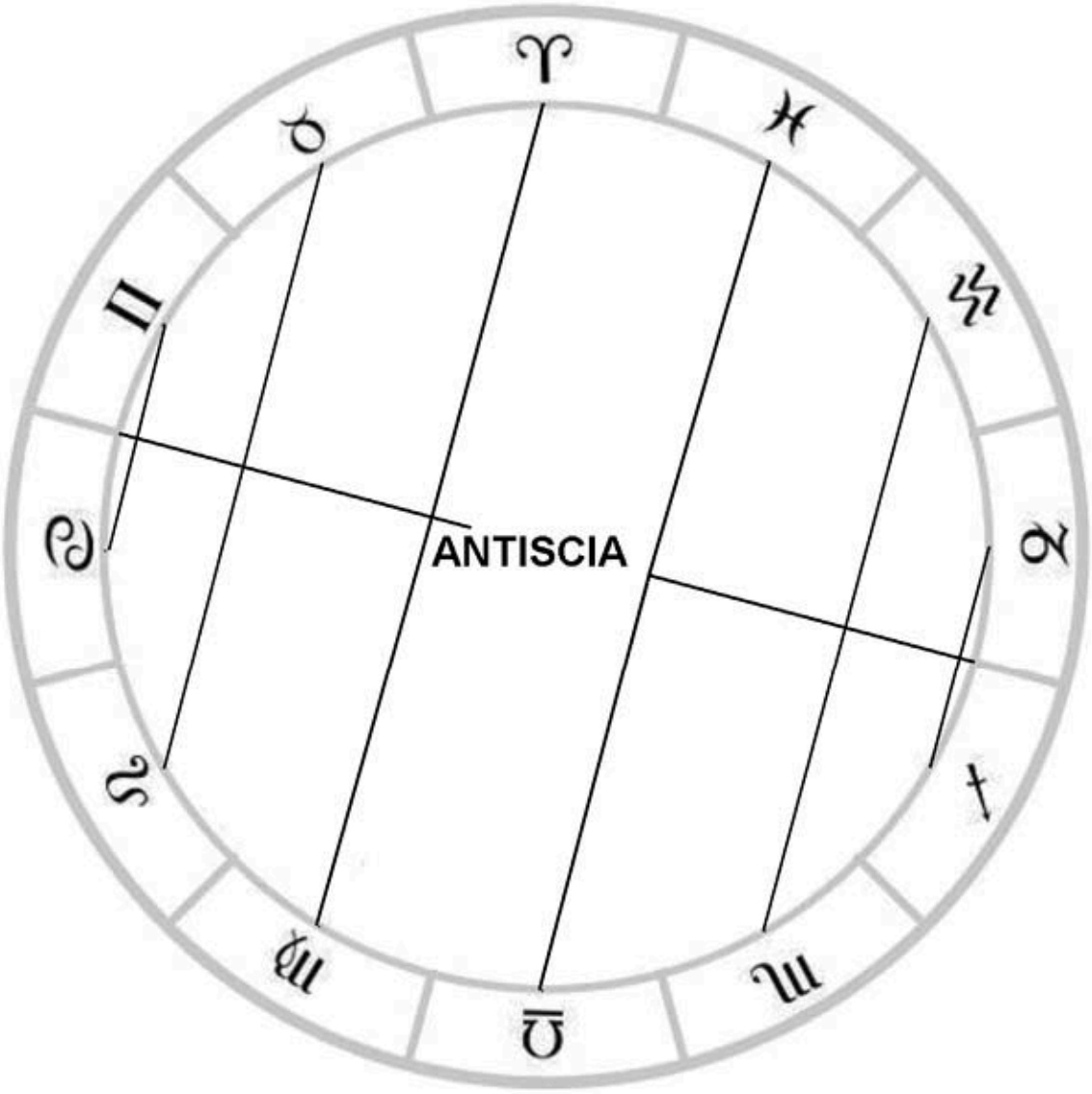
Două planete sunt în contra-paralelă de declinaţie când se situează la distanţă egală de-o parte şi de alta a ecuatorului celest, una la Nord şi una la Sud de acesta.

Unii astrologi moderni consideră utilă folosirea paralelelor şi contra-paralelelor de declinaţie în studierea unei hărţi orare, asemuind paralela ca efect cu conjuncţia şi contra-paralela cu opoziţia.

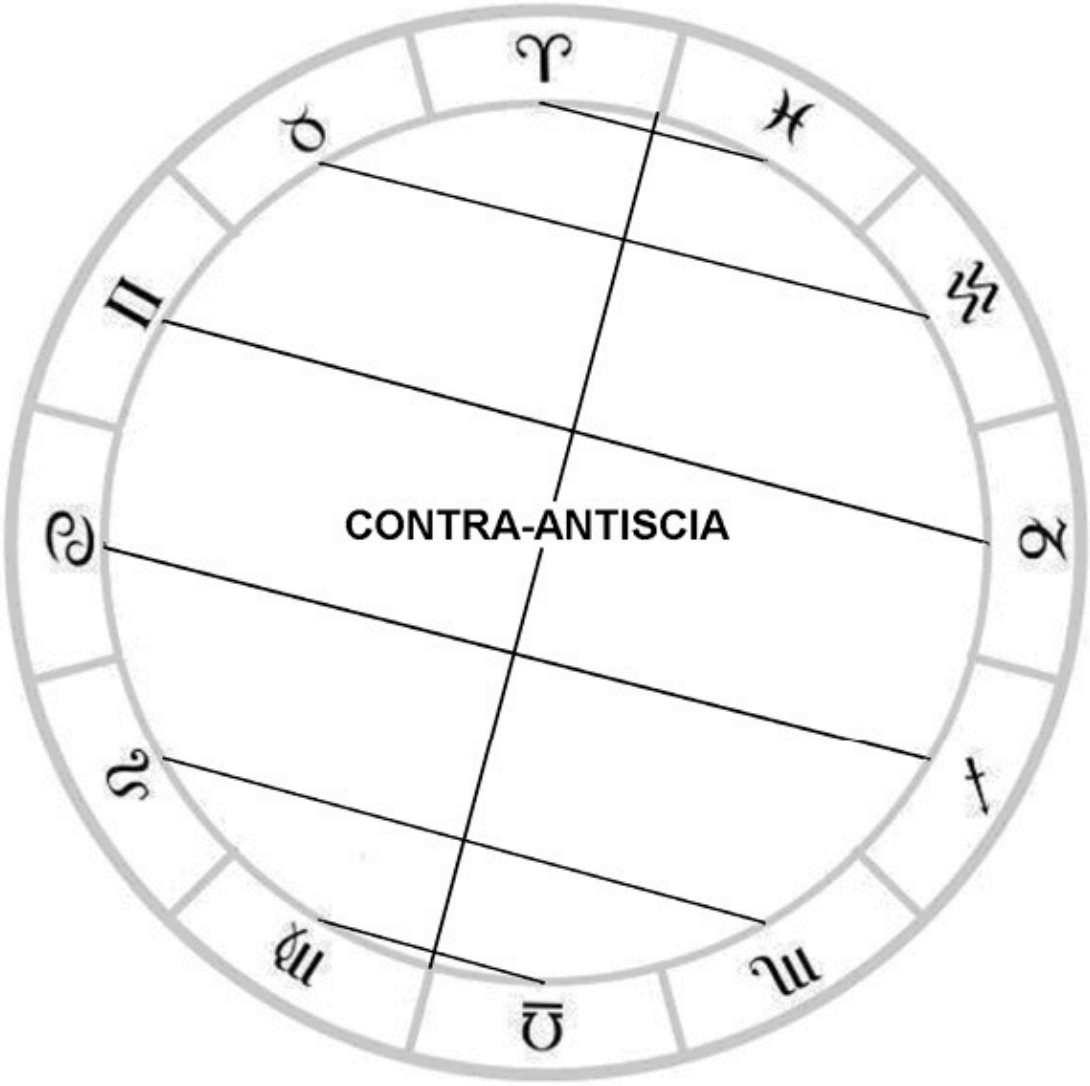
Antiscia şi contra-antiscia

Vechii astrologi „orarişti” nu acordau atenţie paralelei şi contra-paralelei de declinaţie. În schimb, studiau cu multă luare-aminte antiscia şi contra-antiscia.

Două planete sunt în antiscia atunci când se situează la distanţe egale faţă de axa solstiţiilor (0° Rac – 0° Capricorn). Exemplu: Venus la 25° Taur este în antiscia exactă cu Marte la 5° Leu, ambele planete aflându-se la o distanţă de 35° faţă de 00°00' Rac.



Două planete sunt în contra-antiscia atunci când se situează la distanţe egale faţă de axa echinocţiilor (0° Berbec – 0° Balanţă). Exemplu: Mercur la 15° Săgetător este în contra-antiscia exactă cu Jupiter la 15° Rac, ambele planete aflându-se la o distanţă de 75° faţă de 00°00' Balanţă.



Conform lui William Lilly, „conjuncţia unei benefice cu antiscia alteia echivalează cu un sextil sau un trigon”, pe când „conjuncţia unei planete cu contra-antiscia altei planete echivalează cu un careu sau cu o opoziţie”.

Cu cât configuraţia este mai exactă, cu atât este mai puternică, dar în practică pot fi foarte utile şi antiscia, şi contra-antiscia de la zodie la zodie.

Semne în antiscia	**Semne în contra-antiscia**
Rac-Gemeni	Berbec-Peşti

Leu-Taur	Taur-Vărsător
Fecioară-Berbec	Gemeni-Capricorn
Balanţă-Peşti	Rac-Săgetător
Scorpion-Vărsător	Leu-Scorpion
Săgetător-Capricorn	Fecioară-Balanţă

Grade în antiscia sau contra-antiscia
1°-29°
2°-28°
3°-27°
4°-26°
5°-25°
6°-24°
7°-23°
8°-22°
9°-21°
10°-20°
11°-19°
12°-18°
13°-17°
14°-16°
15°-15°
16°-14°
etc.

1. „Senestru”, „senestră” = spre stânga; din latinescul *sinistra* – „stânga”.

Capitolul 7

Evaluarea timpului în astrologia orară

În unele cazuri, în astrologia orară apare necesitatea estimării timpului. Solicitanţii pot pune întrebări de genul „Când voi…”, „Cât va dura până…” şi altele similare, care fac referire la timp. Iar evaluările temporale nu sunt un lucru tocmai simplu…

Metoda se bazează pe principiul că, pentru ca un lucru să se îndeplinească, de regulă semnificatorul solicitantului trebuie să facă un aspect aplicant cu semnificatorul lucrului la care se referă întrebarea. Dacă există un astfel de aspect, se socoteşte câte grade trebuie să parcurgă semnificatorul mai rapid pentru a perfecta aspectul cu semnificatorul mai lent. Este o evaluare simbolică, în care se consideră că planeta lentă stă pe loc şi doar cea rapidă se deplasează până la perfectarea aspectului. Numărul de grade rezultat se converteşte în timp: ore, zile, săptămâni, ani.

Este foarte important să se aleagă unitatea de timp potrivită. Alegerea se face, bineînţeles, în funcţie de contextul întrebării. Dacă ai chemat instalatorul să-ţi repare o ţeavă spartă şi întrebi când o să vină, evident că vei avea de ales între minute, ore sau, în cel mai rău caz, zile. Dacă solicitantul întreabă când se va căsători, dar nu are încă o relaţie stabilă, evident că nu se poate pune problema decât de luni sau de ani.

În evaluări se va ţine cont de faptul că unele semne sau case grăbesc evoluţia lucrurilor, în timp ce altele o încetinesc, ca în tabelul de mai jos.

Efect	Semn	Casă
Rapid	Cardinal	Angulară
Moderat	Mutabil	Succedantă
Lent	Fix	Cadentă

Există mai multe recomandări de stabilire a unităţii de timp, dar numai astrologul poate să evalueze, luând în considerare toţi factorii implicaţi. Una dintre recomandări arată astfel:

Semn/casă	Angulară	Succedantă	Cadentă
Cardinal	Zile	Săptămâni	Luni
Fix	Luni	Ani	Nedeterminat
Mutabil	Săptămâni	Luni	Ani

Cel mai rezonabil ar fi însă să se ia în considerare următoarele efecte ale combinaţiilor semn-casă:

Semn/casă	Angulară	Succedantă	Cadentă
Cardinal	Foarte rapid	Rapid	Moderat
Fix	Moderat	Lent	Foarte lent
Mutabil	Rapid	Moderat	Lent

Când este sensibil mai mare sau mai mică decât viteza medie, viteza semnificatorilor poate grăbi sau încetini într-o oarecare măsură evoluţia. O planetă foarte rapidă poate, de pildă, să devanseze evaluarea. Ea poate modifica numărul de unităţi temporale, dar nu şi natura lor. Poate, de exemplu, să scadă numărul de zile, luni sau ani, dar nu poate reduce anii la luni sau lunile la zile.

Viteza Lunii şi aspectele pe care le face pot fi luate drept referinţă pentru timing.

În unele situaţii se recurge la evaluarea timpului cu ajutorul efemeridelor. Este o evaluare reală, în care se ţine cont de faptul că ambii semnificatori, atât cel rapid, cât şi cel lent, se deplasează. Se caută în efemeride gradul exact la care se produce conjuncţia dintre semnificatori şi se socoteşte apoi câte grade trebuie să parcurgă semnificatorul rapid pentru a ajunge în acel grad.

Şi fiindcă totul se petrece la nivel simbolic, astrologul îşi poate întocmi propriul sistem de corelaţii şi conversii, cu condiţia să aibă un suport logic bazat pe dinamica şi interacţiunile semnificatorilor.

Aspectele aplicante arată evenimentele viitoare, aspectele separante arată evenimentele trecute. Uneori, analiza unui aspect separant ne poate ajuta să estimăm mai bine timpul la care se vor produce efectele aspectului aplicant. Dacă, spre exemplu, o persoană a încheiat o relaţie în urmă cu patru luni şi întreabă astrologul când va intra într-o nouă relaţie, iar semnificatorul casei a VII-a se află în aspect separant cu Marte (ruptura) cu un orb de 4 grade, este clar că în harta respectivă 1 grad = 1 lună, şi cu această măsură se va lucra. Iar dacă în aceeaşi hartă unul dintre semnificatorii solicitantului aplică spre stăpânul casei a VII-a cu un orb de 6 grade înseamnă că relaţia viitoare se va înfiripa peste şapte luni.

Când avem indicii care dau rezultate contradictorii, ca în situaţiile în care un semnificator perfectează un aspect peste un număr de grade, iar celălalt peste alt număr de grade, este preferabil să ne ferim de verdicte categorice. Rezultatul nu este definit, depinde de anumiţi factori. Exprimarea ar putea fi de genul „Problema ar putea să se rezolve în x sau în y luni – există elemente încă necunoscute care pot înclina balanţa către unul sau altul dintre rezultate”.

Capitolul 8

Cele 12 case astrologice

Aşa cum s-a arătat, solicitantul este reprezentat de Ascendent, stăpânul Ascendentului şi Lună, iar problema la care face referire întrebarea este reprezentată de casa astrologică sub incidenţa căreia cade acea problemă. Este extrem de important ca astrologul să identifice corect casa aferentă întrebării, fiindcă de acest lucru depind interpretarea hărţii şi răspunsul la întrebare.

„Cel care învaţă natura planetelor şi a semnelor, dar nu apreciază exact casele este la fel ca un om neprevăzător care se aprovizionează cu o mulţime de obiecte casnice, fără a avea unde să le depoziteze”, spunea William Lilly.

Şi tot el mai spunea: „Nu există nimic din ceea ce aparţine vieţii omului în această lume care să nu fie, într-un fel sau altul, legat de cele 12 case ale Cerului”.

Şi, într-adevăr, tot ce există pe lume îşi poate găsi locul în cele 12 case astrologice. Astfel, fraţii ţin de casa a III-a, dar tot în casa a III-a aflăm şi vecinii, drumurile, veştile, actele, cărţile, ziarele, revistele, telefoanele mobile sau… prietenii copiilor! Manualele de astrologie înfăţişează o mulţime de asocieri, nu au cum să cuprindă toate corespondenţele posibile. Cine înţelege însă bine semnificaţia caselor va putea face

conexiunile necesare pentru a încadra întrebarea exact acolo unde îi trebuie, indiferent cât de rar sau de neobişnuit ar fi subiectul ei.

În ce priveşte utilizarea caselor în astrologia orară, cititorul obişnuit cu astrologia modernă va trebui să se acomodeze cu două noţiuni inedite:

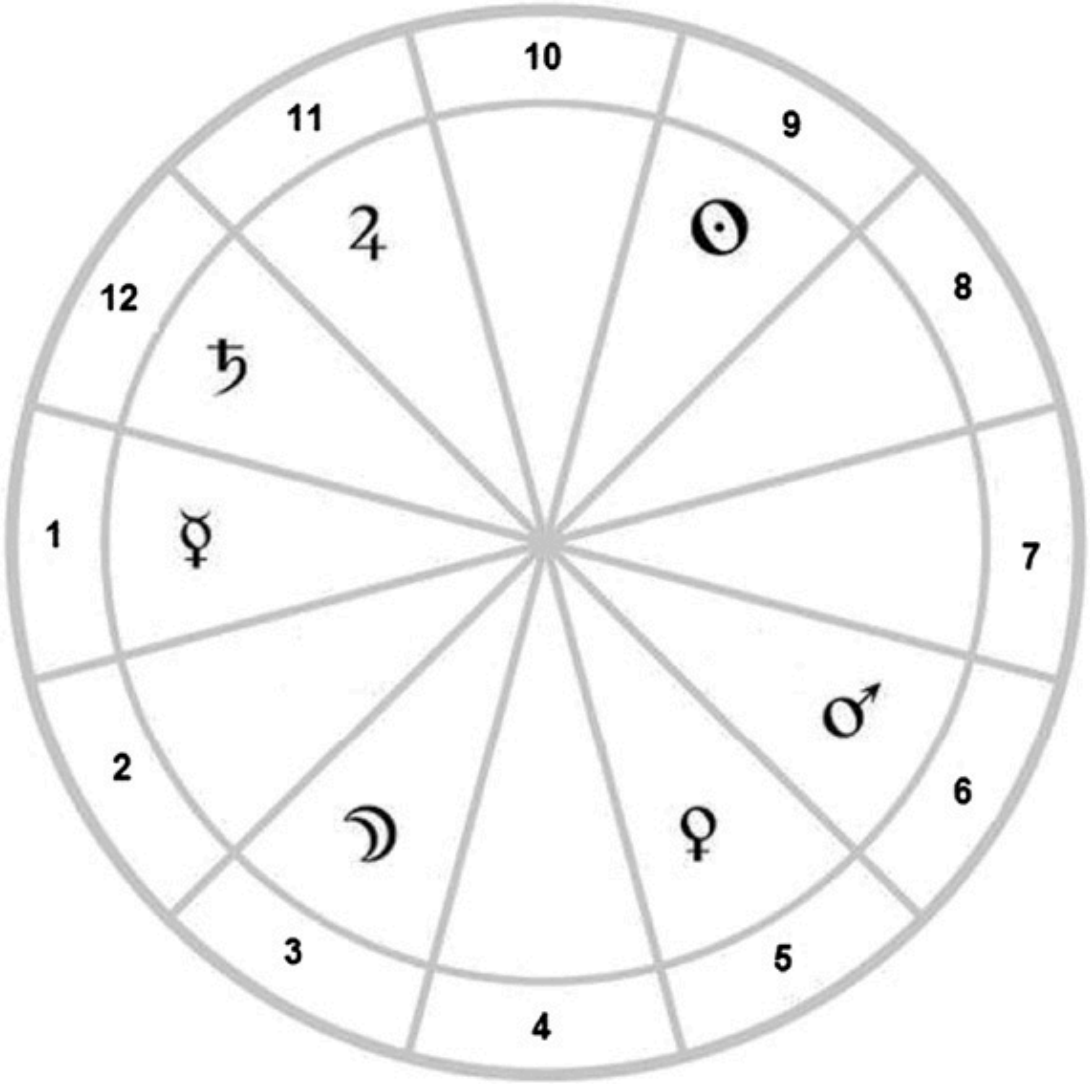
1. *Bucuria* planetelor, care este o demnitate planetară accidentală. Fiecare dintre cele şapte planete tradiţionale se „bucură" când se află într-o anumită casă:

– Soarele în casa a IX-a;
– Luna în casa a III-a;
– Mercur în casa I;
– Venus în casa a V-a;
– Marte în casa a VI-a;
– Jupiter în casa a XI-a;
– Saturn în casa a XII-a.

Bucuriile planetelor sunt menţionate de cei mai vechi astrologi, care au lăsat lucrări scrise: Marcus Manilius (secolul I), Vettius Valens şi Claudiu Ptolemeu (secolul al II-lea), Firmicus Maternus şi Paulus Alexandrinus (secolul al IV-lea). Este vorba despre un concept elenistic, care are o anumită logică şi simetrie, aşa cum aveau mai toate conceptele în Grecia antică. Astfel, se observă că:

– Soarele şi Luna se bucură pe axa caselor III-IX: Luna în casa a III-a, numită de greci Thea/Zeiţa, şi Soarele în casa a IX-a, numită Theos/Zeul;
– Cele două benefice, Venus şi Jupiter, se bucură pe axa V-XI: Venus în casa a V-a, numită Agathe Tyche/Norocul Bun, şi Jupiter în casa a XI-a, numită Aghatos Daimon/Spiritul Bun (vezi nota de la p .29);

– Cele două Malefice, Marte şi Saturn, se bucură pe axa VI-XII: Marte în casa a VI-a, numită Kake Tyche/Soarta Rea, şi Saturn în casa a XII-a, numită Kakos Daimon/Spiritul Rău (vezi nota de la p .29);
– Mercur se bucură în casa I, Horoskopos.



2. *Aspectele între case* – casele care nu se află în aspect major cu casa I (Ascendentul sau Horoskopos) sunt considerate a avea o influenţă nocivă. Acestea sunt casa a II-a, a VI-a, a VIII-a şi a XII-a). Denumirile lor originale, greceşti, sunt foarte sugestive: casa a II-a este numită

„Poarta lui Hades” (Haidou Pyle), casa a VIII-a, „Începutul morţii” (Arche Thanatou), casa a VI-a, „Norocul rău” (Kakos Tyche), iar casa a XII-a, „Spiritul rău” (vezi nota de la p .29) (Kakos Daimon). În ce priveşte efectele, se poate da drept exemplu casa a XII-a, sub incidenţa căreia intră bolile cronice, spitalul, puşcăria, azilul, exilul etc. – această casă nu se află în aspect cu casa I şi este bucuria lui Saturn (piedica, întârzierea, bătrâneţea).

Sistemul de case

Majoritatea cărţilor de astrologie orară utilizează sistemul de case Regiomontanus, deoarece „biblia” orariştilor este *Christian Astrology* a lui William Lilly, iar pe vremea lui Lilly era la modă sistemul Regiomontanus.

Cu toate acestea, manualul de faţă recomandă *sistemul antic*, numit şi *sistemul de case pe semne întregi*, care este cel mai vechi sistem de case. Cu el a început astrologia în urmă cu mai bine de două milenii, iar la ora actuală există în lume un curent din ce în ce mai puternic de revenire la el. În *sistemul de case pe semne întregi*, fiecare casă se suprapune peste câte o zodie. Astfel, casa I este zodia în care se află Ascendentul – toată zodia, de la 0 la 30 de grade, indiferent de gradul Ascendentului; casa a II-a este zodia care urmează după zodia Ascendentului, casa a treia, a treia zodie de la zodia Ascendentului etc. *Sistemul de case pe semne întregi* este cel mai simplu sistem de case şi cel mai performant, este sistemul în care îşi construiau hărţile cathartice strămoşii noştri, astrologii elenişti. Iar

Masha’allah, autorul celei mai vechi scrieri de astrologie orară, folosea tot sistemul de case pe semne întregi!

Forţa, eficienţa şi beneficitatea caselor

Angulare	I, IV, VII, X	Puternice, productive
Succedante	II, V, VIII, XI	Productive
Cadente	III, VI, IX, XII	Slabe, neproductive

Încă din Antichitate, casele astrologice au fost evaluate din punctul de vedere al puterii de influenţă şi al beneficităţii/maleficităţii lor. Astfel, casele angulare (I, IV, VII şi X, numite şi „unghiuri” sau „pivoţi”) au fost mereu considerate drept case foarte influente. Dintre ele, casa I şi casa a X-a exercită influenţa maximă. Amplasarea semnificatorilor în aceste case primeşte din start o bilă albă.

După casele angulare se situează, ca putere de impact, casele succedante (XI, V, II, VIII), cu influenţă medie.

Pe ultimul loc, cu influenţă slabă, apar casele cadente (IX, III, VI, XII).

Ca şi beneficitate, casa a XI-a este privilegiată, deşi este o casă succedantă. Încă din vremea astrologiei elenistice este considerată poate cea mai norocoasă casă, cea a „spiritului bun” (vezi nota de la p .29) (Agathos Daimon). Din acest motiv, este legată de speranţe şi împliniri. Poate fi consultată alături de ceilalţi semnificatori pentru a evalua şansele ca aşteptările solicitantului să fie încununate de succes.

Tot grecii au remarcat că maximumul de influenţă negativă îl are casa a XII-a, casa „spiritului rău” (vezi nota de la p .29) (Kakos Daimon). În astrologia orară, casa a XII-a este considerată cea mai nefericită amplasare pentru un semnificator.

Tot nefericită este şi amplasarea semnificatorilor în casa a VI-a, cea a „sorţii rele” (Kake Tyche), ori în casa a VIII-a, Arche Thanatou (Începutul morţii).

Faptul că plasamentul în casa a XII-a este considerat mai dăunător decât cel în casele a VI-a şi a VIII-a se reflectă în punctajul diferit care se scade în cazul unor astfel de debilităţi accidentale. În treacăt, ar trebui poate menţionat că, deşi nu se scad puncte pentru ea, nici casa a II-a nu are o reputaţie strălucită – era denumită pe vremuri „poarta infernului” sau „Poarta lui Hades” (*Haidou Pyle*). Şi mulţi astrologi orarişti, chiar şi azi, nu prea sunt încântaţi să găsească semnificatorii unei întrebări în această casă, în afară de cazul în care întrebarea are conexiuni cu domeniile care-i sunt alocate (bani etc.).

Casa I. Bucuria lui Mercur

Denumiri
Elenistică (greacă): *Horoskopos*
Medievală (latină): *Domus vitae (Casa vieţii)*

„Începutul şi temelia celor douăsprezece lăcaşuri folosite pentru descrierea efectelor este Horoskopos. Prin el se întâlnesc toate lucrurile cu care are de-a face omul. Fiindcă Horoskopos devine dătător de viaţă şi

suflare, el este numit şi «Cârma» sau «Călăuzitorul» […] În acest lăcaş doar steaua lui Hermes (Mercur), între toate stelele, îşi află bucuria.” (Paulus Alexandrinus, secolul al IV-lea)

Casa I sau zodia Ascendentului reprezintă solicitantul, personajul principal – este casa „eului”. Determină aspectul fizic, constituţia, temperamentul, vitalitatea.

Tradiţional, casa I este analizată cu atenţie în cazul întrebărilor care se referă la înfăţişare, sănătate, longevitate sau fericire.

Casa I este o casă a iniţiativei, deci îl reprezintă pe cel care face prima mişcare, ce pare mai stăpân pe situaţie: în afaceri, pe cel care are ideea sau face propunerea, în comerţ, pe cumpărător, în conflicte, pe cel care atacă, în sport, echipa gazdă.

În întrebările care privesc subiectele publice, mondiale, casa I reprezintă sănătatea şi prosperitatea ţării, a poporului, a oamenilor obişnuiţi.

În perioada veche, casa I era consultată, împreună cu casa a IX-a în întrebările referitoare la ambarcaţiuni de genul: „Corabia X este sigură sau este predispusă la naufragiu?”. În mod analog se poate proceda în zilele noastre cu întrebările privind mijloacele de deplasare moderne, ca avioanele (casa I + casa a IX-a) sau maşinile (casa I + casa a III-a), în special când sunt puse în corelaţie cu siguranţa solicitantului.

Stăpânul casei I (planeta care stăpâneşte zodia Ascendentului) descrie persoana în ansamblul ei, nu numai din punct de vedere fizic. Planetele aflate în casa I, stelele fixe conjuncte cu Ascendentul, precum şi Luna sunt factori care aduc o contribuţie importantă la descriere. Planetele din casa I şi stăpânul acesteia dau indicii preţioase nu numai după semnul în care sunt plasate, dar şi după celelalte planete cu care intră în aspect. La fel se va judeca şi în cazul Lunii, care este importantă pentru descrierea

personalităţii şi a fizicului solicitantului. Cât priveşte stelele fixe, acestora li se acordă o mare importanţă în astrologia orară, iar o stea fixă în conjuncţie cu AS poate depăşi ca însemnătate orice alt factor legat de casa I.

Casa I este o casă masculină. Lilly îi atribuie culoarea albă. Astrologii moderni – culorile deschise. Este legată de copilăria mică şi de educaţia din primii ani de viaţă. Guvernează tot trupul, dar în mod particular capul şi faţa.

Cosemnificatorii casei I sunt Saturn şi zodia Berbecului (prima planetă din ordinea caldeeană şi primul semn al zodiacului).

Într-o hartă orară, Saturn sau Marte (chiar şi Capul Dragonului, susţine Lilly, deşi ar părea mai firesc să fie vorba despre Coada Dragonului) în casa I desemnează un om care are o rană, un semn, o pată, o cicatrice pe faţă (sau, uneori, pe acea parte a corpului guvernată de semnul în care se află Ascendentul: Taur – gât, ceafă; Gemeni – umeri, braţe, mâini etc.). Lilly merge şi mai în amănunt, spunând că, din experienţa lui, bazată pe sute de cazuri de acest gen, dacă Ascendentul ocupă primele grade ale semnului, defectul va fi localizat în partea de sus a feţei, dacă ocupă gradele de mijloc, în partea de mijloc a feţei, iar dacă ocupă ultimele grade, în partea de jos a feţei.

În harta orară a unei întrebări despre un lucru pierdut, dacă semnificatorul acelui lucru se află în casa I înseamnă că obiectul se găseşte chiar asupra proprietarului sau la el acasă ori în locul unde trebuie să stea el de obicei. De exemplu, dacă e vorba de un act, el va fi semnificat de casa a III-a. Dacă stăpânul casei a III-a se află în casa I, solicitantul trebuie să caute bine actul respectiv prin buzunare, geantă etc. sau să-l caute cu mai multă atenţie în dosarul în care îl ţine de obicei.

În celelalte cazuri, dacă stăpânul casei care descrie întrebarea se află în casa I, el confirmă preocuparea solicitantului pentru problema respectivă şi arată modalitatea în care o abordează: Saturn – cu îngrijorare, Jupiter – cu optimism, Marte – cu nerăbdare şi/sau nervozitate etc.

Jupiter şi Venus în casa I arată că solicitantul este într-o stare de spirit bună, iar la modul general sunt indicii de reuşită, de evoluţie fericită a situaţiei. Jupiter aduce protecţie, iar Venus aduce mici favoruri. Ambele dau bunăvoinţă. Venus poate să dea o oarecare nonşalanţă sau delăsare, dar care nu este nocivă.

Amplasat în casa I, Soarele aduce onoruri şi beneficii materiale.

Luna poate fi o sursă de nestatornicie sau nesiguranţă, un indiciu că situaţia tinde să fie fluctuantă. Influenţa ei depinde mult de felul în care este aspectată. De exemplu, un trigon cu Jupiter poate avea efect de armonizare, în timp ce un careu cu Marte poate aduce situaţia într-un punct critic.

La fel şi în cazul lui Mercur, care este o planetă androgină, convertibilă. Totuşi, fiindcă în casa I se află în propria-i bucurie, tinde să fie benefic. Poziţia pune accentul pe comunicare şi simţ oratoric. Cu Mercur în casa I, situaţia cercetată probabil că va necesita discuţii, negocieri, multe contacte verbale sau scrise, deplasări etc.

Marte anunţă conflicte, lupte, rivalităţi, accidente, enervări, violenţă. Aduce schimbări bruşte şi neprevăzute în evoluţia situaţiei de care este interesat solicitantul.

Saturn retrograd sau debilitat în casa I este cea mai nefastă configuraţie a acestei case. Din acest motiv constituie una dintre Consideraţii. Aduce amânări, restricţii, piedici, blocaje, rea-voinţă. Solicitantul este într-o stare de spirit jalnică, deprimat, pesimist, poate

chiar îngrozit sau suferă ori este bolnav. Situaţia va evolua dezastruos dacă nu intervin cumva factori benefici foarte puternici, care să amelioreze cât de cât lucrurile. James Wilson (vezi bibliografia) susţine că, cu cât Saturn este mai aproape de AS, cu atât situaţia este mai gravă.

Tot Wilson mai menţionează că Pars Fortunae în casa I aduce avere şi-l determină pe solicitant să-şi facă singur norocul, Capul Dragonului aduce onestitate, iar Coada Dragonului constituie un avertisment cu privire la necinste.

În altă ordine de idei, stăpânul Ascendentului în demnitate şi bine aspectat aduce reuşită şi bucurii, iar retrograd, peregrin sau combustat nu prevesteşte nimic bun.

În încheiere, iată ce scrie Marcus Manilius în *Astronomicon* (secolul I) despre casa I sau Horoskopos:

> Este asemenea uneia dintre temeliile lumii; ocupă punctul strălucitor de la orient, locul de unde răsar aştrii, unde renaşte ziua, locul de unde încep să se socotească orele: asta i-a determinat pe greci să-i dea numele de Horoskopos; acest termen exprimă ce este el, iar latinii nu i-au dat alt nume. Acest cerc este arbitrul vieţii, el formează moravurile, el procură îndeplinirea cu succes a proiectelor, el dă activitate în artă, el prezidează primii ani ce urmează naşterii, educaţia din copilărie; din el izvorăşte nobleţea înnăscută. Dar, asupra tuturor acestora, trebuie ca activitatea Horoscopului să fie secondată de cea a semnului zodiacal în care se găseşte el.

Casa a II-a (în casa a II-a nu se bucură nicio planetă)

Denumiri
Elenistică (greacă): *Haidou Pyle (Poarta lui Hades)*
Medievală (latină): *Domus lucri (Casa câştigului)*

Această casă reprezintă bunurile mobile personale ale solicitantului reprezentat de Ascendent: banii, bonurile de tezaur, obligaţiunile, bijuteriile, profitul, câştigul, veniturile, pierderile, contul în bancă etc.

Notă: Ca regulă generală, în astrologia orară se consideră că fiecare casă succedantă reprezintă resursele casei angulare precedente.

În întrebările care privesc chestiuni de natură mondială, casa a II-a reprezintă resursele materiale ale poporului (inclusiv armamentul).

Casa a II-a este o casă feminină. Lilly îi atribuie culoarea verde. Reprezintă copilăria. Ca părţi ale corpului stăpâneşte ceafa (inclusiv vertebrele cervicale), gâtul (inclusiv laringele, faringele şi traheea), vocea, gura (mai ales buzele) şi tiroida. Bazându-se pe surse din astrologia hindusă şi arabă, astrologul francez Denis Labouré (vezi bibliografia) îi atribuie legături cu hrănirea (de la alăptare până la diferite regimuri alimentare).

Cosemnificatorii casei a II-a sunt Jupiter şi Zodia Taurului (a II-a planetă din ordinea caldeeană şi al II-lea semn al zodiacului).

În harta orară, atunci când sunt amplasate în această casă sau o stăpânesc, planetele au următoarele semnificaţii generale:

– Saturn: pierderi sau ruină;
– Jupiter: mare câştig;
– Marte: sărăcie, necazuri financiare, pierderi, risipă;
– Soare: câştig, dar şi cheltuieli şi risipă;
– Venus: sărăcie sau câştig prin femei, în funcţie de demnitatea ori debilitatea planetei;
– Mercur: câştiguri sau pierderi prin comunicare, drumuri, cărţi, înscrisuri, comerţ etc. Se judecă după puterea sau slăbiciunea planetei;

– Lună: avere fluctuantă;
– NN: avere;
– NS: sărăcie;
– Pars Fortunae: mari bogăţii.

Indicii de câştiguri mari, semnificative:

– casa a II-a liberă de aflicţiuni şi bine aspectată de benefice sau benefice în casa a II-a;
– Pars Fortunae în casa a II-a;
– stăpânul casei a II-a în casa a II-a sau în altă casă productivă (mai ales angulară), liber de aflicţiuni, în conjuncţie sau în aspect armonios cu beneficele, cu Luna sau cu stăpânul Ascendentului;
– stăpânul casei a II-a, planetele din casa a II-a, Pars Fortunae ori stăpânul semnului în care se găseşte Pars Fortunae în conjuncţie cu stelele fixe care dau bogăţie;
– stăpânul Ascendentului în casa a II-a şi invers;
– stăpânul Ascendentului în recepţie mutuală cu stăpânul casei a II-a;
– stăpânul casei a doua în mers direct şi rapid şi necombustat de Soare.

Pentru a emite o judecată fermă, tema trebuie să îndeplinească cât mai multe dintre condiţiile de mai sus.

O întrebare frecventă pentru casa a II-a se referă la obţinerea unui împrumut. Iată parametrii pe care John Gadbury (vezi bibliografia) recomandă să-i urmărim într-o astfel de hartă:

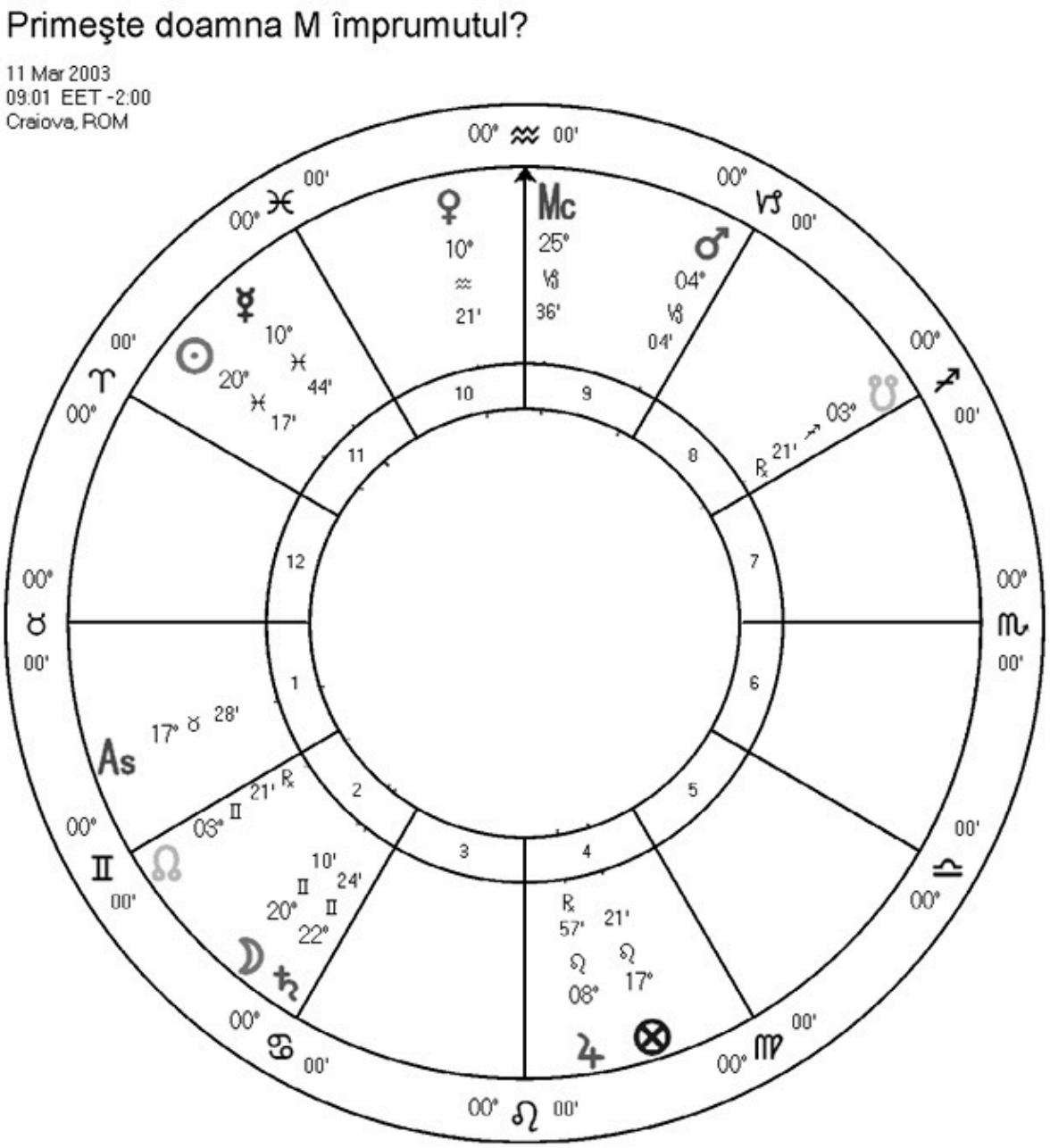
1. *Stăpânul AS şi Luna sunt semnificatorii solicitantului, iar stăpânul casei a II-a este semnificatorul averii sale.*
2. *Casa a VII-a şi stăpânul ei şi casa a VIII-a şi stăpânul ei reprezintă persoana de la care se împrumută şi banii acesteia.*

3. *Vezi dacă stăpânul AS sau Luna sunt în legătură cu stăpânul casei a VIII-a, a banilor care trebuie împrumutaţi, sau cu planetele aflate în VIII. Dacă da, solicitantul obţine împrumutul.*
4. *Dacă în casa a VIII-a se află o malefică sau o malefică stăpâneşte casa a VIII-a, solicitantul va obţine împrumutul doar dacă malefica respectivă are o demnitate fie în zodia în care se găseşte Ascendentul, fie în cea în care se găseşte Luna („le primeşte”, adică există o situaţie de recepţie simplă). Altfel, nu sau foarte greu. Iar dacă totuşi îl primeşte, va avea atât de multe necazuri legate de el, că mai bine nu ar fi împrumutat.*
5. *Dacă stăpânul casei a VIII-a este în casa I sau în casa a II-a, iar stăpânul casei a II-a îl primeşte (iar recepţie simplă), atunci se obţine împrumutul.*
6. *Dacă stăpânul casei a VII-a sau a VIII-a sunt în I sau II, dar fără a fi „primiţi” de stăpânul AS, de Lună sau de stăpânul casei a II-a, solicitantul nu primeşte împrumutul sau, dacă-l primeşte, îi va aduce mari pierderi şi necazuri.*
7. *Dacă stăpânul AS sau Luna se află în aspect cu o benefică, iar aceasta are o demnitate în AS, obţine împrumutul.*
8. *Îl obţine şi dacă stăpânul AS sau Luna se află în aspect cu o malefică, iar aceasta are o demnitate în AS, dar cu condiţia ca aceasta să „primească” stăpânul AS sau Luna (stăpânul AS ori Luna să fie într-una din demnităţile maleficei respective).*
9. *Dacă o benefică se află într-o zonă puternică a hărţii şi în aspect cu AS sau Luna, chestiunea despre care se pune întrebarea are un răspuns pozitiv, chiar şi în cazul în care nu există recepţie.*

John Gadbury

Exemplu: Primeşte doamna M împrumutul?

Doamna M dorea să facă un împrumut consistent la bancă şi era preocupată dacă îl va obţine sau nu. A obţinut împrumutul, dar a avut mari necazuri ulterior. Ca să-l achite, a trebuit să facă alte împrumuturi, mai costisitoare, unele chiar la persoane foarte dubioase, intrând astfel în grave complicaţii financiare din care nu a mai ieşit nici după zece ani.



- Semnificatorii doamnei M: Venus, ca stăpână a Ascendentului, şi Luna. Venus este în propriul ei termen şi în casa a X-a, dar este peregrină în Vărsător şi complet în afara sectei (sau *ex conditione*: planetă nocturnă, în hartă diurnă, în semn diurn, sector diurn). Dispozitorul ei, Saturn, este în casa a II-a, a banilor. Luna se află peregrină în Gemeni, în termenul lui Marte şi conjunctă cu Saturn în

casa a II-a. Se observă legăturile strânse pe care le au semnificatorii solicitantei cu casa a II-a, care reflectă preocupările sale adânci legate de bani.

- Banii doamnei M: stăpânul casei a II-a, Mercur, şi planetele din casa a II-a: Luna şi Saturn. Mercur este în Peşti, în exil şi cădere, dar în termenul lui Venus şi în decanul lui Jupiter. Se află însă în careu cu Axa Dragonului.
- Banii care trebuie împrumutaţi: stăpânul casei a VIII-a, Jupiter, care este retrograd, peregrin şi conjunct cu stelele fixe Asseli (calomnii, dizgraţie, pierderea prietenilor, probleme domestice), dar angular şi în termenul lui Venus.
- Se observă că peste axa caselor II-VIII se suprapune Axa Dragonului. Coada Dragonului (NS) este în casa a VIII-a în antiscia cu MC, arătând impactul împrumutului asupra poziţiei sociale şi a reputaţiei.
- Există legătură între semnificatoarea solicitantei, Venus, şi stăpânul casei a VIII-a: o opoziţie separantă.
- Stăpânul casei a VIII-a este împreună cu Pars Fortunae, ceea ce pare a fi de bun augur în primă instanţă, dar dispozitorul conjuncţiei, Soarele, este în careu cu Luna şi Saturn din casa a II-a, indicând un final nefericit, cu influenţă negativă asupra situaţiei financiare generale a solicitantei.
- Pronosticul este pesimist: „nu”. Iar dacă „da”, atunci cu mari necazuri ulterioare.

Casa a II-a şi obiectele pierdute

Deoarece casa a II-a semnifică bunurile mobile ale solicitantului, ea este cercetată în foarte multe cazuri de obiecte pierdute şi cu precădere în cazul obiectelor care nu sunt reprezentate în mod expres de alte case. Cărţile, actele şi vehiculele (maşini, biciclete), de exemplu, deşi sunt bunuri mobile, ţin de casa a III-a. În rest, cam toate obiectele pierdute sunt semnificate de stăpânul casei a II-a şi de planetele din casa a II-a.

Luna este un alt indicator preţios. Prin natura ei mobilă şi schimbătoare, Luna este un semnificator general al obiectelor pierdute, de orice fel ar fi ele.

Zodia în care se găseşte casa a IV-a şi stăpânul acestei case dau informaţii cu privire la calitatea terenului/mediului în care se află obiectul pierdut.

Locul probabil unde se află acestea este dat de obicei de amplasarea stăpânului casei a II-a. De exemplu, dacă avem casa a II-a în Scorpion, iar Marte, ca stăpân al casei a II-a, este în Gemeni, obiectul se poate afla pe masa de lucru, în bibliotecă, într-o sacoşă, lângă televizor, în garaj, uitat într-o librărie sau într-un oficiu poştal etc.; şi, probabil, într-o zonă mai înaltă şi bine luminată… (vezi capitolul „Semnele zodiacale în astrologia orară”).

În ce priveşte speranţele de recuperare în cazul obiectelor pierdute, acestea sunt mai mari dacă stăpânul casei a II-a se află într-o poziţie puternică şi într-o casă bună şi, mai ales, dacă există un aspect sau o recepţie mutuală între acesta şi stăpânul Ascendentului. Dacă stăpânul casei a II-a este într-o casă cadentă şi nu este „conectat” în niciun fel cu stăpânul Ascendentului, şansele de recuperare sunt foarte mici.

Alte indicii „pro” recuperare:

– Luna în aspect aplicant cu stăpânul casei a II-a;
– Luna în aspect aplicant cu stăpânul Ascendentului;
– Luna în aspect cu o planetă benefică;
– stăpânul casei a II-a, stăpânul Ascendentului sau Luna în casa I, a II-a sau a IV-a;
– prezenţa beneficelor Venus ori Jupiter în casa I, a II-a sau a IV-a;
– Pars Fortunae în casa I, a II-a sau a IV-a;
– Soarele şi Luna deasupra orizontului, în IX, X sau XI.

Alte indicii „contra” recuperare:

– prezenţa maleficelor în casa I, a II-a sau a IV-a;
– Luna în aspect distonant cu maleficele;
– Luna sau Pars Fortunae într-un semn stăpânit de maleficele Marte ori Saturn (Berbec, Scorpion, Capricorn, Vărsător);
– stăpânul casei a II-a combustat;
– Soarele şi Luna sub linia orizontului.

Câţiva semnificatori naturali ai obiectelor pierdute:

– Mercur: acte, paşapoarte, monede, chei, bilete, mănuşi, cărţi;
– Venus: bijuterii, haine, poşete, farduri, ornamente diverse;
– Marte: cuţite sau alte obiecte tăioase, arme, vehicule, brichete, fiare de călcat;
– Jupiter: animale domestice (*cf.* Al-Biruni), obiecte de cult, obiecte legate de bogăţie (bonuri de tezaur, carnete de bancă);
– Saturn: obiecte din piele, lucruri vechi, lucruri închise la culoare sau grele, obiecte din piatră sau ceramică, obiecte agricole etc.;
– Soare: obiecte valoroase, obiecte de aur, medalii, diplome de onoare;
– Luna: oglinzi, obiecte casnice, sticlărie, obiecte de argint.

Pentru aflarea direcţiei/punctului cardinal în care se află obiectul, William Lilly proceda astfel:

- Îşi nota în ce semn se află următorii indicatori:
  1. Ascendentul;
  2. Stăpânul Ascendentului;
  3. Casa a IV-a;
  4. Stăpânul casei a IV-a;
  5. Luna;
  6. Casa a II-a;
  7. Stăpânul casei a II-a;
  8. Pars Fortunae.
- Îşi nota pentru fiecare în parte punctul cardinal aferent.
- La sfârşit alegea direcţia care predomina.

Casa a III-a. Bucuria Lunii

Denumiri
Elenistică (greacă): *Thea (Zeiţa)*
Medievală (latină): *Domus fratrum (Casa fraţilor)*

Este casa:

– anturajului imediat, a fraţilor şi surorilor, a verişorilor, vecinilor etc.;
– călătoriilor scurte, a şoselelor, a vehiculelor terestre, a agenţiilor de voiaj etc.;
– comunicării sub toate formele (verbală, scrisă, la distanţă etc.) şi a mijloacelor prin care se face: telefon, telegraf, fax, internet etc. Aici

intră toate înscrisurile, de la ziare până la acte, presa, televiziunea, radioul, agenţiile de publicitate, dar şi bârfele, zvonurile, minciunile etc.;

– facultăţilor intelectuale şi a învăţăturii, mai ales a celei care are rezultate practice (eventual chiar tehnice);
– schimburilor materiale, deci a negoţului şi a negocierilor.

Casa a III-a este o casă masculină, iar Lilly îi atribuie culorile galben şi roşu şi combinaţiile dintre ele, de la galben-şofran la portocaliu-închis. Guvernează umerii, braţele, mâinile şi degetele de la mână.

Cosemnificatorii ei tradiţionali sunt Marte şi zodia Gemenilor (a III-a planetă din ordinea caldeeană şi al III-lea semn al zodiacului). Lilly susţine că Marte nu ar fi atât de dăunător atunci când este plasat în această casă.

Casa a III-a este bucuria Lunii, aceasta din cauză că cele două au în comun inconstanţa şi fluctuaţia.

Modul în care se judecă întrebările legate de casa a III-a este similar cu cel arătat la descrierea casei precedente.

În întrebările despre lucrurile pierdute sau furate, toate bunurile mobile intră sub incidenţa casei a II-a. Totuşi, atunci când se caută o carte, un act, o bicicletă sau o maşină, se foloseşte casa a III-a.

Casa a III-a este legată de veşti şi zvonuri. O întrebare frecventă la care se răspundea prin consultarea casei a III-a: „Este adevărat că…”, cu referire la o informaţie neconfirmată, o ştire dubioasă, o bârfă, o rumoare.

1. Informaţia este adevărată dacă se întrunesc cât mai multe dintre condiţiile de mai jos:
   - Ascendentul este în semn fix (Taur, Leu, Scorpion, Vărsător);

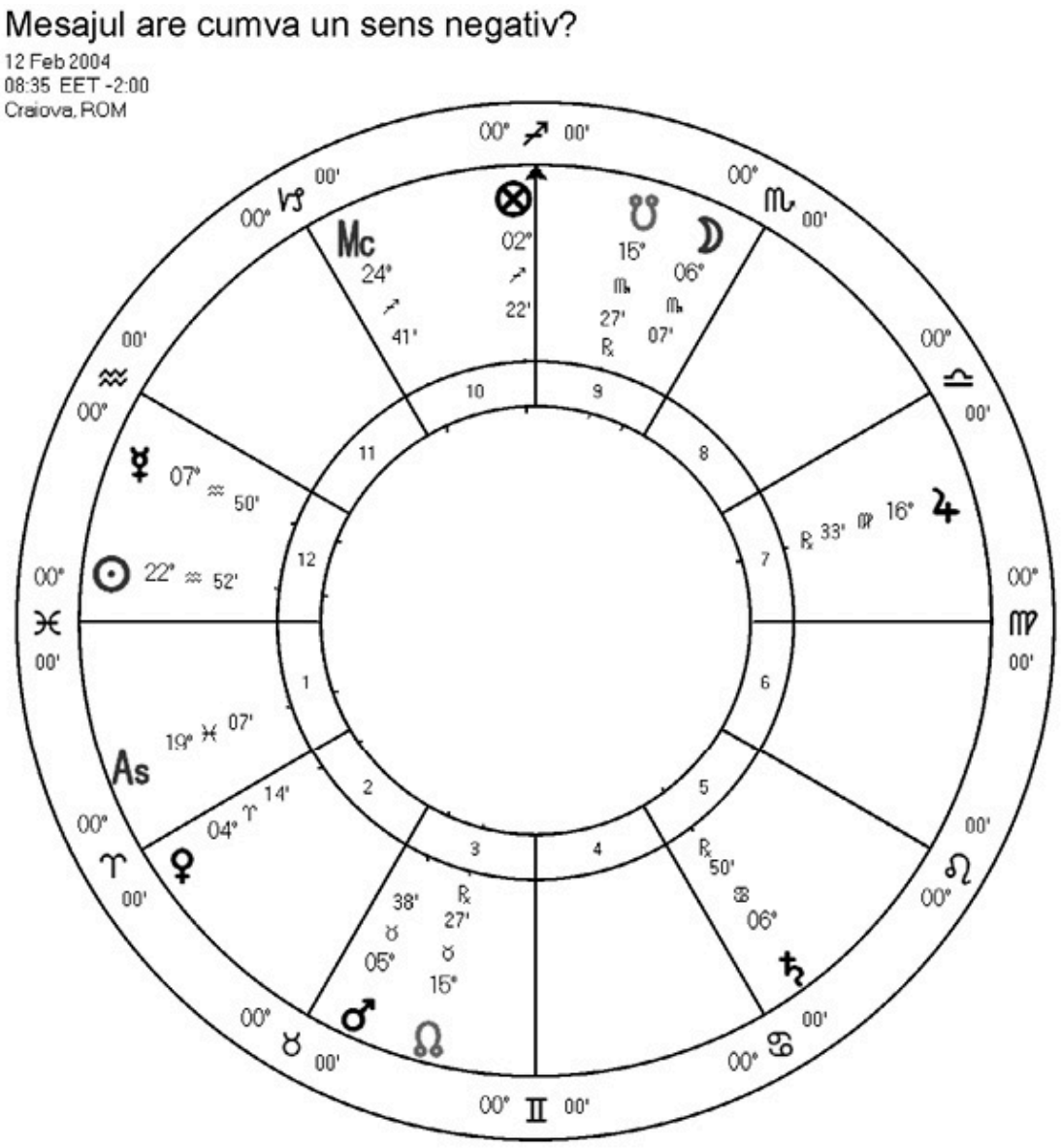
- Stăpânul Ascendentului este în semn fix şi în casă angulară sau, cel mult, succedantă;
- Luna şi dispozitorul Lunii sunt în semne fixe şi în case angulare sau, cel mult, succedante;
- Mercur şi stăpânul casei a III-a sunt în semne fixe şi în case angulare sau, cel mult, succedante;
- Luna, Mercur şi stăpânul casei a III-a sunt în aspect aplicant cu o benefică situată în casă angulară;
- Luna se află în casa I, a III-a, a X-a sau a XI-a şi formează un aspect aplicant cu stăpânul Ascendentului.

2. Informaţia este falsă dacă:

- Stăpânul Ascendentului, Luna, dispozitorul Lunii sau stăpânul casei a III-a sunt în case cadente şi în aspect distonant cu maleficele;
- Mercur este retrograd, cadent, în exil sau cădere;
- Marte sau Saturn sunt în casa I;
- Stăpânii casei a VI-a sau a XII-a sunt în casa I;
- Marte, Saturn, stăpânul casei a VI-a sau a XII-a debilitaţi în casa a III-a indică o informaţie falsă, cu tentă maliţioasă, care poate chiar să fie nocivă pentru solicitant.

Exemplu: Mesajul are cumva un sens negativ?

Solicitantul a primit un e-mail de la un colaborator cu privire la amânarea unei lucrări. Şi-a pus întrebarea dacă nu cumva mesajul are un sens negativ ascuns, legat de intenţia colaboratorului de a renunţa la o parte din serviciile sale în viitor. Din fericire, mesajul reflecta doar o jenă financiară pasageră a colaboratorului, iar colaborarea a continuat în termeni optimi mulţi ani după acest episod.



- Semnificatorii mesajului sunt Venus, stăpâna casei a III-a, Marte, aflat în casa a III-a, şi Mercur, ca semnificator general al mesajelor.
- La prima vedere, semnificatorii nu stau deloc bine: Marte şi Venus sunt în exil, iar Mercur este în casa a XII-a.
- La o cercetare mai atentă se observă însă că Marte şi Venus sunt în recepţie mutuală, iar Mercur este în hayz, o demnitate accidentală foarte puternică.

- Semnificatorii solicitantului sunt Jupiter, ca stăpân al Ascendentului, şi Luna. Ambii sunt în exil, arătând poziţia fragilă a solicitantului din acel moment, dar sunt bine plasaţi în case.
- În ce priveşte relaţiile în care se află semnificatorii solicitantului cu semnificatorii mesajului:
  - Jupiter (aflat chiar în casa colaborărilor!) este în aspect bun (trigon) cu Marte, în antiscia cu Venus (Berbecul şi Fecioara fiind zodii egal depărtate de punctul solstiţial 00°00' Rac) şi este „primit” („receptat”) de Mercur, în al cărui domiciliu şi exaltare se află.
  - Luna este în aspect distonant cu doi dintre semnificatorii mesajului, Mercur şi Marte, dar cu Mercur este de fapt în antiscia (Scorpionul şi Vărsătorul fiind zodii egal depărtate de punctul solstiţial 00°00' Capricorn), iar cu Marte este în recepţie mutuală mixtă (Luna este în domiciliul lui Marte, iar Marte este în exaltarea Lunii).
- Concluzia: mesajul reflectă doar un inconvenient temporar şi nu conţine în substrat o ameninţare la bunul mers al colaborării.

Casa a IV-a (în casa a IV-a nu se bucură nicio planetă)

Denumiri

Elenistică (greacă): *Hypogeios (Sub pământ)*

Medievală (latină): *Domus genitoris (Casa tatălui)*

Casa a IV-a reprezintă părinţii, la modul general. Tradiţia atribuie în mod particular casa a IV-a tatălui şi casa a X-a mamei, în nativitate masculină, iar în nativitate feminină invers: casa a X-a tatălui şi casa a IV-a mamei. Prin extensie, casa a IV-a este casa strămoşilor, a eredităţii, a atmosferei din casa părintească. Mai reprezintă şi ţara natală, istoria, tradiţiile populare, patriotismul (sau naţionalismul, în funcţie de configuraţie). Într-o întrebare care se referă la părinţii solicitantului, astrologul va mai cerceta:

– pentru tată: în principal Soarele;
– pentru mamă: în principal Luna.

(Vechile tradiţii mai oferă o variantă: pentru tată, Soarele în temă diurnă şi Saturn în temă nocturnă, iar pentru mamă, Venus în temă diurnă şi Luna în temă nocturnă.)

Tot de casa a IV-a ţin locuinţa, bunurile de folosinţă îndelungată, bunurile de patrimoniu, sediul firmei, imobilele şi terenurile (poate să descrie, spre exemplu, caracteristicile terenului pe care vrem să-l cumpărăm: dacă e bun sau dacă este pietros, nefertil, mlăştinos etc.).

Într-o casă sau într-un apartament reprezintă camera din centru sau camera locuită în mod obişnuit de cineva bătrân din familie.

În astrologia orară, casa a IV-a mai este asociată cu oraşele (iar stăpânul ei cu primarii lor), clădirile, câmpiile, viile, lanurile de grâne, grădinile, cu solul şi subsolul, precum şi cu izvoarele, zăcămintele şi comorile ascunse (în trecut era adesea consultată de astrologi la cererea căutătorilor de comori).

Tradiţional a fost numită „casa sfârşitului tuturor lucrurilor” sau „casa finelui de viaţă”. Are legătură cu bătrâneţea nativului şi cu ambianţa ultimilor ani trăiţi pe Pământ. Tot aici regăsim şi vechile limbi, numite

limbi „moarte”. Chiar şi mormântul nativului are conexiuni cu casa a IV-a.

Casa a IV-a este o casă feminină. Lilly îi atribuie culoarea roşu. Guvernează torsul, sânii şi plămânii.

Cosemnificatorii ei sunt Soarele şi zodia Racului (al IV-lea astru din ordinea caldeeană şi al IV-lea semn al zodiacului). Lilly motivează alocarea Soarelui în calitate de cosemnificator faptului că atât casa a IV-a, cât şi Soarele (în hartă diurnă) semnifică tatăl. În secolul I, Marcus Manilius asocia casa a IV-a cu Saturn, în ideea că ambii stăpânesc strămoşii, pământul, agricultura etc.

Mai jos sunt prezentate câteva aforisme tradiţionale legate de planetele aflate în casa a IV-a:

– Saturn debilitat ruinează averea părinţilor şi distruge moştenirea;
– Jupiter aduce mult ajutor din partea părinţilor, moşteniri importante, o viaţă bună şi un sfârşit fericit;
– Marte scurtează viaţa tatălui, dă certuri cu părinţii şi distruge moştenirea;
– Soarele, Venus şi Pars Fortunae sunt de bun augur pentru moştenire şi dau onoruri la bătrâneţe;
– Soarele bine configurat: tatăl nativului este vestit, nobil şi generos;
– Mercur aduce câştiguri şi moşteniri prin învăţătură sau viclenie;
– Luna aduce case şi pământ în urma călătoriilor.

Casa a IV-a este cel mai des consultată în legătură cu achiziţia locuinţelor şi terenurilor.

John Gadbury oferă următorul ghid de interpretare pentru harta unei întrebări de tipul „Voi cumpăra această casă/acest teren?”:

- *Ascendentul, stăpânul Ascendentului şi Luna sunt semnificatorii solicitantului, iar casa a IV-a şi stăpânul ei, semnificatorii casei sau terenului care îl interesează pe solicitant.*
- *Dacă stăpânul Ascendentului sau Luna se află în casa a IV-a sau dacă stăpânul casei a IV-a se află în casa I ori dacă vreunul dintre primii este în conjuncţie cu stăpânul casei a IV-a sau chiar în trigon ori sextil, dar cu recepţie, tranzacţia se va desfăşura fără impedimente; şi dacă sunt în aspect fără recepţie sau în recepţie, dar în opoziţie ori careu, solicitantul îşi atinge până la urmă scopul.*
- *Dacă nu există aspect între semnificatori, dar Luna sau altă planetă realizează între ei o translaţie de lumină, există posibilitatea atingerii obiectivului, dar cu dificultate şi încurcături.*

Şi, conform lui Abenragel[1], într-o orară care se referă la o tranzacţie imobiliară:

- *Solicitantul/cumpărătorul este reprezentat de Ascendent, stăpânul Ascendentului şi de planeta de care se separă Luna;*
- *Vânzătorul este reprezentat de casa a VII-a, de stăpânul casei a VII-a şi de planeta către care aplică Luna;*
- *Casa a IV-a, stăpânul ei, planetele aflate în casa a IV-a şi Luna reprezintă locuinţa sau terenul în discuţie;*
- *Casa a X-a, stăpânul ei şi planetele pe care le conţine dau indicii cu privire la preţ.*

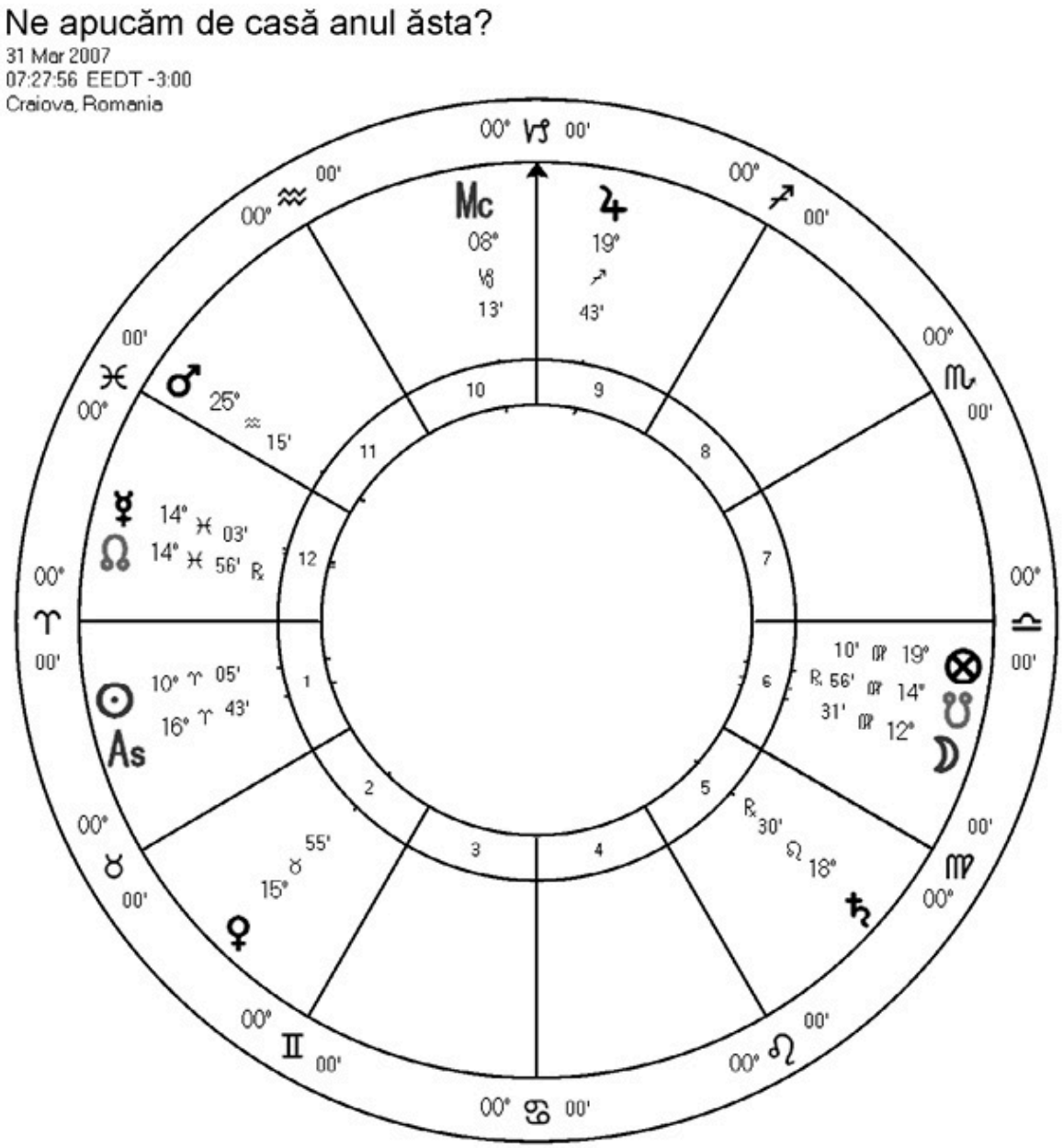
Tot legat de casa a IV-a apar frecvent întrebări referitoare la mutare. În analiza hărţilor de genul „Este bine să mă mut sau să rămân unde locuiesc acum?” se ţine seama că:

- Ascendentul, stăpânul Ascendentului şi Luna sunt semnificatorii solicitantului;

- Casa a IV-a şi stăpânul ei sunt semnificatorii casei în care locuieşte solicitantul;
- Casa a VII-a şi stăpânul ei sunt semnificatorii casei în care doreşte să se mute;
- Casa a X-a, stăpânul ei şi planetele pe care le conţine semnifică beneficiile eventualei mutări.

Exemplu: Ne apucăm de casă anul ăsta?

Solicitantul a achiziţionat în urmă cu câţiva ani un teren, pe care intenţiona să construiască o casă. Voia să ştie dacă va începe construcţia până la finele anului. Nu avea forţa financiară necesară, dar miza pe un ajutor extern. A primit ajutorul şi s-a apucat de casă, dar nu în anul respectiv, ci în anul următor.



- Semnificatorii solicitantului sunt Marte (stăpânul Ascendentului) şi Soarele (planetă în casa I şi almutenul Ascendentului); Marte este în casa a XI-a, o casă promiţătoare şi care reflectă speranţele solicitantului, dar este în Vărsător, peregrin; Soarele este nu doar în Ascendent, ci şi în exaltare în Berbec, în propria-i triplicitate şi în propriul decan. Este deci într-o poziţie de forţă, care denotă multă voinţă şi care este, din nou, promiţătoare.

- Luna, stăpâna casei a IV-a, este semnificatoarea casei: Luna este peregrină, într-o casă nefericită, este conjunctă cu Cauda Draconis (NS) şi nu face aspect cu niciunul dintre semnificatorii solicitantului. Indiciile sunt negative.
- Răspunsul este NU.
- Dar…
  - Luna este pe recepţie mutuală mixtă triplă cu Venus (Venus este în exaltarea Lunii, iar Luna este în triplicitatea, termenul şi decanul lui Venus), iar Venus este ea însăşi în domiciliu, deci puternică, în casa a II-a a banilor, indicând că se vor găsi până la urmă mijloacele materiale pentru construirea casei.
  - Există un fel de legătură între Lună, ca semnificator al casei, şi unul dintre semnificatorii solicitantului, Soarele: Jupiter colectează lumina de la ambii, de la Soare prin trigon, iar de la Lună prin careu. Este ca şi când cineva ar interveni din afară spre a pune umărul la construcţia casei, o persoană puternică, bine situată (Jupiter), dar rezolvarea nu este ideală – careul prin care colectează Jupiter lumina de la Lună poate avea de-a face cu unele obstacole, eforturi, provocări.
- Răspunsul final este „Nu deocamdată, nu anul ăsta. Dar se va rezolva, nu peste foarte mult timp, cu ajutorul cuiva din afară”.

Casa a V-a. Bucuria lui Venus

Denumiri

Elenistică (greacă): *Agathe Tyche (Soarta bună)*

Medievală (latină): *Domus filiorum (Casa copiilor)*

Deşi în mod tradiţional este cunoscută ca fiind casa copiilor, casa a V-a are o simbolistică mult mai vastă. Ea va fi cercetată în hărţile orare privind:

– fertilitatea, perioada de gestaţie, felul naşterilor, numărul de copii, sexul acestora, felul în care se raportează ei la părinţi; de exemplu, Marte în casa a V-a poate arăta o predispoziţie către întreruperile de sarcină, către naşterile premature, grele sau dureroase (adesea necesitând intervenţii chirurgicale, gen cezariană), copii năzdrăvani şi neascultători etc. Femeile însărcinate aparţin de această casă;
– problemele de natură educativă şi pedagogică – o persoană cu Soarele în casa a V-a va avea de regulă un aer „profesoral”, va şti să explice foarte bine şi va tinde să-i educe pe ceilalţi;
– timpul liber, vacanţele, jocurile (inclusiv cele de noroc), amuzamentele, spectacolele, banchetele, restaurantele, muzeele etc. Aici intră, de pildă, hobby-urile nativului sau sportul, luat tot ca activitate recreativă;
– speculaţiile, loteria, bursa, cazinourile (inclusiv crupierii şi agenţii de bursă);
– creativitatea (intelectuală şi artistică), talentul interpretativ. Actorii, muzicienii, artiştii în general aparţin acestei case;
– capacitatea nativului de a se pune în valoare, de a intra în lumina reflectoarelor (combinaţie posibilă a talentului speculativ cu cel interpretativ) – de exemplu, paradele de modă ţin de această casă;
– capacitatea nativului de a prezenta, reprezenta, promova. Aici intră şi cei care fac campanie (indiferent dacă în favoarea unei cauze, a unui produs sau a unei persoane) şi tot aici intră, tradiţional, ambasadorii.

Studiul casei a V-a devine astfel interesant în întrebările legate de alegeri, lansări sau promovări;

– dragostea, senzualitatea şi sexul; de subliniat faptul că asocierea erotismului cu casa a VIII-a este o speculaţie fără fundament, apărută abia în secolul XX. În ce priveşte dragostea, este vorba în special de relaţiile de început, romantice, nelegalizate; pasiunile, aventurile galante aparţin acestei case, la fel şi idilele şi chiar logodnele. Dar atât, căci relaţiile de cuplu oficiale sau cu vechime (şi mai ales cu coabitare) sunt caracteristice casei a VII-a;
– iubitul/iubita, amantul/amanta.

Notă: În întrebările de dragoste în centrul cărora se află o singură persoană, se consultă casa a VII-a. În întrebările care implică simultan o soţie şi o amantă sau un soţ şi un amant, casa a VII-a va fi semnificatoarea soţului/soţiei, iar casa a V-a, a amantului/amantei.

Ca locuri, casa a V-a mai guvernează camera unde se întruneşte întreaga familie, camera copilului, curţile interioare, camera de sport, piscina.

Casa a V-a este o casă masculină, iar Lilly îi atribuie culoarea mierii, precum şi albul şi negrul.

Guvernează trunchiul: inima, stomacul, ficatul, coastele, flancurile şi spatele.

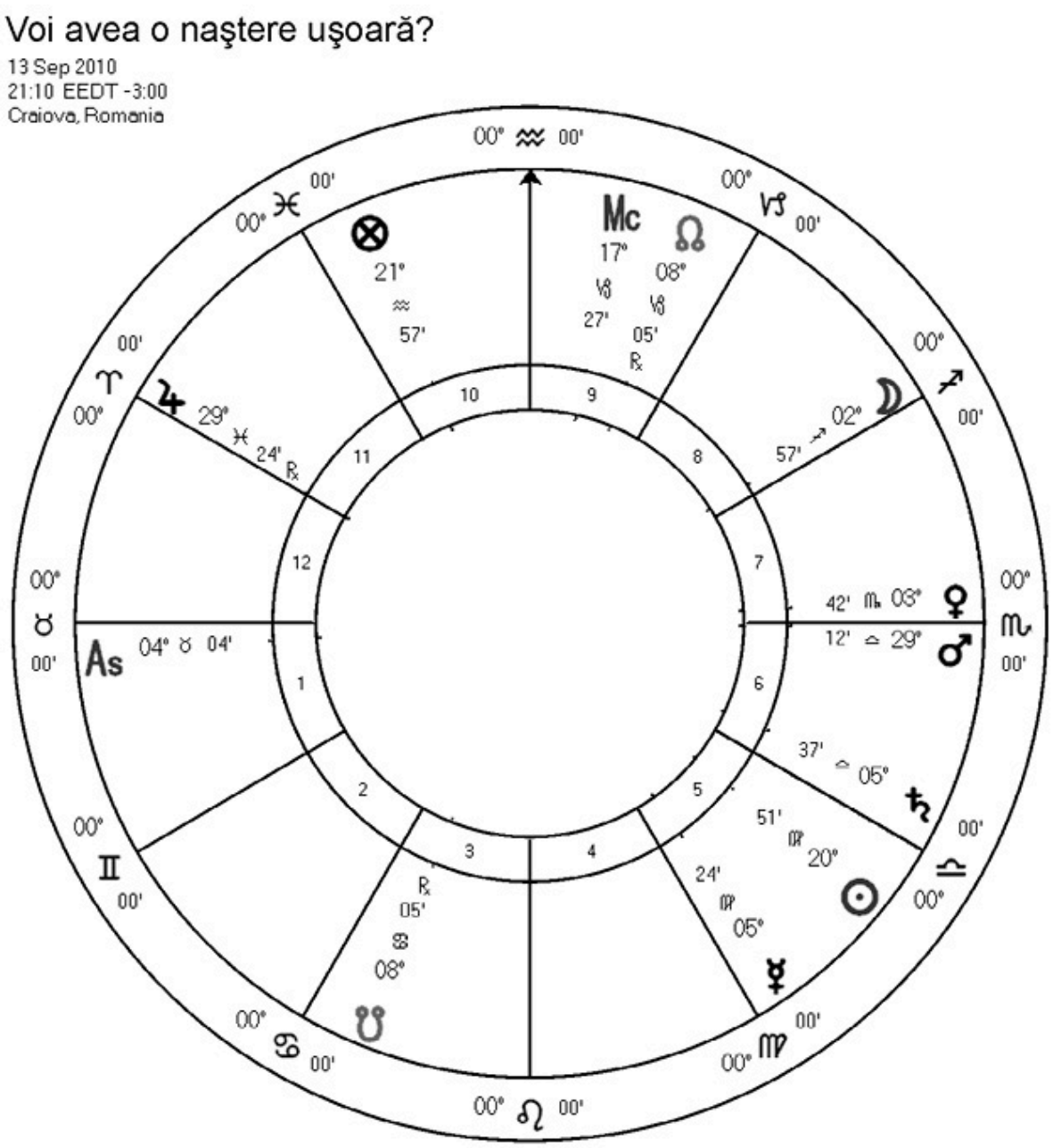
Cosemnificatorii ei tradiţionali sunt Venus şi zodia Leului (a V-a planetă din ordinea caldeeană şi al V-lea semn al zodiacului).

Se consideră că este fericit configurată dacă stăpânul ei este puternic şi bine aspectat, în semne fertile (semnele de apă: Rac, Scorpion şi Peşti) sau în cazul în care conţine multe planete (mai ales stăpânul AS sau planete benefice ori aflate în recepţie cu stăpânul casei). Prezenţa Capului Dragonului aici este considerată de asemenea norocoasă. Pars Fortunae amplasată în V aduce bani prin copii sau prin activităţi specifice casei.

Prezenţa lui Marte, Saturn sau a Cozii Dragonului este considerată de rău augur. Soarele este zgârcit în ce priveşte numărul copiilor. Casa a V-a în semne sterile (Gemeni, Leu, Fecioară) este neprielnică, cum neprielnic este şi aspectul distonant între stăpânul AS şi cel al casei a V-a.

Exemplu: Voi avea o naştere uşoară?

Însărcinată într-o lună destul de avansată, solicitanta a întrebat dacă va naşte uşor. A născut uşor, într-un anumit sens: a născut cu două săptămâni înainte de termen, iar naşterea s-a petrecut rapid, deci nu a avut un travaliu lung sau dificil. Dar a suferit o ruptură de perineu, care a trebuit să fie remediată chirurgical, şi a cerut un oarecare timp pentru vindecare.



- Semnificatorii solicitantei sunt Taurul (Ascendent), Venus (stăpâna Ascendentului) şi Luna.
- Venus este în Scorpion, în exil, deci distonantă, dar angulară (casa a VII-a), deci într-o poziţie avantajoasă. Venus este complet la cheremul lui Marte: se află în domiciliul, triplicitatea, termenul şi faţa/decanul lui Marte! Între altele, Marte are legătură cu graba, obiectele tăioase şi

chirurgia. Venus are însă o relaţie bună cu Marte, dispozitorul său: sunt în recepţie mutuală. Există şi o conjuncţie între cei doi, dar este o conjuncţie disociată, peste pragul dintre zodii, deci poate fi nefuncţională. Implicarea masivă a lui Marte anunţă anumite implicaţii de tip marţian, posibil neplăcute, dar nu periculoase.

- Luna este în casa a VIII-a, putând indica starea de teamă a solicitantei, dată fiind şi o eventuală situaţie de criză. Din fericire, este în zodia unei benefice, iar dispozitorul, Jupiter, este puternic (în domiciliu, în Peşti) şi într-o casă fericită (casa a XI-a).
- Semnificatorii naşterii sunt casa a V-a, Mercur (de două ori: ca stăpân al casei a V-a şi ca planetă situată în casa a V-a) şi Soarele (planetă în casa a V-a).
- Mercur stă excelent, în domiciliu, exaltare şi termen. Se vede cu toţi semnificatorii solicitantei: este în trigon aplicant cu Ascendentul, în sextil separant cu Venus şi careu aplicant cu Luna. Lucrurile se prezintă foarte bine, dar nu perfect (vezi sextilul separant şi careul).
- Soarele în casa naşterilor arată preocuparea adâncă a solicitantei pentru subiect. Deşi este peregrin, este un indiciu pozitiv.
- Răspunsul: „Nu va fi o naştere grea, dar este posibil să fie o naştere înainte de termen sau care necesită o intervenţie chirurgicală. Inconvenientele sunt minore, nepericuloase”.

Casa a VI-a. Bucuria lui Marte

Denumiri

Elenistică (greacă): *Kake Tyche (Soarta rea)*

Medievală (latină): *Domus aegritudinum (Casa bolilor)*

„În această casă găsim cauza infirmităţilor fizice şi a bolilor. Ea mai este numită şi «Mala Fortuna» («Soarta rea»), fiindcă este bucuria lui Marte” – Firmicus Maternus.

În realitate, casa a VI-a este legată în special de bolile acute sau de cele care sunt active în momentul întrebării. Guvernează arsurile, loviturile, rănile, inflamaţiile, febra. Dar şi surmenajul prin muncă. Este foarte utilizată în astrologia medicală, pentru studiul hărţilor de *decumbitură* (ridicate pentru momentul în care un pacient cade la pat sau simte pentru prima oară semnele bolii).

Amplasarea stăpânului casei a VI-a în semn, ca şi planetele aflate aici dau indicii asupra naturii şi localizării bolii. În cazul în care stăpânul casei a VI-a este mai puternic decât stăpânul AS, putem bănui că avem de-a face cu o boală dificilă şi de lungă durată.

Dar casa a VI-a nu guvernează doar bolile, ci şi vindecarea. Astfel, medicina, farmacia şi arta vindecării aparţin de această casă. În consecinţă, ea reprezintă medicii, asistentele, vindecătorii, farmaciştii (şi, prin extensie, toţi chimiştii), stomatologii etc. Guvernează atât medicamentele, cât şi plantele medicinale, remediile homeopatice etc. Lilly menţionează că, din experienţa lui personală, conjuncţia Marte-Venus în casa a VI-a dă medici foarte buni.

Alte domenii aparţinând de casa a VI-a:

– preferinţele şi modul de alimentare (Venus – dulce, delicat; Marte – carne, acru, condimentat; Luna – preferinţă pentru lichide; Jupiter – gras şi greu etc.). Prin extensie, reprezintă mâncarea, bucătarul şi bucătăria, dieteticianul, talentul culinar;

– munca impusă şi subordonată, responsabilităţile zilnice, atmosfera de la serviciu, condiţiile de lucru, colegii, subalternii, servitorii; ca meserii, în special cele grele şi repetitive, ca, de exemplu, muncitor la fermă, secretar, contabil etc. O altă denumire a casei este „Laboris”;
– turmele de animale mici (până la dimensiunea caprei sau oii), comerţul cu produse agricole, îndeosebi cu cereale;
– animalele de companie – lucru de reţinut, fiindcă omul îşi iubeşte mult animalul preferat şi numeroase întrebări orare sunt legate de o eventuală pierdere sau boală a acestuia.

Într-o gospodărie, casa a VI-a stăpâneşte bucătăria, cămara de alimente, grădina de zarzavat, biroul de lucru, camera de cusut sau călcat, camerele servitorilor.

Ca persoane, în afară de cele amintite, mai patronează unchii şi mătuşile, rudele din partea tatălui.

În astrologia mondială, casa a VI-a reprezintă sănătatea publică, condiţiile generale de lucru ale muncitorilor, armata şi marina şi, în consecinţă, soldaţii şi marinarii.

Casa a VI-a este o casă feminină. Lilly îi atribuie culoarea negru. Guvernează abdomenul inferior (intestinele, pilorul, apendicele), digestia şi asimilaţia.

Cosemnificatorii ei sunt Mercur şi zodia Fecioarei (a VI-a planetă din ordinea caldeeană şi al VI-lea semn al zodiacului).

Harta de decumbitură

Harta de decumbitură este practic o hartă orară sau, mai precis, se judecă după principiile astrologiei orare. Poate fi privită ca o hartă a cărei

întrebare este subînţeleasă şi sună cam aşa: *Se va face pacientul bine?* sau *Cum va evolua boala?*

Invers, o orară bazată pe tipul de întrebare *Se va face pacientul bine?* sau *Cum va evolua boala?* se va interpreta după modelul decumbiturii.

Termenul *decumbitură* derivă de la verbul latin *decumbo*, *decumbere* = a se culca, a se întinde.

Tehnica decumbiturii făcea parte din practica astrologiei medicale în perioada medievală şi renascentistă, perioadă în care, de altfel, mai toţi medicii erau şi astrologi. Cei mai de seamă experţi în domeniu au fost Nicholas Culpeper[2] şi Richard Saunders[3].

În perioada timpurie, harta de decumbitură era întocmită de obicei pentru momentul în care pacientul cădea la pat, aşadar când se simţea atât de rău încât nu mai putea să se deplaseze.

În perioada actuală, harta de decumbitură se întocmeşte pentru orice moment important legat de o boală. Astfel, poate fi ridicată o hartă de decumbitură pentru o operaţie, un accident sau alt eveniment traumatizant pentru organism, pronunţarea unui diagnostic, prelevarea unor probe pentru analize, pentru întrevederea cu medicul specialist şi prescrierea unui tratament etc.

Interpretarea decumbiturii se concentrează pe următoarele case:

– casa I sau Ascendentul, care descrie corpul şi sănătatea;
– casa a VI-a, care descrie boala;
– casa a VII-a, care descrie medicul;
– casa a VIII-a, care descrie potenţialele legături cu moartea;
– casa a X-a, care descrie tratamentul sau tehnica de diagnostic, în funcţie de întrebare.

Mai jos sunt prezentate principii tradiţionale de interpretare:

- Este bine să existe cât mai puţine legături între casa I şi casa a VIII-a şi este bine să existe cât mai puţine legături între Lună şi casa a VIII-a. Când există legături între acestea, este pericol de moarte.

Notă: Având în vedere progresele pe care le-a făcut medicina, este recomandabil ca astrologul să fie mai reţinut cu astfel de sentinţe sau să fie foarte atent dacă se potrivesc cu conjunctura. Nu poţi emite o judecată privind decesul când decumbitura se referă la o extracţie dentară, de exemplu. În cazurile cu adevărat grave, formularea cea mai potrivită este „care ar putea pune viaţa în pericol”.

- O legătură între casa I şi casa a VI-a arată că pacientul este cauza propriei maladii, pe care a provocat-o, cel mai probabil, printr-un stil de viaţă neadecvat, prin decizii greşite sau alte acţiuni dăunătoare.
- O legătură între casa a VI-a şi casa a VIII-a poate arăta că boala va provoca moartea sau că pacientul va suferi de boala respectivă până la moarte.
- Luna este un indicator foarte important în decumbitură, iar evoluţia bolii se judecă şi după condiţia acesteia în ziua a 7-a, a 14-a şi a 28-a de la ziua decumbiturii, adică în zilele în care face careu şi opoziţie la propria-i poziţie.
- Mişcarea Lunii dă indicii cu privire la cursul bolii prin aspectele pe care le face în mod succesiv.
- Un alt mod de a interpreta cursul bolii după mişcarea Lunii este cercetarea felului în care se situează aceasta când ajunge la 10 grade şi la 40 de grade distanţă de poziţia iniţială. În aceste puncte, Luna trebuie analizată atât prin prisma aspectelor pe care le face cu planetele din harta de decumbitură, cât şi cu planetele aflate în tranzit în momentele respective.

Dacă în aceste puncte Luna se află în aspect cu planete benefice, bolnavul se recuperează, iar dacă se află în aspect cu planete malefice este

semn rău, de boală gravă, incurabilă, posibil cauzatoare de moarte.

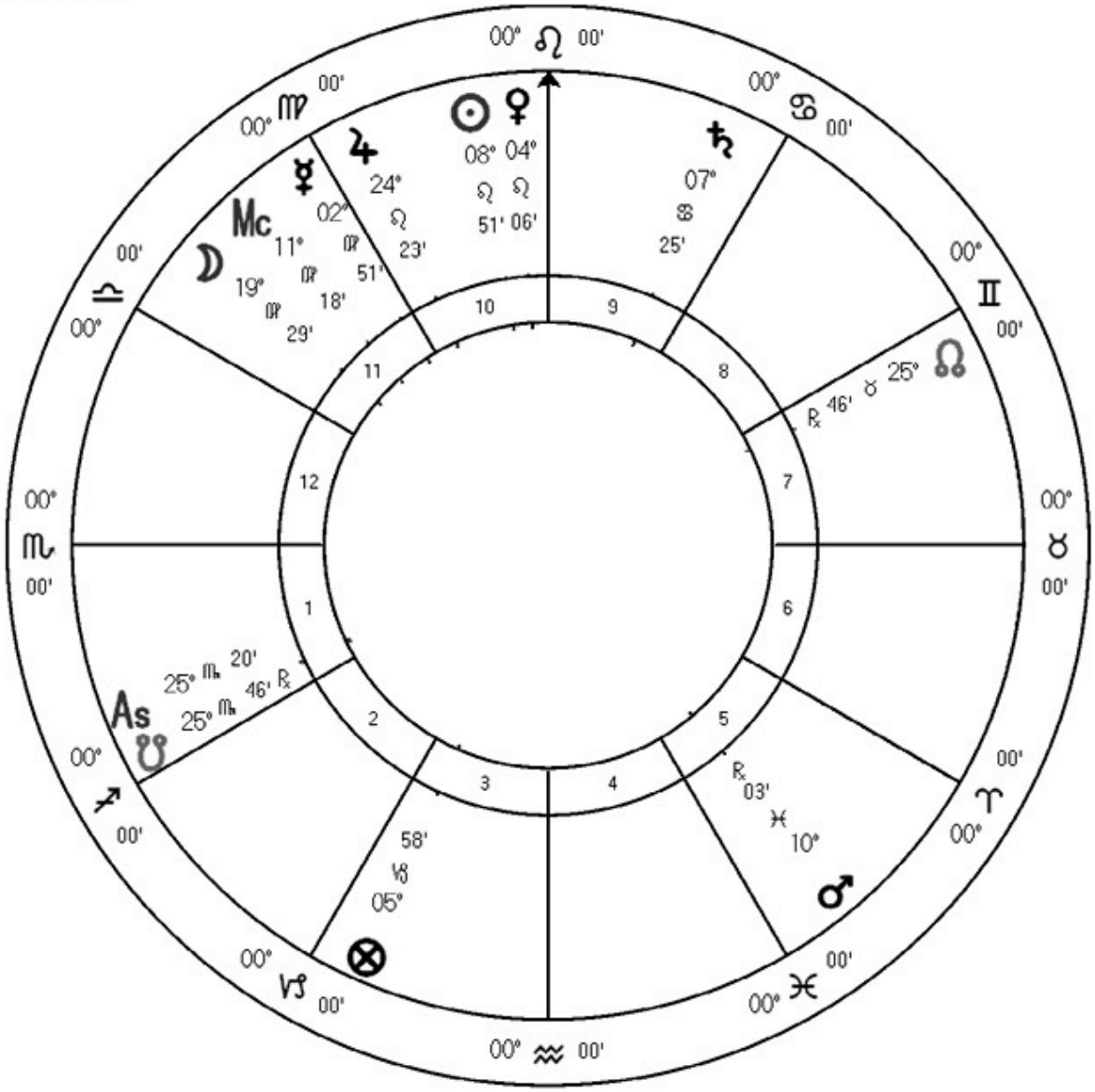
- De obicei, în harta de decumbitură a unei afecţiuni problematice Luminătorii sau Ascendentul ori stăpânul Ascendentului sunt afectaţi, mai ales Luna.

Exemplu: Cum va evolua boala doamnei T?

Solicitanta suferea de o boală hepatică gravă şi a întrebat cum va evolua boala. În substrat, spera că va putea face un transplant hepatic. Din nefericire, a fost prea târziu pentru transplant, iar doamna T a murit câteva luni mai târziu.

Cum va evolua boala doamnei T?

1 Aug 2003
15:37 EEDT -3:00
Craiova, ROM



- Semnificatorii solicitantei sunt Ascendentul în Scorpion, Marte (stăpânul şi almutenul Ascendentului) şi Luna.
- Semnificatorul bolii este Marte.
- Se observă că harta are, în mod sugestiv, acelaşi semnificator, Marte, pentru solicitant şi boală. Legăturile între casa I şi casa a VII-a arată că pacientul este cauza bolii.

- Ascendentul este debilitat de conjuncţia partilă cu Cauda Draconis (Coada Dragonului sau NN).
- Marte, atât ca semnificator al solicitantei, cât şi al bolii, este peregrin şi retrograd, adică într-o situaţie deosebit de dificilă. Almutenul gradului în care se află este Venus, care este peregrină, combustată şi complet în afara sectei (sau *ex conditione*: planetă nocturnă, în hartă diurnă, semn diurn, deasupra orizontului), deci total incapabilă să îl susţină. În plus, cei doi nici „nu se văd" (între ei nu se formează niciun aspect).
- Luna este peregrină şi fără direcţie. Este în casa a XI-a, dar nu are capacitatea de a îndeplini speranţele solicitantei.
- Stăpânul casei a VIII-a, casa morţii, este Mercur.
- Mercur se află în Fecioară, în domiciliu, exaltare şi termen, deci este foarte puternic. Mai este şi la zenit, împreună cu MC! Acest fapt este îngrijorător, fiindcă nu este deloc bine ca stăpânul casei morţii să iasă atât de mult în evidenţă şi să fie mai puternic decât semnificatorii solicitantei într-o hartă în care este vorba despre o boală foarte gravă.
- Mercur, stăpânul casei morţii, este împreună cu unul dintre semnificatorii solicitantei (Luna) şi se află în aspect aplicant mixt cu Marte retrograd, celălalt semnificator al solicitantei şi semnificatorul bolii. Legătura dintre stăpânul casei a VI-a şi cel al casei a VIII-a arată că boala va provoca moartea sau că pacientul va suferi de boală până la moarte.
- Luând în considerare toate cele de mai sus, pronosticul este nefast: boala va evolua prost şi va conduce la deces.

Notă: Etica profesională nu i-a permis astrologului să îi împărtăşească solicitantei acest verdict sumbru. El s-a limitat la a sublinia necesitatea găsirii unui medic specialist bun, cu performanţe în domeniu, la a recomanda urmarea cu stricteţe a prescripţiilor medicale şi la a încerca să ridice moralul solicitantei.

Casa a VII-a. (în casa a VII-a nu se bucură nicio planetă)

Denumiri
Elenistică (greacă): *Dysis (Apusul)*
Medievală (latină): *Domus matrimonii (Casa căsătoriei)*

Casa a VII-a este o casă eminamente relaţională. Ea descrie atât relaţiile de asociere şi parteneriat, cât şi pe cele de discordie, concurenţă şi luptă. Este legătura nativului (Ascendent, „eu”) cu ceilalţi (Descendent, „tu”), atât în sensul bun, cât şi în cel rău.

Este consultată în toate hărţile orare care au ca subiect cuplul sau dragostea, de la simpla aventură până la mariaj. Dacă avem de ales între amant(ă) şi soţ(ie), primei categorii i se va atribui casa a V-a şi celei de-a doua, casa a VII-a. Dar dacă întrebarea face referire doar la una dintre categorii, atunci se va consulta numai casa a VII-a. Aceasta dă amănunte despre calitatea şi durabilitatea căsniciei, despre numărul de căsătorii, despre partenerul de viaţă.

Casa a VII-a mai este cercetată şi în teme orare privind:

– asocieri şi parteneriate de afaceri, contracte, consultanţă; în fapt, îi reprezintă pe toţi cei cu care avem un contract, scris sau tacit, de la avocatul, medicul sau psihanalistul nostru, până la clienţii sau elevii pe care îi avem; cei de la care cumpărăm sau cărora le vindem ceva aparţin tot de casa a VII-a;
– competiţii sportive, rivalităţi de orice natură, aversiuni sau duşmănii declarate; în general, toţi cei care ni se opun aparţin acestei case –

chiar şi hoţii şi răpitorii sunt descrişi aici (de stăpânul casei şi de planetele care se află în ea);

– procese, litigii şi alte încurcături legale – întrebările orare fac des referire la acest gen de probleme;
– mutarea domiciliului – în tema orară a unei astfel de întrebări, casa a VII-a indică noul domiciliu.

Prin jocul caselor derivate, bunicul din partea tatălui şi nepoţii de frate ţin de casa a VII-a.

În gospodărie, casa a VII-a guvernează camera de zi, cea în care primim oaspeţii. Unii astrologi îi atribuie şi dormitorul (doar este casa mariajului!), deşi alţii sunt de părere că dormitorul ar ţine de casa a V-a (sex) sau de a XII-a (somn).

În astrologia mondială, casa a VII-a guvernează asupra tratatelor cu alte ţări, a afacerilor internaţionale şi a războaielor.

Marte şi Saturn sunt, fireşte, deosebit de dăunători afacerilor tipice casei a VII-a, aşa cum Venus şi Jupiter sunt foarte promiţători. Dacă stăpânul casei a VII-a este în aspect bun sau pe recepţie cu stăpânul AS, finalul va fi fericit.

În luptă sau litigii, dacă stăpânul AS este mai puternic şi mai bine plasat decât stăpânul casei a VII-a, atunci solicitantul va ieşi învingător. Dacă, din contră, stăpânul casei a VII-a este mai puternic, atunci duşmanul este cel ce va învinge.

S-a observat că această casă este adesea implicată în direcţiile, progresiile, revoluţiile solare sau tranzitele din momentul morţii. Astrologii au făcut încă din cele mai vechi timpuri legătura dintre casa a VII-a şi sfârşitul vieţii, gândind că apusul în sine seamănă cu o mică moarte şi că, opunându-se AS, această casă trebuie să fie dăunătoare trupului. Iată ce scria Marcus Manilius în secolul I e.n. despre casa a VII-

a: „Mai rămâne casa occidentului: ea face ca Soarele să dispară sub pământ şi din cauza ei aştrii plonjează în întuneric şi tenebre”. Astrologia hindusă păstrează această simbolistică pentru casa a VII-a, aşa cum a păstrat nealterate multe alte concepte din astrologia elenistică de la începutul mileniului I.

Casa a VII-a este o casă masculină, iar Lilly îi atribuie culoarea negru.

Stăpâneşte rinichii, mijlocul, coapsele şi fesele. Stăpâneşte asupra anilor de maturitate, când omul este „în floarea vârstei”.

Cosemnificatorii ei tradiţionali sunt Luna şi zodia Balanţei (al VII-lea astru din ordinea caldeeană şi al VII-lea semn al zodiacului).

Semnificatorii proceselor

Aşa cum s-a arătat, casa a VII-a are în „patrimoniu” şi procesele, evenimentele stresante şi neplăcute, care îndeamnă adesea clienţii să ceară sfatul astrologului. Pentru analiza hărţilor de proces, Barbara Watters propune următorul pattern privind casele astrologice:

- Casa I – Clientul, cel care este acuzat
- Casa a II-a – Resursele clientului
- Casa a III-a – Martorii, atât ai apărării, cât şi ai acuzării
- Casa a IV-a – Verdictul
- Casa a VII-a – Acuzatorul
- Casa a IX-a – Avocatul
- Casa a X-a – Completul de judecată
- Casa a XI-a – Juraţii
- Casa a XII-a – Motivele ascunse, duşmanul ascuns

Conexiunile de mai sus între casele astrologice şi componentele unui proces sunt, bineînţeles, orientative şi pot suferi modificări în funcţie de sistemul juridic în vigoare. De exemplu, la noi nu există procese cu juraţi, dar casa a XI-a ar putea foarte bine să oglindească practica balcanică, a „protecţiei" şi relaţiilor sus-puse, aşa cum casa a VIII-a (despre care Lilly spunea că i-ar reprezenta pe prietenii şi asistenţii opozantului) ar putea oglindi „atenţiile" menite să orienteze soluţionarea procesului în sensul dorit etc. S-a amintit exemplul dat de Barbara Watters doar pentru a sublinia că, atunci când se studiază o hartă orară sau o temă de eveniment cu un subiect precis, simbolistica caselor poate fi adaptată la tema în discuţie, permiţându-i astrologului să extragă maximum de indicii despre aceasta.

Lee Lehman (vezi bibliografia) este de părere că, dacă procesul este deja pe rol, astrologul ar trebui să prefere analiza hărţii de eveniment în locul orarei. Iar harta de eveniment trebuie să fie cea a momentului în care s-au completat actele pentru darea în judecată sau a momentului în care a fost deschis cazul.

Hărţile de tipul „Mă iubeşte, nu mă iubeşte"

- Solicitantul este reprezentat de Ascendent, de stăpânul semnului în care se află Ascendentul şi, într-o bună măsură, de Lună.
- Iubitul/iubita, soţul/soţia sunt reprezentaţi de casa a VII-a şi de stăpânul acesteia.

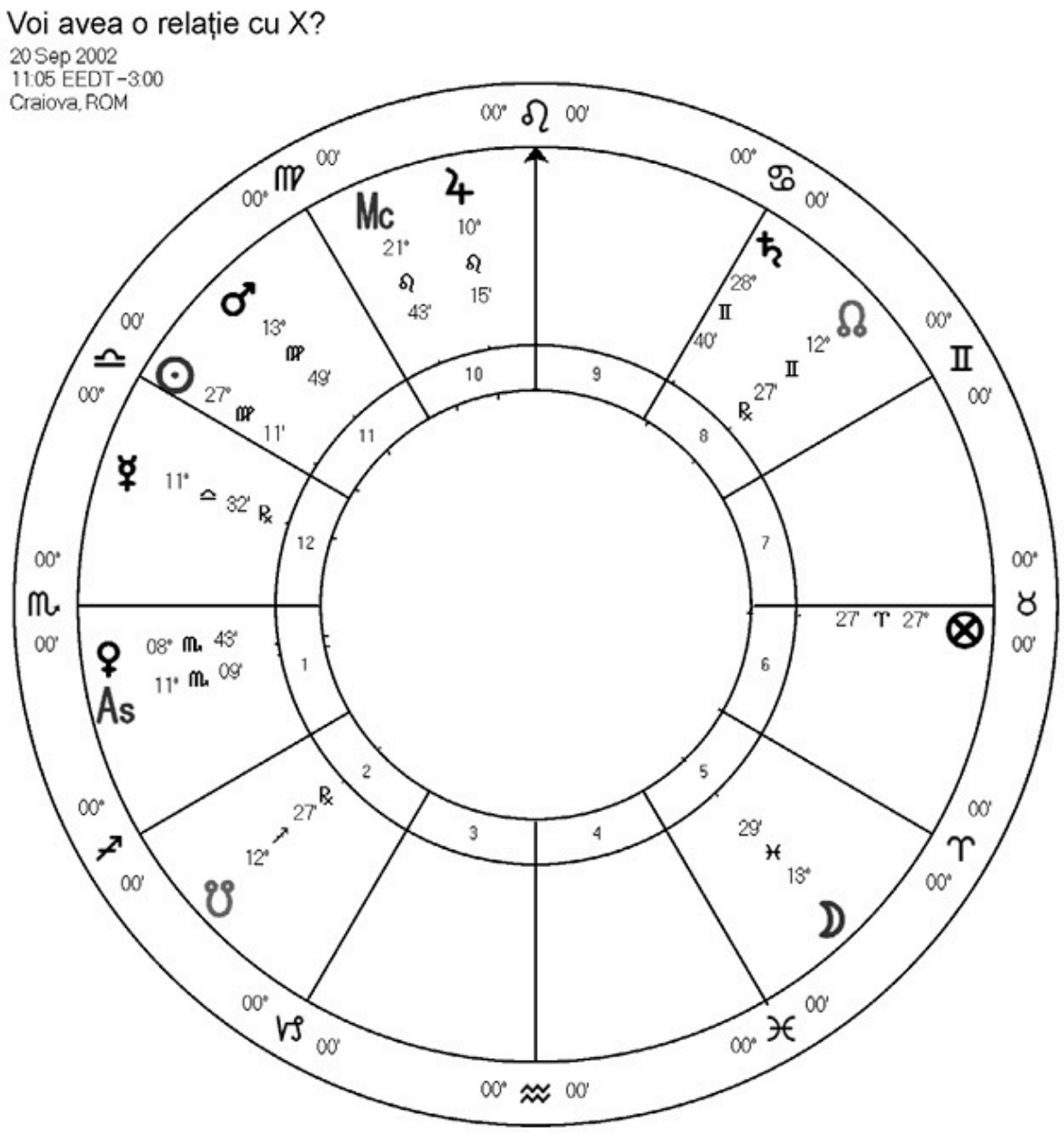
În principiu, pentru a formula răspunsul, se urmăresc conexiunile dintre semnificatorii celor două persoane.

Indiferent dacă întrebarea este „Mă iubeşte X?”, „Voi fi împreună cu X?”, „Mă voi întâlni cu X?” etc., următoarele situaţii conduc la un răspuns pozitiv:

- semnificatorul solicitantului şi cel al persoanei de care este interesat solicitantul aplică spre conjuncţie, sextil sau trigon;
- când semnificatorul iubitului/iubitei aplică spre stăpânul Ascendentului şi este în demnitate esenţială (domiciliu, exaltare, triplicitate, termen, decan), deznodământul fericit vine pe neaşteptate;
- semnificatorii se află pe recepţie mutuală;
- semnificatorii aplică în mod armonios spre casele bucuriei lor sau spre zodii prietene;
- semnificatorii nu aplică unul spre altul, dar o planetă binevoitoare colectează sau transferă lumina.

Exemplu: Voi avea o relaţie cu X?

Solicitanta era purtată de un puternic curent amoros spre un bărbat care părea să răspundă cu aceleaşi sentimente. Relaţia se afla încă în faza de tatonare, iar solicitanta a întrebat dacă va lua o formă concretă. În final, povestea nu a dus nicăieri – între cei doi nu s-a înfiripat nimic. După ce, la un moment dat, i-a făcut avansuri explicite, iar relaţia a fost pe punctul de a se concretiza, bărbatul a spus că, de fapt, nu asta dorea şi a bătut în retragere.



- Semnificatorii solicitantei sunt Ascendentul în Scorpion, Marte, stăpânul Ascendentului, şi Luna.
- Marte este peregrin, Luna este peregrină; solicitanta este departe de a fi stăpână pe situaţie.
- Potenţialul iubit este simbolizat de Venus, stăpâna casei a VII-a.
- Venus este în exil şi în triplicitate, arătând alternanţă între slăbiciune şi forţă, slăbiciunea fiind mai accentuată.

- Venus, semnificatorul lui, este în conjuncţie cu Ascendentul, reflectând pasiunea din faza iniţială.
- Între Venus şi Marte există o recepţie mutuală de faţă (decan). Este slabă, dar există.
- La prima vedere, harta este promiţătoare. Un răspuns pripit ar fi fost „da”, pe baza faptului că Venus (08°43' Scorpion), semnificatoarea lui, este în Ascendentul ei şi pare să aplice către un sextil cu Marte (13°49' Fecioară), semnificatorul lui.
- Numai că în anul 2002, la momentul întrebării, Venus îşi începuse deja ciclul retrogradării în Scorpion, avea mersul foarte lent şi curând, pe 10 octombrie, avea să intre efectiv în mişcare retrogradă. Prin urmare, *Venus nu va mai apuca să perfecteze sextilul cu Marte* – pe 10 octombrie, data începerii retrogradării, ea abia atingea 15°36' Scorpion, în timp ce Marte ajunsese deja la 26°50' Fecioară.
- Alte elemente descurajante:
  – Ascendentul este în Via Combusta;
  – Întrebarea este pusă la ora lui Saturn.
- Răspunsul: Nu, oricât de promiţătoare ar fi perspectivele în primă instanţă.

Casa a VIII-a (în casa a VIII-a nu se bucură nicio planetă)[4]

Denumiri
Elenistică (greacă): *Arche Thanatou (Începutul morţii)*
Medievală (latină): *Domus mortis (Casa morţii)*

Aşa cum o arată şi numele, casa a VIII-a are legături strânse cu moartea. Arată tipul morţii şi circumstanţele în care se produce aceasta. Are legătură şi cu bunurile celor decedaţi, ca testamentele, moştenirile, asigurările de viaţă etc. Reprezintă meseriile care vin în contact cu moartea, cum ar fi cea de medic legist, măcelar, antreprenor de pompe funebre, spiritist etc. Atenţie însă, nu casa a VIII-a patronează mormântul decedatului, ci casa a IV-a.

O întrebare orară frecvent întâlnită este dacă cineva dispărut este viu sau mort.

- Dacă întrebarea se referă la o persoană care nu are legătură directă cu solicitantul, atunci semnificatorii dispărutului sunt Ascendentul, stăpânul Ascendentului şi Luna.
- Dacă întrebarea se referă la o persoană care are legătură directă cu solicitantul, atunci casa care reprezintă această persona (a III-a dacă e vorba de frate, a V-a dacă e vorba de copil, a VII-a dacă e vorba de partener etc.) preia rolul de AS al temei şi devine semnificator al dispărutului, alături de planeta care o stăpâneşte şi de Lună.Semnificatorii morţii vor fi casa a VIII-a, de la casa în discuţie, stăpânul casei a VIII-a sau planetele amplasate în această casă.

Analiza este complexă, bineînţeles, dar înainte de toate se vor urmări câteva indicii clasice:

- *dispărutul este în viaţă dacă*:
  - semnificatorii săi se află în casa a IX-a, a X-a sau a XI-a;
  - semnificatorii săi se află în conjuncţie cu planetele benefice.
- *dispărutul este cel mai probabil mort dacă*:
  - semnificatorii săi sunt în casa a VIII-a sau a IV-a;

– semnificatorii săi sunt în conjuncţie, opoziţie sau careu cu stăpânul casei a VIII-a;
– stăpânul casei a VIII-a se află în conjuncţie cu AS sau în casa I.

Tot cu referire la casa a VIII-a se mai întâlnesc în practică întrebări referitoare la durata de viaţă şi genul morţii, la cine va muri mai întâi, soţul sau soţia etc.

Casa a VIII-a are şi puternice conotaţii financiare. În afară de asigurări şi moşteniri, deja menţionate, reprezintă banii şi bunurile soţului sau soţiei, ale asociaţilor ori colaboratorilor, ale duşmanilor şi rivalilor. Tot de ea aparţin zestrea, bursele, sponsorizările, fondurile nerambursabile, câştigurile la jocuri, cadourile, ba chiar şi mita – pe scurt, toate beneficiile materiale care nu provin din munca directă a nativului. Casa a VIII-a patronează, de asemenea, creditele bancare, împrumuturile de orice fel, datoriile, taxele, impozitele, amenzile, fiscalitatea, falimentul, bancruta şi toate operaţiunile financiare în care are putere de decizie o terţă persoană sau instituţie.

Temerile şi fobiile aparţin tot de simbolistica casei a VIII-a, şi nu de ieri, de azi, ci încă de pe vremea clasicilor înaintaşi. William Lilly scria în secolul al XVII-lea că această casă „semnifică teama şi frământările minţii” şi făcea chiar analiza unei teme orare pentru o persoană căreia îi era frică de ceva, ca să vadă dacă pericolul este real sau imaginar.

În astrologia mondială, casa a VIII-a guvernează rata mortalităţii, sinuciderile, taxele şi impozitele, relaţiile financiare cu ţările străine şi Consiliul de Stat (sau de Coroană).

Cât priveşte locuinţa, casa a VIII-a stăpâneşte toată partea de instalaţii, puţurile, rezervoarele, baia etc., dar şi impozitele sau eventualele rate pe care le incumbă imobilul sau apartamentul respectiv.

Fiind casa a II-a de la a VII-a, are legătură cu banii şi bunurile soţului/soţiei, partenerilor de afaceri, colaboratorilor, rivalilor şi oponenţilor.

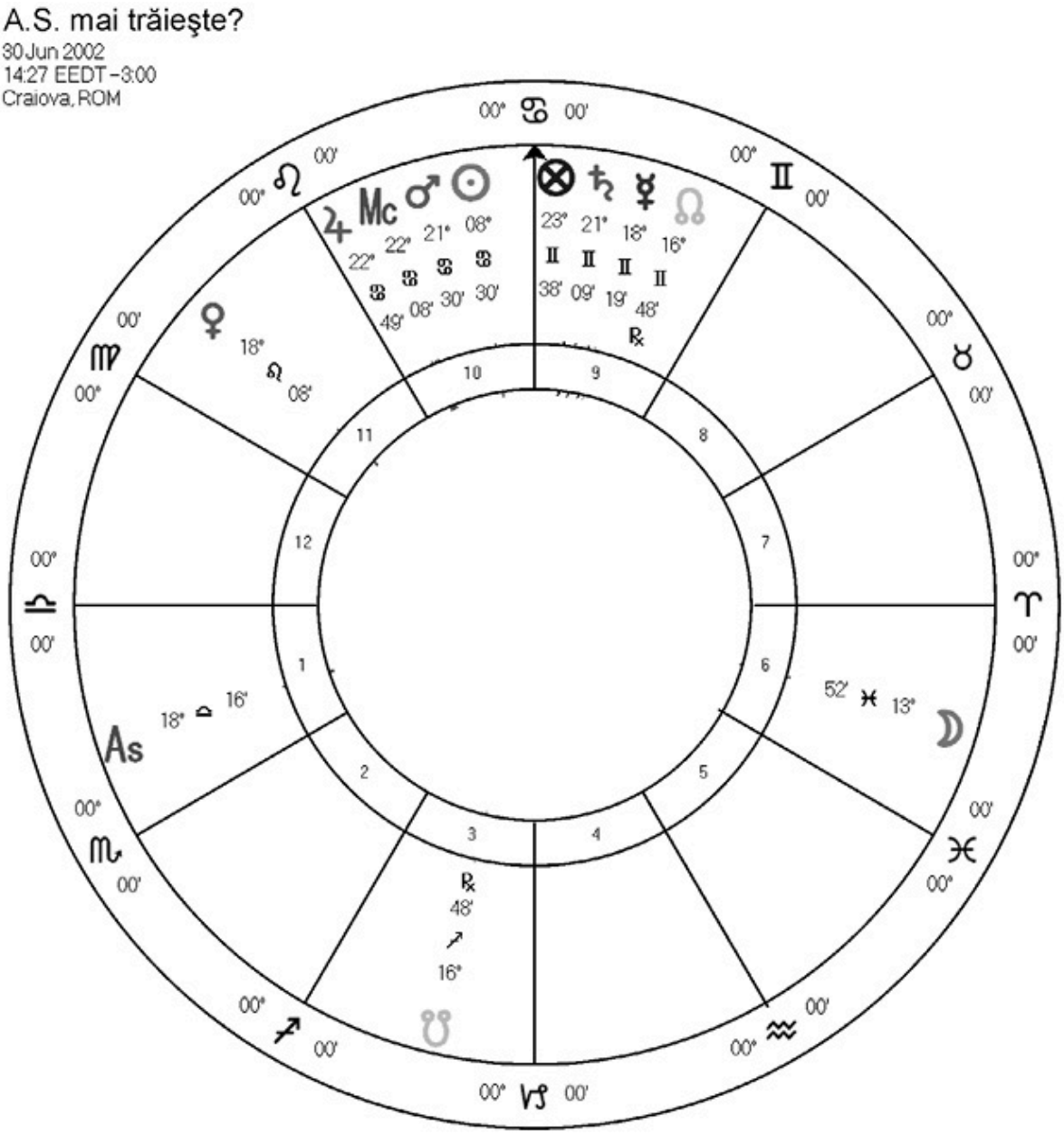
Casa a VIII-a este o casă feminină, iar Lilly îi atribuie culorile verde şi negru. Guvernează organele sexuale şi aparatul excretor. Se pare că este implicată şi în afecţiunile vezicii biliare. În teme privind starea de sănătate a clientului, casa a VIII-a reprezintă operaţiile chirurgicale, tăieturile de orice fel, dar şi tot ce e legat de intoxicaţii sau otrăviri.

Cosemnificatorii ei tradiţionali sunt Saturn şi zodia Scorpionului (la terminarea seriei de şapte planete dispuse în ordine caldeeană, şirul se reia, începând cu Saturn, deci prima planetă din ordinea caldeeană şi al VIII-lea semn al zodiacului).

Exemplu: A.S. mai trăieşte?

Întrebarea se referă la un caz intens mediatizat la vremea respectivă. A.S., fiica unui om de afaceri din Craiova, a dispărut în mod inexplicabil pe 25 iunie 2002, în prima zi a examenului de bacalaureat. Fata avea 18 ani, terminase clasa a XII-a cu media generală 10 şi era olimpică la mai multe discipline. În ziua dispariţiei a plecat de acasă cu un taxi, fără carte de identitate şi telefon mobil, având la ea doar o sumă minoră de bani. Ultima dată a fost văzută pe terasa din apropierea colegiului, la ora prânzului. Din momentul dispariţiei, tatăl ei şi-a mobilizat angajaţii pentru a o găsi. Ulterior a cerut şi sprijinul presei. Fata a fost găsită după aproape trei săptămâni, în seara zilei de 14 iulie 2002, rătăcind murdară şi în stare de şoc pe o alee dintr-un cartier mărginaş al Craiovei. Amploarea cazului şi faptul că avea cunoştinţe comune cu familia fetei l-au făcut pe astrolog să se implice emoţional, ceea ce a condus la formularea întrebării prezentate. Epilog: după revenirea acasă, fata şi-a continuat studiile

începute atât de promiţător: şi-a dat bacalaureatul, a urmat facultatea, a absolvit un masterat şi şi-a luat doctoratul.



- Întrebarea a fost pusă la ora lui Marte, iar A.S. este născută în Berbec, domiciliul lui Marte.

- Fiindcă astrologul pune întrebarea fără să aibă vreo legătură concretă cu persoana vizată, semnificatorii fetei dispărute sunt Ascendentul în Balanţă, Venus, stăpâna Ascendentului, şi Luna.
- Venus se află la 13°09' Leu, în casa a XI-a.
- De la bun început, se observă că stăpâna Ascendentului, Venus, se află într-o casă „de viaţă”, hylegială, aşadar răspunsul ar trebui să fie îmbucurător. Lilly însuşi consemnează că în toate hărţile orare de acest gen pe care le-a studiat şi în care stăpânul Ascendentului apărea în casa a IX-a, a X-a sau a XI-a, subiectul era în viaţă.
- În plus, Venus este în sextil partil cu Ascendentul şi este în recepţie mutuală mixtă cu Soarele, dătătorul de viaţă (Venus este în domiciliul Soarelui, iar Soarele este în triplicitatea lui Venus).
- Totuşi, Venus este *ex conditione* (complet în afara sectei), arătând că fata se află într-o situaţie dificilă şi neconfortabilă.
- Celălalt semnificator, Luna, este la 13°52' Peşti, în casa a VI-a. Poziţia în casă nu este grozavă. Arată o subordonare, o boală sau o limitare a fetei. Din fericire, Luna aplică spre un trigon cu Jupiter. Este ultimul aspect al Lunii, cel care reflectă rezultatul final. Iar acesta va fi fericit, cu atât mai mult cu cât Luna şi Jupiter se află în recepţie mutuală de domiciliu. Se notează totuşi că, înainte de a face trigonul cu Jupiter, Luna face un careu cu Saturn, indiciu al faptului că fata ar putea să treacă printr-o situaţie periculoasă înainte de a fi găsită.
- Ca să ne convingem că nu sunt probleme, verificăm dacă nu cumva există indicii de moarte:
  - nici Venus şi nici Luna nu se află în casa a IV-a („Finele de viaţă”) sau a VIII-a („Casa morţii”);
  - nici Venus şi nici Luna nu sunt conjuncte cu stăpânul casei a VIII-a;

– nici stăpânul Ascendentului şi nici Luna nu se află în opoziţie cu stăpânul casei a VIII-a.

- Răspunsul este cât se poate de clar: A.S. este în viaţă, iar finalul situaţiei va fi fericit.

Notă: Astrologul a avut unele reţineri legate de faptul că stăpânul Ascendentului este acelaşi cu stăpânul casei a VIII-a, a morţii, dar asta nu pare să conteze. Întâmplarea face ca Lilly să utilizeze ca exemplu pentru acest gen de întrebări tot o hartă cu Ascendentul în Balanţă şi casa a VIII-a în Taur, iar acest lucru nu-l împiedică să dea o soluţie pozitivă problemei (vezi *Christian Astrology*, pagina 154 a ediţiei originale). Dar probabil că situaţia ar fi fost alta dacă analiza semnificatorilor nu ar fi fost atât de favorabilă.

Casa a IX-a, Domus Dei. Bucuria Soarelui

Denumiri
Elenistică (greacă): *Theos (Zeul)*
Medievală (latină): *Domus itinerum (Casa călătoriilor)*

Numită încă din Antichitate *Theos*, casa a IX-a este în primul rând casa religiei şi a spiritualităţii. Tot în această casă însă astrologii arabi căutau miracolele şi accesul la informaţie cu ajutorul stelelor şi al practicilor divinatorii. Casa a IX-a guvernează credinţa, bisericile, ghidul spiritual, visele şi viziunile.

Este o casă a gândirii abstracte şi a vehiculării noţiunilor complexe. Are de-a face cu studiile aprofundate, erudiţia, filosofia, cultura, universităţile, cărţile, editurile şi activităţile de publicare.

Aici vedem teoriile, conceptele, scările de valori, orizontul intelectual.

Chestiunile legate de justiţie şi legislaţie sunt patronate tot de casa a IX-a. Ca şi avocatul solicitantului, de altfel, în hărţile întrebărilor legate de procese.

Casa a IX-a stăpâneşte şi cele referitoare la călătoriile îndepărtate, la străini şi străinătate, la contactul cu alte culturi sau cu medii neobişnuite ori nefamiliare. Dacă cineva întreabă, de exemplu, în ce ţară străină să emigreze, casa a IX-a ar putea da indicii destul de interesante.

În astrologia mondială se folosesc diferite modalităţi de stabilire a horoscopului pentru ţări şi popoare, dar în ce priveşte chestiunile legate de casa a IX-a, cel mai practic rămâne tabelul zonelor geografice întocmit de Ptolemeu şi modernizat ulterior de astrologii medievali şi de alţi astrologi mai apropiaţi de zilele noastre, cum ar fi Green şi Raphael (sfârşitul secolului al XIX-lea, începutul secolului XX), tabel redat fidel în anexa 4.

La nivel mondial, casa a IX-a guvernează biserica şi clerul, senatul, justiţia, codurile de legi, etica, ambasadorii (deşi Lilly îi „încadra” pe aceştia la casa a V-a), comerţul internaţional (import-export), expediţiile de explorare (chiar şi misiunile spaţiale!), congresele mondiale, ceremoniile deosebite.

Fiind casa a VII-a de la a III-a şi casa a III-a de la a VII-a, prin jocul caselor derivate casa a IX-a reprezintă cumnaţii şi cumnatele (atât soţii sau soţiile fraţilor ori surorilor, cât şi fraţii sau surorile soţului ori soţiei). Tot aici întâlnim şi nepoţii.

Cât priveşte locuinţa, casa a IX-a stăpâneşte capela, camera de studiu, biblioteca şi camera de oaspeţi.

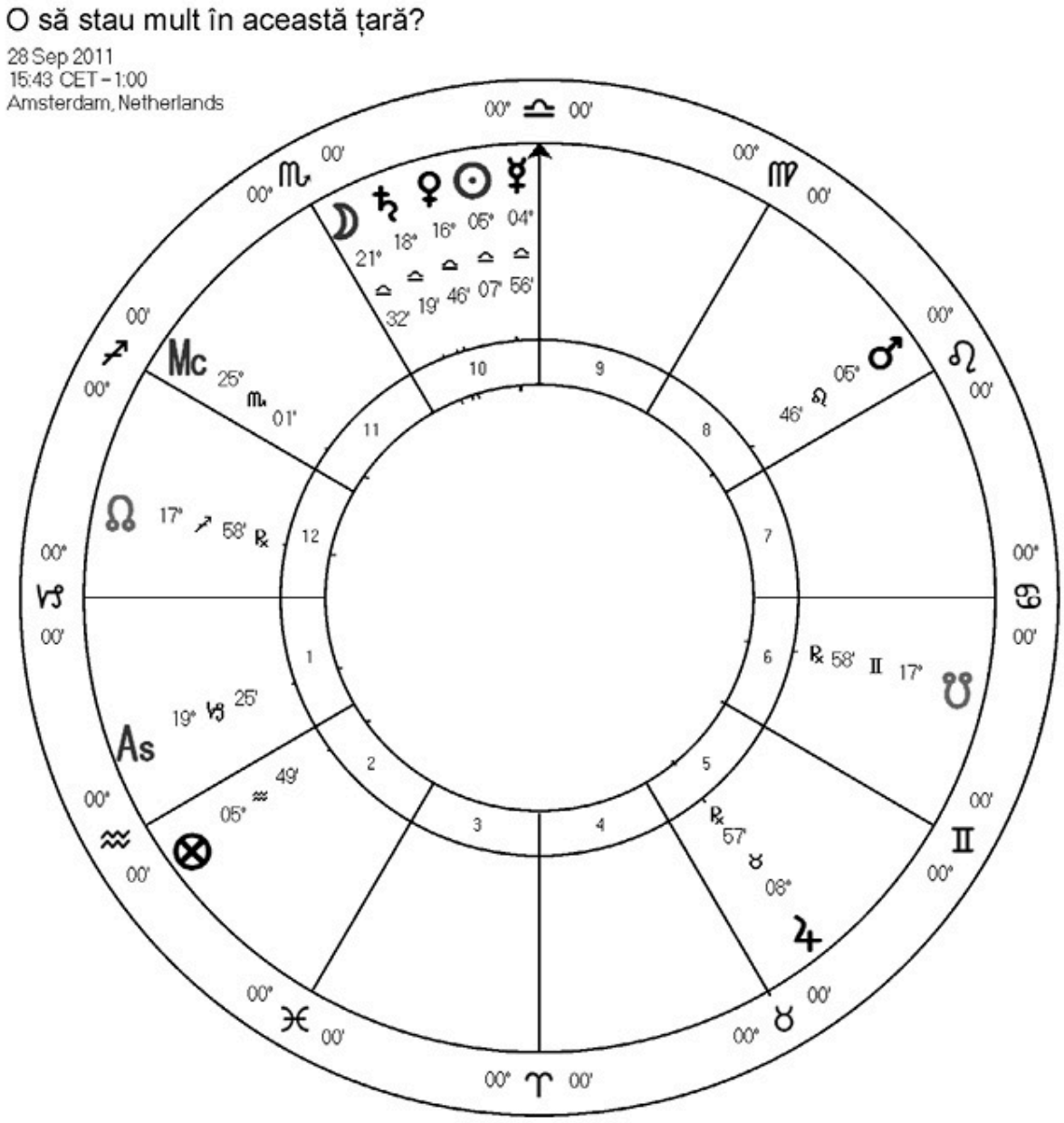
Casa a IX-a este o casă masculină, iar Lilly îi atribuie culorile verde şi alb. Guvernează şezutul, bazinul, şoldurile şi coapsele.

Cosemnificatorii tradiţionali ai casei a IX-a sunt Jupiter şi zodia Săgetătorului (a II-a planetă din ordinea caldeeană şi al IX-lea semn al

zodiacului).

Exemplu: O să stau mult în această ţară?

O persoană din anturajul astrologului s-a mutat din raţiuni profesionale în Olanda, unde trebuie să rămână un număr de ani, nu se ştie câţi. Şi-a pus întrebarea dacă va sta mult în această ţară străină. Cunoscând cum funcţionează astrologia orară, şi-a notat ora întrebării.



- Întrebarea a fost pusă la ora Lunii, iar Olanda este o ţară Rac şi solicitantul este născut tot în Rac, domiciliul Lunii.
- Semnificatorii solicitantului sunt Ascendentul în Capricorn, stăpânul Ascendentului, Saturn, şi Luna.
- Ascendentul este la 2°59' Capricorn, la pragul celor trei grade de început al semnului, arătând că întrebarea este uşor prematură. Un semn saturnian la Ascendent poate fi proiecţia preocupării pentru un subiect legat de timp. Interesant de observat că Ascendentul este în conjuncţie strânsă cu steaua fixă Polis (în traducere, „Oraşul”, Mu din Săgetător), care are conexiuni cu călătoriile.
- Saturn, stăpânul Ascendentului, este în exaltare, triplicitate, faţă şi hayz în casa a X-a, reflectând poziţia profesională bună dobândită de solicitant prin mutare şi subliniind importanţa carierei în contextul întrebării. În plus, este împreună cu stăpâna casei a X-a, Venus, cu care stabileşte mai multe recepţii mutuale: Saturn este în domiciliul lui Venus, în timp ce Venus este în exaltarea, triplicitatea şi faţa lui Saturn.
- Celălalt semnificator al solicitantului, Luna, este tot în casa a X-a, a carierei, dar se află într-o situaţie critică: peregrină, complet în afara sectei, fără direcţie şi în Via Combusta. Probabil că oglindeşte starea interioară a solicitantului, care se simte dezrădăcinat, exilat, neadaptat (deocamdată). Este ca şi când stăpânul Ascendentului, Saturn, ar reprezenta latura obiectivă a solicitantului, iar Luna pe cea subiectivă.
- Semnificatorul ţării străine în care se află solicitantul este Mercur, stăpânul casei a IX-a.
- Mercur se află tot în casa a X-a, confirmând legătura carieră-străinătate.

- Mercur este peregrin, arătând probabil faptul că ideea străinătăţii nu a fost acceptată cu plăcere de solicitant.
- Mercur este însă în hayz şi în cazimi, adică „în inima Soarelui”, câştigând multă forţă graţie acestor demnităţi accidentale. Aşadar străinătatea este tare pe poziţii.
- Mercur, semnificatorul străinătăţii, aplică spre Saturn, semnificatorul solicitantului.
- Primul şi cel mai simplu mod de estimare a timpului de şedere în Olanda este prin numărul de grade care-i despart pe cei doi semnificatori:
  - Mercur este la 4°52' şi Saturn la 18°19', ambii în Balanţă;
  - distanţa dintre semnificatori este de 13°27', ceea ce ar echivala cam cu 13 ani şi jumătate (în context nu poate fi vorba despre luni, săptămâni sau zile).
- Un al doilea mod de estimare este în funcţie de numărul real de grade pe care Mercur îl are de parcurs până la perfectarea conjuncţiei cu Saturn:
  - conjuncţia Mercur-Saturn se produce la 19°20' Balanţă;
  - de la 4°52', unde se află iniţial, şi până la 19°20' Mercur ar avea de parcurs 14°28', ceea ce ar echivala cu 14 ani şi jumătate…
- Al treilea mod de estimare constă în calcularea zilelor rămase până la conjuncţia dintre semnificatori şi convertirea lor în ani. Ne întoarcem la efemeride:
  - harta orară este ridicată pentru 28.09.2011, ora 15:43;
  - conjuncţia Mercur-Saturn se produce pe 07.10.2011, ora 00:02;
  - diferenţa este de 8 zile şi circa 8 ore, care ar însemna cam 8 ani şi 4 luni. Este posibil ca angularitatea şi cardinalitatea să mai scurteze şederea, dar nu cu mult.

- În mod curent, când este vorba de timing este consultată mai întâi Luna. În cazul de faţă însă, Luna nu aplică spre semnificatorul chestiunii. Totuşi, remarcăm că Luna are o viteză semnificativ mai mare decât media (15°14', faţă de 13°11'), deci se grăbeşte. Şi mai remarcăm că, fiind situată la 20°54', mai are doar 9°06' până va părăsi casa carierei, ale cărei interese au pus-o în situaţia lipsită de confort în care se află. Aşadar, Luna ar zice 9 ani. Poate ceva mai puţin, fiindcă este foarte grăbită…
- Ce alegem?
  - Mercur are o viteză de deplasare mai mare decât viteza medie (1°47', faţă de 01°23'), ceea ce ar pleda pentru grăbirea derulării evenimentelor.
  - toţi semnificatorii (Ascendent, stăpânul Ascendentului, Luna şi stăpânul casei a IX-a) sunt în semne cardinale, ceea ce ar pleda din nou pentru grăbire;
  - semnificatorii sunt în casă angulară, care le subliniază natura;
  - semnificatorii sunt susţinuţi prin sextil de Marte, care grăbeşte lucrurile.
- Alegem deci varianta cea mai scurtă, eventual ameliorată. Răspunsul este: persoana va sta în Olanda 8 ani şi 4 luni şi chiar mai puţin de atât, dar nu cu mult mai puţin.

Casa a X-a (în casa a X-a nu se bucură nicio planetă)

Denumiri
Elenistică (greacă): *Mesouranema (Mijlocul Cerului)*
Medievală (latină): *Domus regni (Casa domniei)*

Casa a X-a este casa regalităţii, a regilor, reginelor, prinţilor, prinţeselor, a tuturor celor nobili şi stimaţi. În acelaşi timp este şi casa puterii şi a celor ce beneficiază de ea, ca, de exemplu, preşedinţii, prim-miniştrii, marii comandanţi militari, primarii, patronii, directorii, şefii, în general.

Iată ce scria Marcus Manilius în secolul I despre acest sector al horoscopului:

> Fiecare cerc cardinal are o energie diferită şi variată, în funcţie de locul şi de rangul pe care îl ocupă. Primul este cel ce stăpâneşte punctul cel mai înalt al cerului. (…) Este cel mai nobil dintre toate, datorită locului eminent în care se înalţă. (…) Sub protecţia lui se află tot ce este măreţ şi ales, el este cel ce împarte regeşte onorurile şi distincţiile. El este sursa favorurilor şi a demnităţilor impozante. (…) Prin intermediul lui ne facem un nume, pe măsura rangului şi a condiţiei pe care le avem.

Într-adevăr, casa a X-a este casa ambiţiei, onorurilor, prestigiului, succesului, faimei şi reputaţiei. Aici se văd atât statutul social, cât şi cel profesional, cariera, afacerile, realizările.

Tradiţional este casa mamei. Unii autori susţin că mama ar fi reprezentată de casa a X-a în teme masculine şi de casa a IV-a în teme feminine; alţii zic că, indiferent de sexul nativului, casa a X-a reprezintă părintele dominant. Pentru că în astrologia orară este bine ca simbolistica să fie cât mai clară posibil, se recomandă să se adopte principiul

tradiţional conform căruia mama e reprezentată de casa a X-a şi tatăl de casa a IV-a, fără alte complicaţii.

Soarele şi Jupiter sunt cele mai favorizante planete atunci când se află în casa a X-a. Saturn şi Coada Dragonului (NS) dăunează de regulă afacerilor legate de această casă, aducând dizgraţie şi ruină. Relaţiile dintre semnificatorii solicitantului şi Soare vor fi urmărite în mod particular în hărţile care vorbesc despre avansare, poziţii înalte, realizări, succes.

Casa a X-a este frecvent cercetată în temele orare care caută răspuns la întrebarea dacă solicitantul va atinge o anumită poziţie sau dacă va avea succes. Casa a X-a şi stăpânul ei reprezintă poziţia sau succesul dorite de solicitant. Solicitantul este reprezentat de Ascendent, stăpânul lui şi Lună. Interpretarea este complexă, dar, dacă stăpânul Ascendentului este conjunct (sau pe recepţie mutuală ori în translaţie) cu stăpânul casei a X-a şi dacă Luna aplică spre unul dintre ei, răspunsul este favorabil. Lilly afirmă însă că este şi mai bine dacă Luna se află în aspect separant cu stăpânul casei a X-a şi aplicant cu cel al Ascendentului. Alte indicii de răspuns pozitiv sunt prezenţa stăpânului casei a X-a în casa I, prezenţa stăpânului casei I în casa a X-a, prezenţa beneficelor în casa a X-a sau conjuncţia stăpânului casei a X-a cu planetele benefice.

Se vor cerceta, de asemenea, MC şi stăpânul MC, care pot oferi indicii preţioase.

În astrologia mondială, casa a X-a reprezintă guvernul, şeful de stat, prim-ministrul, reputaţia naţiunii, capitala.

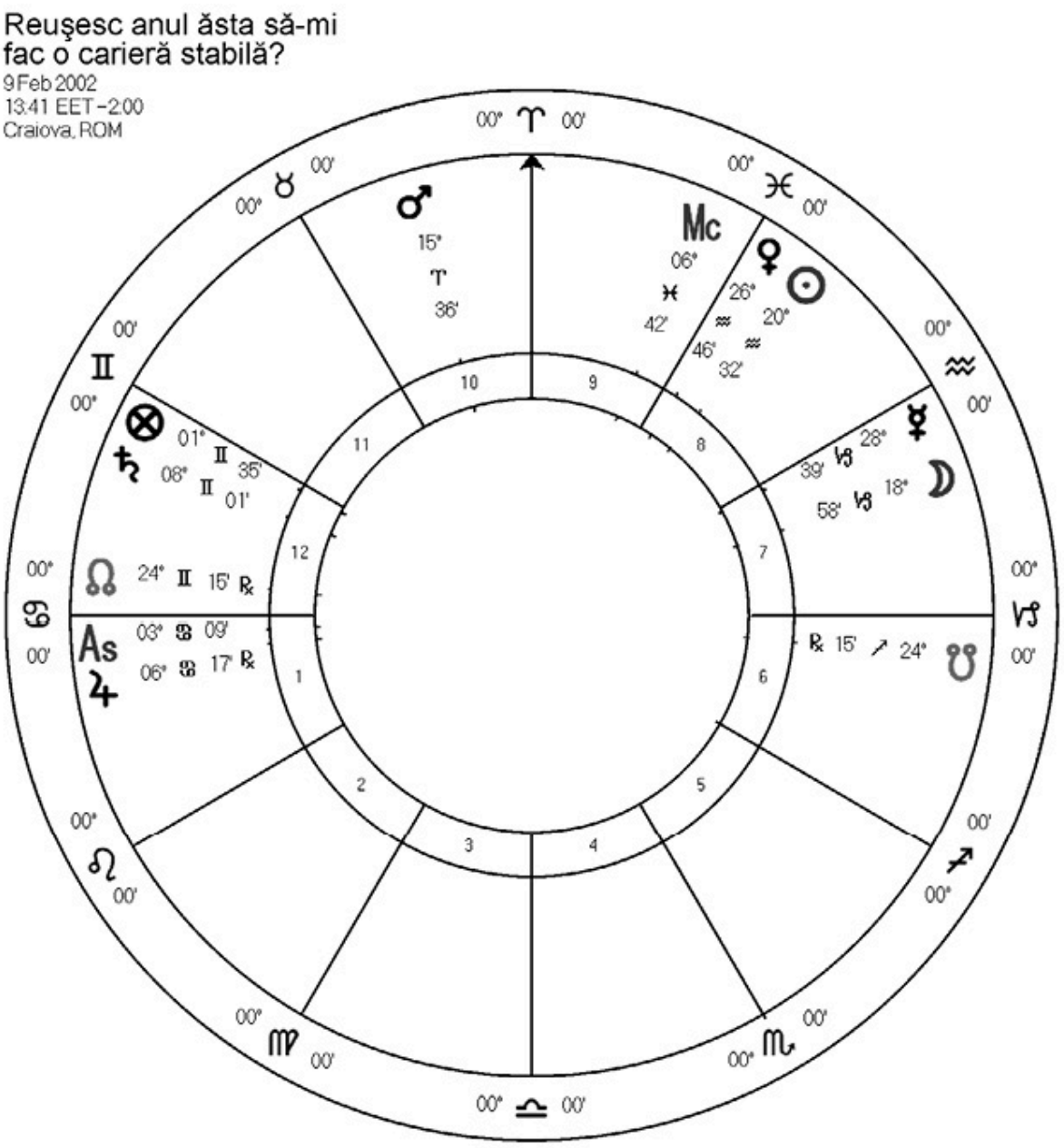
Cât priveşte locuinţa, casa a X-a stăpâneşte sufrageria şi acoperişul, dar are legătură şi cu poziţia şi valoarea imobilului comparativ cu construcţiile din jur.

Casa a X-a este o casă angulară, feminină, iar Lilly îi atribuie culorile roşu şi alb. Guvernează osatura şi articulaţiile, în general, iar în mod particular genunchii.

Cosemnificatorii ei tradiţionali sunt Marte şi zodia Capricornului (a III-a planetă din ordinea caldeeană şi al X-lea semn al zodiacului).

Exemplu: Reuşesc să-mi fac anul ăsta o carieră stabilă?

Solicitantul renunţase de puţin timp la statutul de angajat pentru a porni pe cont propriu. În februarie, când a consultat astrologul, avea deja nişte contracte, dar nu se simţea încă stăpân pe situaţie. Voia să ştie dacă va ajunge într-o poziţie mai sigură în decursul anului. În toamna aceluiaşi an a atins statutul dorit: în octombrie a obţinut un contract important, care a însemnat începutul unei cariere presărate cu multe realizări.



- Semnificatorii solicitantului sunt Ascendentul în Rac, Luna, ca stăpână a Ascendentului, şi Jupiter, planeta aflată în casa I;
- Semnificatorii carierei sunt Marte, ca stăpân al casei a X-a, MC în Peşti, stăpânul MC, Jupiter şi almutenul MC, Venus (Venus stăpâneşte MC prin exaltare, triplicitate şi termen);

- Ascendentul la 3°09' Rac, aproape de pragul celor 3 grade iniţiale ale semnului, arată că lucrurile sunt la început;
- Stăpâna Ascendentului, Luna, este în casa a VII-a şi în Capricorn. Este slabă prin semn (în exil) şi puternică prin plasament (angulară), oglindind situaţia solicitantului, care se simte sigur pe aptitudinile sale, dar are incertitudinile celui ce nu se află pe teren cunoscut. Luna aplică spre conjuncţia cu Mercur, iar Mercur este în recepţie mutuală cu stăpânul casei a VII-a, Saturn. Luna pare a avea în perspectivă o asociere sau o colaborare foarte interesantă.
- Celălalt semnificator al solicitantului, Jupiter, este în exaltare; cu o benefică în casa I, această orară deja promite mult; când benefica mai este şi în exaltare, promite chiar foarte mult.
- Marte, stăpânul casei a X-a, este chiar în casa a X-a, în domiciliu, arătând determinarea, ambiţia şi spiritul de luptător ale solicitantului.
- MC este în casa a IX-a, iar domeniul în care îşi clădeşte cariera solicitantul are legătură cu casa a IX-a. Faptul că MC nu este chiar în casa a X-a arată că statutul socioprofesional nu se aranjează de la sine, ci trebuie făcute anumite ajustări. Stăpânul MC, Jupiter, este însă angular şi în exaltare, o configuraţie care anunţă succesul. Mai mult, MC este în trigon partil cu Jupiter, în tripla lui calitate de stăpân al MC, planetă benefică şi semnificator al solicitantului. Prognoza devine excelentă.
- Venus, almutenul MC, este peregrină şi în casa a VIII-a. Cam descurajant pentru moment. Dacă privim însă în viitor, vedem că în curând va trece în Peşti, semnul ei de exaltare, şi în casa a IX-a, unde este MC.
- Răspunsul este DA, solicitantul va reuşi să-şi stabilizeze cariera în anul respectiv. Şi nu numai atât, dar îl aşteaptă o carieră de succes.

Când anume în decursul anului îşi va stabiliza cariera? Probabil că spre iarnă, căci Luna perfectează conjuncţia cu Mercur în casa colaborărilor în circa 9 luni şi jumătate, iar Venus perfectează conjuncţia cu MC în circa 10 luni. Deci în a doua parte a lui noiembrie – prima parte a lui decembrie. Poate chiar ceva mai devreme, având în vedere că majoritatea semnificatorilor sunt în semne cardinale, iar în casa carierei se află Marte, care întotdeauna impulsionează lucrurile să se petreacă mai rapid.

Casa a XI-a. Bucuria lui Jupiter

Denumiri
Elenistică (greacă): *Agathos Daimon (Spiritul Bun)* (vezi nota de la p .29)
Medievală (latină): *Domus Amicorum (Casa Prietenilor)*

Casa a XI-a este în primul rând casa dorinţelor şi speranţelor. Când cineva întreabă dacă i se va împlini o anumită aspiraţie, fără să dezvăluie concret despre ce este vorba, casa a XI-a va fi cea consultată.

Casa a XI-a mai guvernează prietenii, sfătuitorii, relaţiile şi protectorii, pe cei ce-l pot susţine şi ajuta pe solicitant. Având în vedere că este casa a II-a de la a X-a, poate fi privită şi ca un sector al resurselor de care dispune solicitantul pentru a se împlini profesional şi/sau social, iar susţinătorii pot fi foarte bine integraţi în categoria „resurse”.

Dar casa a XI-a are de-a face cu simţul social, în sensul unirii eforturilor cu cele ale unui anumit grup, întru realizarea unui ţel comun.

Astfel, ea patronează societăţile, fundaţiile, cluburile, asociaţiile profesionale, frăţiile, partidele politice etc.

Popularitatea este o chestiune care ţine tot de casa a XI-a.

În astrologia mondială, casa a XI-a guvernează Parlamentul (mai ales Camera Deputaţilor), consiliile orăşeneşti, resursele guvernului şi are legături cu legislaţia. Reprezintă ţările prietene şi susţinătoare, idealurile către care tinde naţiunea respectivă.

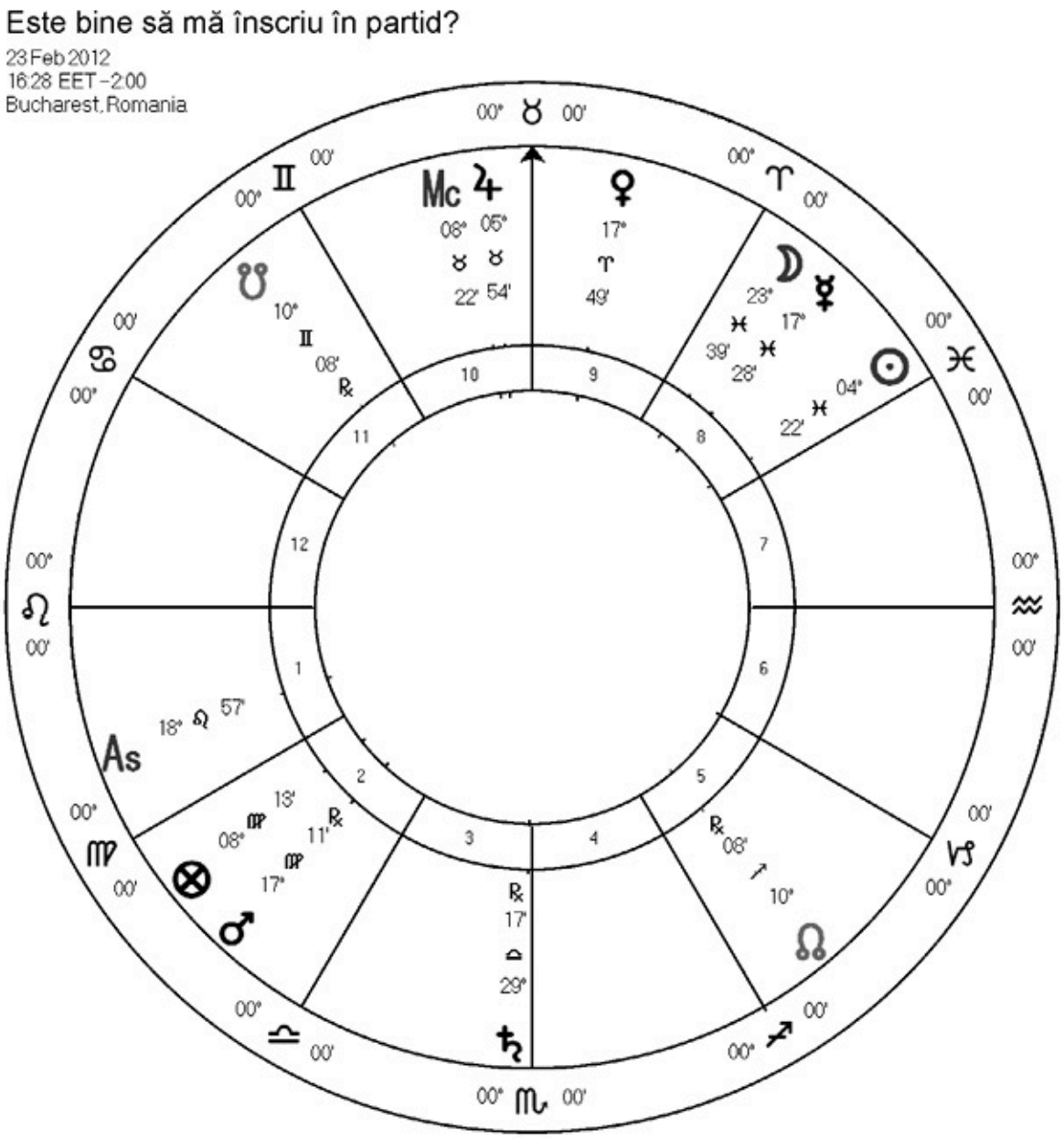
Cât priveşte locuinţa, casa a XI-a stăpâneşte instalaţiile electrice, aparatura electrocasnică, aerul condiţionat, calculatorul etc.

Casa a XI-a este o casă masculină, iar Lilly îi atribuie culorile portocaliu şi galben. Guvernează gambele şi gleznele.

Cosemnificatorii tradiţionali ai casei a XI-a sunt Soarele şi zodia Vărsătorului (a IV-a planetă din ordinea caldeeană şi al XI-lea semn al zodiacului).

Exemplu: Este bine să mă înscriu în partid?

Începutul anului 2012, an de alegeri locale şi parlamentare. Solicitanta, o femeie de afaceri care se bucură de un anumit confort financiar, primeşte invitaţia de a se înscrie într-un partid politic. Cel care îi face propunerea se arată foarte optimist cu privire la şansele ei în alegeri şi îi descrie în culori atractive viitorul în urma intrării în partid. Bineînţeles, partidul se aşteaptă ca ea să contribuie la cheltuielile de campanie… Solicitanta vrea să ştie dacă este bine să dea curs invitaţiei şi să intre în partid. În final se înscrie şi candidează pentru un post de parlamentar, pe care nu îl câştigă. Dezamăgită şi cu conturile bancare subţiate, se retrage din partid după alegeri.



- Semnificatorii solicitantei sunt Soarele şi Luna, în casa a VIII-a. Amplasarea în casa a VIII-a descrie bine mediul din care provine aceasta, şi anume mediul de afaceri. Totuşi, poziţia ambilor Luminători şi totodată semnificatori într-o casă „care nu se vede” şi care are un renume destul de prost nu prea este de bun augur.

Plasamentul ar mai putea descrie şi implicaţiile financiare ale demersului.

- Soarele şi Luna sunt amândoi peregrini, arătând poziţia nesigură, fragilă a solicitantei în legătură cu intenţia exprimată în întrebare.
- Soarele face un sextil cu dispozitorul său, Jupiter, care se află într-o foarte promiţătoare conjuncţie cu MC, în Taur, în casa a X-a a carierei şi onorurilor. Configuraţia reflectă mai degrabă aspiraţiile solicitantei şi promisiunile care i s-au făcut, căci privind mai cu luare-aminte se observă că stăpâna casei a X-a, Venus, este departe de a confirma succesul. Venus este în Berbec, în exil, complet în afara sectei (*ex conditione*) şi, mai mult, aplică spre o opoziţie cu Saturn. Aşadar, visurile de mărire sunt nefondate, calea este blocată.
- Partidul (ca de altfel şi Parlamentul, către care se îndreaptă visurile solicitantei) aparţine de casa a XI-a, care este în Gemeni. Semnificatorul este Mercur.
- Mercur este tot în Peşti, împreună cu Soarele şi Luna, semnificatorii solicitantei. De fapt, este încadrat de aceştia, ca şi când solicitanta ar îmbrăţişa ideea pe care o reprezintă. Totuşi, Mercur este în exil şi cădere, poziţie problematică. Şi, mai grav, este în opoziţie partilă cu Marte retrograd din casa a II-a a banilor. Pronosticul arată pagubă şi conflict/ruptură…
- În fine, în casa a XI-a este amplasată Cauda Draconis (Coada Dragonului, NS), un alt indiciu nefast.
- Răspunsul este NU, nu este bine, oricât ar părea de atractiv. Există riscul eşecului şi al pierderii de bani. Visul de mărire a fost însă prea tentant pentru solicitantă…

Casa a XII-a. Bucuria lui Saturn

Denumiri
Elenistică (greacă): *Kakos Daimon (Spiritul rău)* (vezi nota de la p .29)
Medievală (latină): *Domus captivitatis (Casa captivităţii)*

Casa a XII-a este în primul rând casa duşmanilor ascunşi, a uneltirilor care se desfăşoară pe la spate şi în secret. Lilly îi atribuie şi farmecele, magia neagră, şi spune că în cazul în care solicitantul vrea să afle dacă i s-au făcut farmece, aceasta este casa care trebuie studiată.

Casa a XII-a mai guvernează locurile retrase, ascunse vederii celor mulţi, recluziunea, atât cea forţată, cât şi cea liber consimţită. Este casa exilului, puşcăriei, lagărelor, sclaviei, azilurilor, ospiciilor, spitalelor, dar şi cea a mănăstirilor şi sihaştrilor, a ashramurilor, internatelor, laboratoarelor sau a altor locuri izolate ori cu acces dificil.

Într-un fel sau altul, casa a XII-a limitează libertatea de mişcare sau liberul-arbitru, constrânge, obligă, închide.

Axa VI-XII este axa sănătăţii în horoscop. Casa a VI-a vorbeşte despre predispoziţiile patologice în general şi despre bolile acute în particular, iar casa a XII-a vorbeşte despre boli cronice, internări, handicap, dependenţe (drog, alcool, ţigări, medicamente) etc. În plus, are legături speciale cu problemele emoţionale şi mentale: halucinaţii, psihoze, fobii, obsesii, tentative de suicid.

Toate formele de secret îşi au sălaşul aici, de la clandestinitate până la diverse societăţi cu circuit închis sau ordine secrete.

Casa a XII-a are de-a face şi cu animalele mari (care depăşesc dimensiunile caprei sau oii).

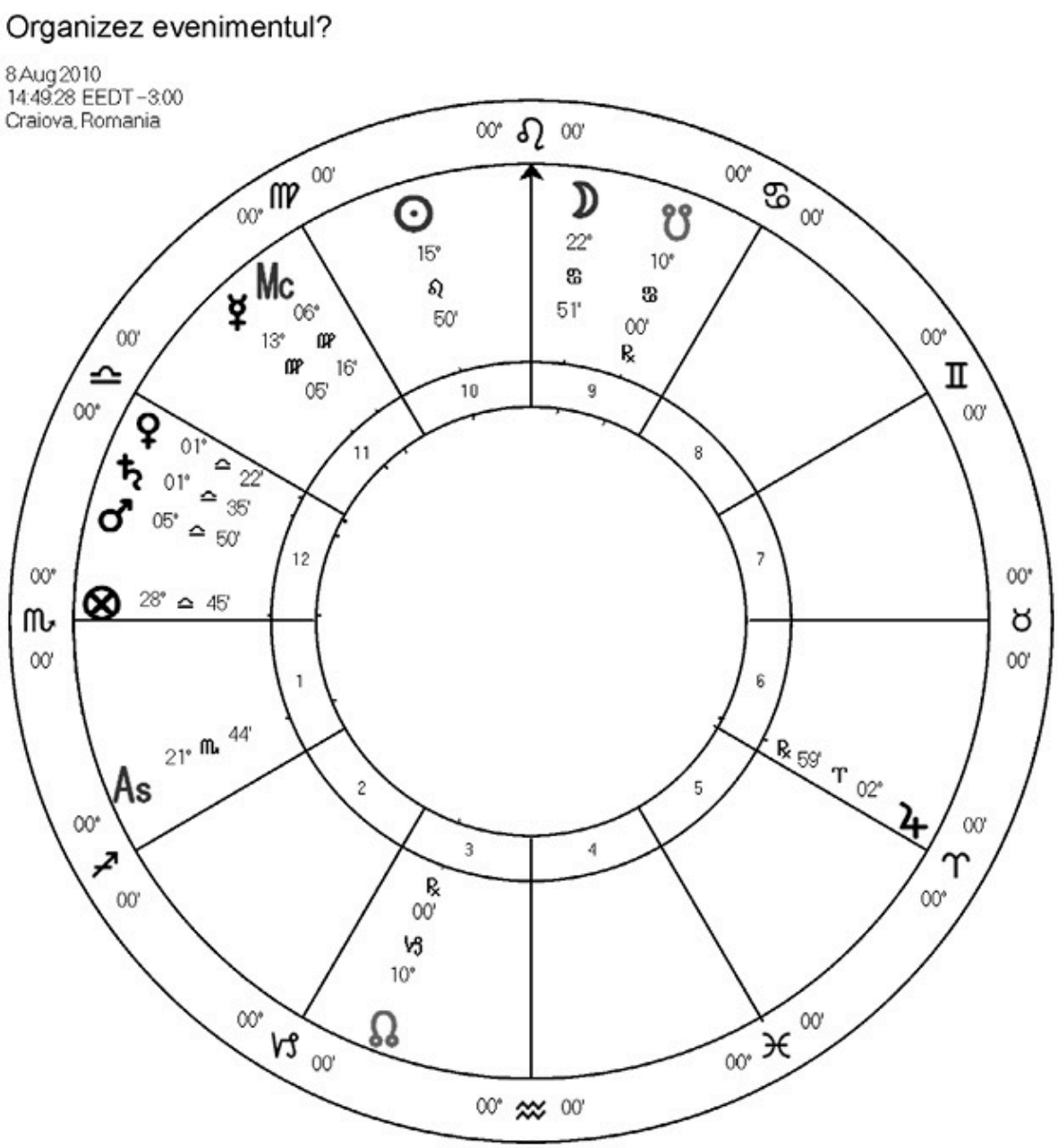
La nivel mondial, casa a XII-a guvernează criminalii, cerşetorii, spionii, inamicii secreţi ai ţării, toate stabilimentele amintite mai sus, dar şi instituţiile de caritate, ordinele oculte.

Cât priveşte locuinţa, casa a XII-a stăpâneşte dormitorul, podul, încăperile şi coridoarele secrete.

Casa a XII-a este o casă feminină, iar Lilly îi atribuie culoarea verde. Guvernează laba piciorului. Cosemnificatorii ei tradiţionali sunt Venus şi zodia Peştilor (a V-a planetă din ordinea caldeeană şi al XII-lea semn al zodiacului).

Exemplu: Organizez evenimentul?

Solicitanta are o afacere pe cont propriu pe care doreşte să o promoveze cât mai bine. În acest sens s-a gândit să organizeze un eveniment cu public sub egida unei instituţii. Instituţia ar fi beneficiat de serviciile ei, iar ea ar fi beneficiat de vizibilitatea instituţiei spre a-şi spori propria vizibilitate. Când a pus întrebarea, stabilise deja în linii mari strategia împreună cu unul dintre factorii de decizie din instituţia respectivă, iar acum aştepta aprobarea de la forul cel mai înalt. Persoana cu care era în legătură a lăsat-o să spere până în ultima clipă că va primi această aprobare. Până la urmă, aprobarea nu a venit, iar ceea ce părea la început foarte promiţător nu s-a mai realizat. Ulterior a aflat că proiectul fusese sabotat de cineva din interiorul instituţiei, o persoană influentă, cu care avusese un diferend cu mulţi ani în urmă. A mai aflat că cel cu care tratase a fost convins la scurt timp de la începerea tratativelor de persoana respectivă să nu mai susţină proiectul. Asta în timp ce ea era convinsă de bunele sale intenţii.



- La prima vedere, încântă cele trei planete situate în cele mai înalte case ale hărţii, toate în domiciliu, Luna în Rac, în casa a IX-a, Soarele în Leu, în casa a X-a, Mercur în Fecioară, conjunct cu MC. Promisiunile de succes sunt foarte mari. Şi totuşi…
- Semnificatorii solicitantei sunt Ascendentul în Scorpion, Marte şi Luna.

- Marte este în Balanţă, în exil şi în casa a XII-a, într-o situaţie proastă, de mare slăbiciune, expus pericolelor ascunse. De reţinut că se află în aceeaşi casă cu Venus, semnificatoarea casei a VII-a (colaborarea), şi cu Saturn. Depinde de Venus, care este şi stăpâna casei a XII-a.
- Luna, în casa a IX-a, în Rac, în domiciliu, deci puternică, este însă atacată prin careu superior de maleficii Marte şi Saturn.
- Luna este împreună cu Cauda Draconis (NS), iar Marte este în careu cu Axa Caput – Cauda Draconis (NN-NS), ceea ce nu este de bun augur.

• Fiind vorba despre o acţiune de promovare, semnificatorul acţiunii este Jupiter, stăpânul casei a V-a.
  - Jupiter este în Berbec (semn de iniţiativă), în propriul său termen, este în casa a VI-a, care este casa muncii, e drept, dar este un plasament dificil pentru un semnificator. Mai mult, Jupiter este în opoziţie cu Marte, Venus şi Saturn din casa a XII-a.

• Se observă că semnificatorii, atât al solicitantei, cât şi al acţiunii de promovare, se intersectează în mod neplăcut cu Venus şi Saturn din casa a XII-a. Ce se întâmplă, de fapt, în acea casă a XII-a, a pericolelor ascunse, a intrigilor şi uneltirilor? Venus, semnificatoarea proiectului de colaborare, este în Balanţă, în domiciliu, pe teren propriu, dar este complet în afara sectei, deci are nişte puncte slabe sau cu ea este ceva pe dos faţă de cum ar trebui să fie. Venus este în conjuncţie partilă cu Saturn. Saturn are o poziţie extrem de puternică: este în exaltare, triplicitate şi termen, este în hayz şi este în propria-i bucurie! El decide cu privire la tot ce se întâmplă în casa a XII-a. În această casă, Venus-colaborarea ar aplica spre conjuncţia cu Marte, semnificatorul solicitantei, de care nu o despart decât 4°28'. Numai că

între cei doi se interpune Saturn, care este mult mai aproape de Venus şi mult mai puternic. Se creează o *frustrare* (vezi subcapitolul *Relaţii particulare între planete, utilizate în astrologia orară* din capitolul 6). Cineva intervine şi modifică scenariul.

- Răspunsul este NU, iniţiativa se blochează din cauza demersurilor secrete ale unei persoane influente.

Cele 12 case astrologice – consideraţii finale

Importanţa stabilirii casei care corespunde exact întrebării puse

Toţi clasicii astrologiei orare insistă în mod deosebit asupra importanţei găsirii casei care corespunde exact întrebării puse. Dacă acest pas nu este corect îndeplinit, nu se poate oferi un răspuns bun.

Astrologia orară lucrează masiv cu semnificatori. Semnificatorii sunt planetele care stăpânesc casele responsabile cu factorii decisivi implicaţi în procesul pe care îl analizăm. Amplasarea lor în temă şi aspectele pe care le fac descriu fidel situaţia şi deznodământul ei. Alocând o casă greşită situaţiei respective, se ajunge implicit la semnificatori eronaţi, prin interpretarea cărora se ajunge apoi la un alt răspuns decât la cel veritabil.

De ce sunt casele atât de importante în astrologia orară? Fiindcă această practică se bazează pe „îngheţarea” timpului în momentul punerii întrebării. Dacă momentul este decalat cu câteva minute, răspunsul poate

fi altul. Interpretarea depinde aşadar de factori foarte mobili. Ascendentul, spre exemplu, înaintează pe cercul zodiacal în medie cu un grad la fiecare patru minute scurse pe ceas.

Alegerea casei care corespunde exact întrebării puse necesită o cunoaştere foarte bună a semnificaţiei caselor. Folosirea ca pe un simplu dicţionar a subcapitolelor precedente în care a fost descrisă semnificaţia caselor nu este însă suficientă. Astrologul trebuie să aibă o gândire flexibilă şi dinamică, să facă tot felul de corelaţii logice.

Să presupunem, de exemplu, că întrebarea se referă la perfectarea unui contract. Ce este un contract? Un act, desigur, un înscris. Un astrolog începător grăbit poate avea tendinţa de a parcurge semnificaţia caselor la rând şi de a se opri în dreptul primeia la care întâlneşte noţiunea de acte – casa a III-a, cea a actelor şi înscrisurilor. Şi nici n-ar greşi dacă întrebarea s-ar referi la contracte, în general. Dar dacă se referă la un contract anume, atunci trebuie să ţină seama că acesta nu se poate încheia decât între două părţi: o parte o constituie solicitantul şi cealaltă parte, cel care trebuie să semneze contractul. În acest caz, situaţia nu mai ţine de casa a III-a, ci de casa a VII-a, cea a relaţiilor cu ceilalţi.

Dacă solicitantul participă direct la acţiune (el este cel care vrea să încheie contractul), atunci va fi simbolizat prin casa I, stăpânul acesteia, planetele din casa I şi, eventual, stăpânul casei interceptate în casa I. Contractul va fi simbolizat prin casa a VII-a, stăpânul acesteia şi planetele din casa a VII-a.

Dacă solicitantul este interesat de cineva apropiat (rudă, prieten etc.) care trebuie să încheie un contract, atunci se stabileşte casa care descrie raportul solicitantului cu persoana în chestiune. Această casă devine casa I a celui care trebuie să încheie contractul, iar contractul este descris de a VII-a casă de la ea. E cam complicat, aşa că s-ar cuveni să dăm un

exemplu: o mamă vine la astrolog şi întreabă dacă fiul ei va încheia un contract de colaborare cu patronul firmei Z. În tema orară ridicată pentru această întrebare, mama este cea care întreabă, deci i se alocă AS, casa I. Dar ea întreabă despre fiul ei. Acesta este simbolizat de casa a V-a, casa copiilor. Casa a V-a a hărţii orare devine casa I a fiului. Casa contractelor fiului este casa a VII-a pornind de la casa a V-a, deci casa a XI-a a hărţii orare. Tot complicat pare? Dacă da, atunci înseamnă că este cazul să detaliem conceptul caselor derivate…

Casele derivate

Dacă întrebarea pusă se referă la ceva care aparţine solicitantului sau la ceva care are legătură directă cu acesta, atunci se foloseşte sistemul de case uzual.

Dacă solicitantul este interesat de ceva care aparţine altei persoane sau care este în relaţie cu o altă persoană, atunci se foloseşte sistemul caselor derivate. În acest caz vom considera casa care reprezintă cealaltă persoană ca pe o nouă casă I. Altfel spus, vom socoti casele derivate începând cu casa I a persoanei despre care suntem întrebaţi. Am văzut deja mai sus un exemplu practic. Să mai vedem câteva:

– dacă ne interesează starea sănătăţii unui prieten, atunci casa a XI-a, a prietenilor, devine casa I a acestuia, iar casa sănătăţii sale devine casa a IV-a din tema pe care o avem în faţă (adică a VI-a de la a XI-a);
– dacă ne interesează banii fratelui, atunci casa a III-a, a fraţilor şi surorilor, devine casa I a acestuia, iar casa banilor lui este casa a IV-a din hartă (a II-a de la a III-a);

– dacă ne interesează cariera soţului, casa a VII-a devine casa I a acestuia, iar casa carierei lui este casa a IV-a (a X-a de la a VII-a). Şi tot aşa…

„Sari peste o casă!”

Este principiul care se aplică atunci când întrebarea se referă la un grup sau la o familie de noţiuni. Familie, în sensul că au rădăcină comună şi astfel se înrudesc într-un mod oarecum asemănător cu cel în care se înrudesc fraţii. În acest caz se aplică „principiul casei a III-a” (casa fraţilor). Cam abstract? Atunci să recurgem din nou la exemple concrete.

Dacă solicitantul întreabă ceva despre locuinţă, în general, consultăm, în mod firesc, casa a IV-a. Dar dacă are trei locuinţe şi îl interesează doar ultima cumpărată? Atunci, socotind cele trei locuinţe ca având acelaşi posesor, ele devin un fel de surori. Prima locuinţă va fi reprezentată de casa a IV-a, a doua, de casa a III-a de la a IV-a, deci de casa a VI-a, iar a treia, de casa a III-a de la a şasea, deci de casa a VIII-a. Dacă solicitantul are cinci fraţi şi întreabă despre al patrulea dintre ei, atunci primul frate e reprezentat de casa a III-a, al doilea de casa a V-a, al treilea de casa a VII-a şi al patrulea de casa a IX-a. După cum se observă, se merge din două în două case, sărindu-se mereu peste una.

În astrologia orară, cu cât ne străduim să păstrăm lucrurile mai simple, cu atât mai uşor ne va fi. În acest sens, principiul casei a III-a trebuie folosit doar în acele cazuri în care este neapărat necesar să se singularizeze un lucru anume dintre mai multe de acelaşi fel.

Astrologul american Anthony Louis susţine că principiul casei a III-a nu se aplică decât când „familia” este deja completă. Nu poate fi aplicat în

legătură cu ceva ce nu aparţine încă „familiei”. De exemplu, dacă ai deja o locuinţă şi te interesează condiţiile în care ai putea să-ţi cumperi o a doua locuinţă, nu analizezi casa a VI-a. El susţine că în acest caz trebuie gândit în felul următor: „În ceea ce priveşte locuinţa pe care o am deja, eu mă situez acum în casa a IV-a. Locuinţa pe care doresc să o cumpăr este relativă la ceva ce am deja, dar similară cu acest lucru. Aşadar, voi cerceta casa a VII-a, care este a patra casă de la casa a IV-a pe care o am deja”. Principiul lui Louis pare totuşi cam forţat. Rămâne ca cititorul, dacă va dori, să verifice dacă este eficient sau nu.

Sfârşitul tuturor lucrurilor

Într-o hartă orară, în afară de casele care reflectă întrebarea şi de semnificatorii uzuali, este interesant să se analizeze şi casa a IV-a. Fiind casa „sfârşitului tuturor lucrurilor”, casa a IV-a poate da indicaţii cu privire la deznodământul final al problemei în discuţie. Cum se procedează? Se cercetează relaţia dintre semnificatorii acestei case şi semnificatorii casei a XI-a, care este casa speranţelor celui ce pune întrebarea. În mod firesc, dacă între semnificatorii speranţelor şi cei ai deznodământului este o relaţie fericită, atunci deznodământul va fi conform speranţelor. Şi invers.

1. *Abu Ali ibn ar-Rigal*, cunoscut în Europa sub numele de *Abenragel*, *Albohazen*, *Haly* sau *Hali* (cca 965-1037), astrolog arab care a scris tratatul *Kitāb al-bāri’ fi akhām an-nujūm*, tradus în limba latină cu numele *De iudiciis astrorum*.
2. Nicholas Culpeper (1616-1654), medic, astrolog, botanist şi fitoterapeut englez, autorul volumului *Astrological Judgement of Diseases from the Decumbiture of the Sick* (1655), unul dintre cele mai detaliate documente privind astrologia medicală în Europa începutului modernităţii.

3. Richard Saunders (1613-1692), medic şi astrolog, autorul volumului *The Astrological Judgement and Practice of Physick* (1677). Volumul este rezultatul a peste 30 de ani de practică.
4. Firmicus Maternus, Paulus Alexandrinus şi Vettius Valens consideră că Luna ar avea o relaţie specială, de genul bucuriei, cu casa a VIII-a, dar numai în hărţile nocturne. Acest gen de demnitate accidentală este valabil mai ales pentru Luna în creştere.

Capitolul 9

Stelele fixe în astrologia orară

> Este prudent să se ţină cont că stelele fixe pot fie să ajute, fie să împiedice problema cercetată; căci ele au adesea o mare putere şi uneori îl induc pe astrolog în eroare; astrologul trebuie să se asigure că a luat în considerare poziţiile stelelor fixe, care au fost calculate cu grijă pentru timpurile actuale. (Guido Bonatti, *Anima Astrologiae*)

> Stelele fixe de natură violentă ocupând punctele principale ale hărţii, în primul rând AS, MC şi Luna, prevestesc necazuri bruşte şi neaşteptate. Stelele fixe de natură nobilă ocupând punctele menţionate vor aduce pe neaşteptate ceva bun pentru client. (John Gadbury, *The Doctrine of Horary Questions*)

Stelele fixe sunt de folos în astrologia orară fiindcă dau indicii suplimentare în legătură cu deznodământul situaţiei descrise de harta studiată. Ca să fie relevante, ele trebuie să fie conjuncte cu semnificatorii solicitantului, cu semnificatorii întrebării, cu Pars Fortunae sau cu alt reper relevant din harta orară.

Lista stelelor fixe cu semnificaţie astrologică este foarte lungă, cuprinzând peste 200 de poziţii. În cele ce urmează sunt trecute în revistă doar cele mai importante, mai strălucitoare şi mai cunoscute stele. Poziţiile sunt calculate pentru data de 1 ianuarie 2013 şi sunt valabile pentru multă vreme de-aici înainte, având în vedere că stelele fixe au o deplasare foarte lentă, de circa 1 grad la 72 de ani.

1. **2°46' Berbec – DENEB KAITOS (sau Diphda ori Coada Balenei) = Beta Cetus.** Malefică, de natura lui Saturn. Ghinion, autodistrugere, boală, dizgraţie, sărăcie, îngrădiri, limitarea liberului-arbitru; adesea nervozitate, egoism, impulsivitate, intoleranţă.
2. **14°30' Berbec – ALPHERATZ (sau Sirrah ori Capul Andromedei) = Alpha Andromeda.** Benefică, de natura lui Venus. Şansă, optimism, libertate, dragoste, bogăţie, onoruri.
3. **00°36' Taur – MIRRACH (sau Brâul Andromedei) = Beta Andromeda.** Benefică, de natura lui Venus. Amabilitate, generozitate, devotament, iertare, dragoste, dragoste pentru cămin, noroc în căsnicie, fertilitate.
4. **26°21' Taur – ALGOL (sau Capul Gorgonei Meduza ori Ochiul Dracului)** = **Beta Perseu.** Este cea mai nefastă stea de pe cer. De natura combinaţiei Marte-Saturn. În majoritatea cazurilor are efecte dezastruoase. În vechime era considerată steaua decapitării.
5. **00°11' Gemeni – ALCYONE (sau Al Wasat)** = **Eta Taurus.** Este steaua reprezentativă a Pleiadelor. Pleiadele (Nebuloasa M45-Taur sau, popular, „Cloşca cu puii”) sunt un roi de stele care se întinde pe o longitudine de mai puţin de un grad (cam între 29°25' Taur şi 00°25' Gemeni). Influenţa Pleiadelor (inclusiv a lui Alcyone) este de natură Lună-Marte. Aducătoare de lacrimi, dizgraţie, boală, boli de ochi, inundaţii, furtună şi naufragii.
6. **09°59' Gemeni – ALDEBARAN (sau Ochiul Taurului) = Alpha Taurus.** De natura lui Marte. Mărire, faimă şi putere, energie, curaj, dar şi violenţă, risc de accidente, otrăvire şi boli de ochi. Nu aduce rezultate durabile.
7. **17°01' Gemeni – RIGEL (sau Piciorul lui Orion) = Beta Orion.** Benefică. De natura lui Marte şi Jupiter. Succes, bunăvoinţă, onoare,

avere, fericire, glorie, abilităţi intelectuale şi spirituale, inventivitate.

8. **21°08' Gemeni – BELLATRIX (sau Umărul Stâng al lui Orion) = Gamma Orion.** De natura lui Marte şi Mercur. Onoruri civile sau militare, victorie în lupte, competiţii şi rivalităţi; renume, bogăţie, prieteni eminenţi; viteză de decizie, realizarea energică a planurilor şi ideilor; predispoziţie către accidente care cauzează orbirea sau ruina.
9. **22°03' Gemeni – CAPELLA (sau Steaua Caprei ori Amalthea sau Alajoth) – Alpha Auriga.** De natura combinaţiei Mercur-Marte. Inteligenţă, succese în studiu, cercetare, la examene şi în chestiunile mercuriene, în general; eminenţă, funcţie înaltă.
10. **28°46' Gemeni – STEAUA POLARĂ (sau Kynossura ori Al Rukkbath) = Alpha Ursa Minor.** Malefică. De natura Venus-Saturn. Necazuri, piedici, boli, pierderi sentimentale sau conjugale.
11. **28°57' Gemeni – BETELGEUZA (sau Umărul Stâng al lui Orion) = Alpha Orion.** Asemănătoare cu Bellatrix.
12. **14°16' Rac – SIRIUS (sau Steaua Câinelui) = Alpha Canis Major.** De natura lui Marte şi Jupiter. Faimă, avere, onoruri militare, dar şi violenţă şi pericol de răniri şi accidentări. Pericol de muşcătură de câine. SIRIUS şi CANOPUS sunt cele mai strălucitoare stele de pe cer. Ambele dau pasiune, independenţă, aventură, originalitate, imaginaţie şi talente multiple.
13. **15°10' Rac – CANOPUS = Alpha Carina.** Denumită astfel în cinstea lui Canopus, comandantul flotei lui Menelau. De natura Jupiter-Saturn. Este steaua călătorilor şi a călătoriilor. Bună pentru studiu şi spiritualitate. Tinde să amelioreze situaţiile.
14. **20°26' Rac – CASTOR = Alpha Gemini.** De natura lui Mercur şi Jupiter. Bunăvoinţă, prietenie, moralitate, maniere, şansă.

15. **23°24' Rac – POLLUX = Beta Gemini.** De natura lui Marte. Curaj şi energie, dar spirit grosier, viclean, brutal şi violent. Câştig în luptă şi competiţii. Onoruri sportive.
16. **25°58' Rac – PROCYON = Alpha Canis Minor.** De natura lui Marte şi Mercur. Traduce ideile şi planurile în fapte, dar dă impulsivitate, imprudenţă, încăpăţânare, pericol de muşcătură de câine. Poziţie înaltă, dar care trebuie menţinută cu grijă, căci există risc de cădere.
17. **07°32' Leu – PRAESEPE (sau Ieslea ori Stupul) = Nebuloasa M44 Rac.** De natură Marte-Lună. Boli, dizgraţie, desfrânare, violenţă, pericol de intoxicaţie, septicemie, abuz de narcotice, alcool sau alte substanţe care dau dependenţă. Împreună cu ASCELLI, PRAESEPE formează acea „Pată Ceţoasă" (aflată acum la 7-9 grade Leu), menţionată de Ptolemeu ca fiind cauzatoare de orbire.
18. **07°44' Leu – ASELLUS BOREAL şi 08°55' Leu – ASELLUS AUSTRAL.** Denumite pe scurt ASELLI (Măgăruşii), stelele Gamma şi Delta din Rac sunt cele două stele care flanchează Ieslea (Praesepe). Au aceeaşi natură, de tip Marte-Soare. Pericol de arsuri, incendii, febre, inflamaţii, orbire, accidente diverse. Pericol din partea animalelor mari (cai, tauri etc.). Calomnii, dizgraţie, pierderea prietenilor, probleme domestice.
19. **00°01' Fecioară – REGULUS (sau Micul Rege, Steaua Regilor, Cor Leonis, Inima Leului) = Alpha Leo.** Efectul pe care-l produce este în sensul cel mai bun al însuşirilor lui Jupiter şi Marte. Este cea mai promiţătoare stea de pe cer. Aduce noroc, poziţie înaltă, biruinţă, privilegii şi faimă.
20. **15°54' Fecioară – MIZAR = Zeta Ursa Major.** De natura lui Marte distonant. Profund defavorabilă. Tragedii, catastrofe.

21. **21°48' Fecioară – DENEBOLA (sau Deneb el Ased ori Coada Leului) = Beta Leo.** De natura lui Venus şi Saturn. Nefericire, răsturnări de situaţie negative. Prost amplasată, poate indica boli psihice, în marea lor majoritate incurabile.
22. **10°08' Balanţă – VINDEMIATRIX (sau Vindemiator ori Culegătoarea de Vie) = Epsilon Fecioară.** De natura combinaţiei Mercur-Saturn. Este steaua văduviei. Bune capacităţi intelectuale.
23. **13°38' Balanţă – ALGORAB (sau Alla Corvi ori Corbul) = Delta Corvus.** De natura lui Marte şi Saturn. Nefavorabilă. Amânări, limitări, pierderi, minciună, rea-voinţă, eşec.
24. **24°02' Balanţă – SPICA (sau Spicul ori Steaua Fecioarei sau Arista) = Alpha Fecioară.** De natura unei combinaţii armonioase Venus-Marte. Foarte favorabilă. Celebritate, poziţie înaltă durabilă, avere, dragoste pentru artă şi ştiinţă. Posibilă sterilitate sau infirmitate.
25. **24°25' Balanţă – ARCTURUS (sau Alchameth ori Al Simach sau Azimech ori Paznicul Ursei Mari) = Alpha Bootes.** De natura combinaţiei Marte-Jupiter. Favorabilă. Asemănătoare cu Spica.
26. **12°29' Scorpion – ALPHECCA (sau Gemma ori Alhayhoch sau Elpheia ori Nestemata Coroanei Boreale) = Alpha Corona Borealis.** De natura combinaţiei Mercur-Venus. Dragoste pentru literatură, artă şi ştiinţă, succes în afaceri şi comerţ. Cu Venus sau Luna, dă putere de seducţie până la o vârstă înaintată.
27. **15°16' Scorpion – ZUBEN ELGENUBI (sau Talerul Sudic al Balanţei ori El Kiffa) = Alpha Libra.** De natura lui Saturn şi Marte. Negativă. Boală, piedici, rea-voinţă, cruzime, violenţă, minciună, dizgraţie şi pericol de otrăvire. Activă cu precădere în temele nocturne. Renume câştigat în circumstanţe tragice.

28. **19°33' Scorpion – ZUBEN ELSCHEMALI (sau Talerul Nordic al Balanţei) = Beta Libra.** De natura lui Jupiter şi Mercur. Pozitivă. Noroc, succes şi faimă. Îi favorizează pe funcţionarii publici, pe avocaţi şi pe savanţi.
29. **23°58' Scorpion – AGENA (sau Algena) = Beta Centauri.** De natura lui Venus şi Jupiter. Norocoasă. Sănătate, onoruri, poziţie înaltă, senzualitate, rafinament, prieteni, popularitate. Favorabilă pentru casă şi bunuri imobiliare.
30. **29°38' Scorpion – TOLIMAN (sau Bungula ori Rigil Centauri) = Alpha Centauri.** De natura lui Venus şi Jupiter. Norocoasă. La fel ca Agena. În plus, celebritate, victorie. Steaua cea mai apropiată de Terra.
31. **02°45' Săgetător – DSCHUBBA (sau Isidis) = Delta Scorpius.** De natura lui Marte şi Saturn. Nefavorabilă. Falsitate, viclenie, trădare, hoţie, lovituri bruşte, rea-voinţă.
32. **03°14' Săgetător – ACRAB (sau Akrab ori Frons Scorpii sau Fruntea Scorpionului = Beta 1 Scorpius.** De natura lui Marte şi Saturn. Nefavorabilă. La fel ca Dschubba. Considerată clasică pentru otrăvitori. În casa a II-a sau cu stăpânul casei a II-a, sărăcie, pierderi.
33. **09°57' Săgetător – ANTARES (sau Siloch ori Cor Scorpionis sau Inima Scorpionului) = Alpha Scorpius.** De natura lui Marte, cu influenţe de la Jupiter. Violentă. Aduce mărire, curaj, turbulenţă, incidente bruşte, întâmplări neprevăzute, accidente, pericol prin foc, arme sau utilaje mecanice (maşinării). Stea importantă pentru militari. Periculoasă pentru vedere.
34. **22°38' Săgetător – RAS ALHAGUE = Alpha Ophiucus.** De natura lui Saturn, influenţe nefavorabile de tip Venus. Pericol de otrăvire, muşcături de animale veninoase, abuz de substanţe toxice şi remedii

euforice, tulburări psihice. Necazuri din cauza femeilor. Bună pentru intelect şi spiritualitate.

35. **25°55' Săgetător – ACULEUS = Nebuloasa M6 Scorpius.** Nefavorabilă. De natura combinaţiei Marte-Lună. Pericol de orbire, predispoziţie către alergii. Afectează auzul, vederea şi simţurile în general. Mare energie.
36. **28°56' Săgetător – ACUMEN = Nebuloasa M7 Scorpius.** Nefavorabilă. Aceeaşi natură şi aceeaşi influenţă ca Acumen.
37. **15°29' Capricorn – VEGA = Alpha Lyra.** De natura lui Venus cu influenţe de la Mercur. Foarte favorabilă. Bogăţie, noroc, succes, talent artistic. Este cea mai strălucitoare stea din emisfera boreală. Akkadienii o numeau „Viaţa cerului”, iar babilonienii, „Mesagerul luminii”.
38. **01°57' Vărsător – ALTAIR = Alpha Aquila.** De natura lui Marte şi Jupiter. Mărire, voinţă, curaj, generozitate, bogăţie neaşteptată, dar care riscă să fie efemeră. Pericol din partea reptilelor.
39. **03°57' Vărsător – GIEDI PRIMA = Alpha 1 Capricornus.** Nesigură. Situaţii complicate, încâlcite, întâmplări neaşteptate, insolite.
40. **04°02' Vărsător – GIEDI SECUNDA = Alpha 2 Capricornus.** La fel ca Giedi Prima. De fapt, cele două stele sunt considerate de regulă împreună. Arabii le numeau „El-dschedi”, adică „Iezii”.
41. **23°43' Vărsător – DENEB ALGEDI (sau Scheddi) = Delta Capricornus.** De natura lui Saturn şi Jupiter. Viaţă plină de schimbări – steaua provoacă o permanentă oscilaţie între bine şi rău, aduce noroc şi distrugere, necaz şi fericire, viaţă şi moarte, sănătate şi boală. Face buni sfătuitori sau consilieri, judecători şi avocaţi renumiţi.

42. **04°03' Peşti – FOMALHAUT = Alpha Pisces Austrinus.** Favorabilă. De natura lui Venus şi Mercur. Bogăţie, reuşită, faimă nemuritoare.
43. **05°30' Peşti – DENEB ADIGE = Alpha Cygnus**. De tip Mercur-Venus. Atingerea scopurilor. Succes în călătorii, în activităţile intelectuale şi comerciale.
44. **15°30' Peşti – ACHERNAR = Alpha Eridanus.** De natura lui Jupiter, cu influenţe de la Marte. Succes în funcţii înalte sau în afaceri, generozitate, dreptate şi pioşenie.
45. **23°40' Peşti – MARKAB = Alpha Pegasus.** De natura lui Mercur şi Marte. Bun pentru activităţile spirituale şi intelectuale; dă forţă mentală, onoruri, bogăţie, noroc, dar şi pericol de febră, explozii, înjunghiere, foc, precum şi moarte violentă.
46. **29°34' Peşti – SKEAT = Beta Pegasus.** Nefavorabilă. Nenorociri, eşec, duşmănii, sinucidere, înec sau moarte în catastrofe.

Capitolul 10

Sorţii sau părţile arabe în astrologia orară

> Cercetează dacă Pars Fortunae cade într-un loc bun sau rău, adică dacă se află într-o casă angulară, succedantă ori cadentă; apoi vezi ce aspecte face şi cu cine, cu o Benefică sau cu o Malefică? Este Pars Fortunae în recepţie cu planeta care o aspectează în demnitatea acestei planete? Fiindcă indiciile temei pot părea uneori bune, dar Pars Fortunae într-un loc neprielnic le slăbeşte, le face mai puţin eficiente şi înşală aşteptările solicitantului. Şi invers, o temă poate să pară proastă, dar dacă Pars Fortunae e într-o poziţie norocoasă, în aspect cu o planetă bună etc., atunci diminuează răul şi solicitantul nu va fi atât de afectat pe cât îl ameninţă restul hărţii.
>
> Vezi în ce casă se găseşte Pars Fortunae, fiindcă, dacă e bine amplasată, norocul sau câştigul solicitantului va veni de la lucrurile legate de semnificaţia acelei case; dar dacă e prost amplasată, tot de-acolo pot să vină ghinionul şi pierderea.
>
> Dacă stăpânul casei a V-a se află într-una dintre demnităţile lui Jupiter sau Mercur, iar de aici fie face un aspect bun cu Pars Fortunae, fie transferă lumina de la dispozitorul Părţii Jocului către stăpânul Ascendentului sau al casei a II-a, atunci [solicitantul] va câştiga la joc.
>
> (Guido Bonatus, *Anima Astrologiae*)

La fel ca stelele fixe, şi *sorţii* sau *părţile* (impropriu numite „arabe”) pot aduce informaţii folositoare în interpretarea unei hărţi interogative.

Termenul original este grecescul *Kleros*, care se traduce prin „sorţi”[1] sau „parte” ce se distribuie cuiva. La rându-i, latinescul „pars” se traduce prin „parte”. Pars Fortunae, de exemplu, înseamnă Sorţii Norocului sau Partea Norocului.

Sorţii sunt menţionaţi în lucrări din secolele I-II (Dorotheus din Sidon, Vettius Valens, Claudius Ptolemeu). Ba mai mult, Paulus Alexandrinus (secolul al IV-lea) spune că primii şapte (numite azi *Sorţii Hermetici*) ar fi fost menţionaţi în *Panaretos*, o lucrare a lui Hermes Trismegistus, astăzi dispărută. Or, dacă *Liber Hermetis* (altă scriere cu conţinut astrologic atribuită lui Hermes Trismegistus) este datată undeva în secolele III-I î.e.n. înseamnă că şi *Panaretos* ar trebui să aibă cam aceeaşi vechime. În aceste condiţii, *Sorţii* (sau *Părţile*) au mai mult de 2.000 de ani, constituind una dintre cele mai arhaice tehnici astrologice. Şi sunt, neîndoielnic, de origine greacă. Au devenit *arabe* abia în Europa Evului Mediu, unde au pătruns prin lucrările lui Al-Biruni. Al-Biruni era arab, aşa că *Părţile* s-au numit şi ele arabe. Totuşi, astrologii arabi au un merit: le-au conservat şi… le-au mai înmulţit! Cu toate că moşteniseră destule de la greci (Paulus Alexandrinus înşiră ceva mai mult de 100), au vrut să şi contribuie. La un moment dat, Al-Biruni însuşi remarcă cu umor: „E imposibil să socoteşti toate Părţile care s-au inventat […] numărul lor creşte pe zi ce trece!” (*Cartea instruirii în arta astrologiei*).

Din lungul şir de Sorţi existenţi, mulţi sunt utili astrologiei orare, fie prin învestitura lor generală (Pars Fortunae), fie prin faptul că se referă la chestiuni foarte specifice. Modul de utilizare a lui Pars Fortunae reiese destul de clar din citatele de mai sus. În ce priveşte ceilalţi sorţi, astrologul îi va alege din listă pe cei care au cele mai strânse legături cu întrebarea pusă şi va examina casa în care cad, situaţia dispozitorului (stăpânul semnului în care se află) şi legăturile cu semnificatorii hărţii orare (atât în cazul Sorţilor, cât şi în cel al dispozitorului lor). Apoi va corobora informaţiile obţinute cu informaţiile extrase din studiul temei şi va formula concluzia.

În calculul sorţilor se ţine cont de sectă. În majoritatea cazurilor formulele pentru hărţile diurne diferă de cele pentru hărţile nocturne. Atenţie îndeosebi la Pars Fortunae! Unele materiale astrologice indică, în mod eronat, aceeaşi formulă pentru hărţile diurne şi nocturne. Eroarea porneşte de la Ptolemeu, a fost preluată de unii astrologi medievali şi s-a transmis până în zilele noastre ca atare. În ultimii ani, cercetătorii au căzut de acord că fie Ptolemeu a greşit, fie transcrierea *Tetrabiblos*-ului a fost proastă, fie traducerea incorectă. Argumentul lor este că toţi ceilalţi astrologi din vechime (atât cei care l-au precedat pe Ptolemeu, cât şi contemporanii lui) fac diferenţă între hărţile diurne şi cele nocturne în calculul lui Pars Fortunae. Astfel:

Pars Fortunae [diurn] = Ascendent + Luna – Soare Pars Fortunae [nocturn] = Ascendent + Soare – Luna

A nu se confunda cu Sorţii Spiritului sau Partea Spiritului (vezi nota de la p .29), care se calculează exact invers:

Spirit [diurn] = Ascendent + Soare – Luna Spirit [nocturn] = Ascendent + Luna – Soare

Pars Fortunae, a cărei denumire originală greacă este *Tyche*, are întotdeauna conotaţii materiale, fizice (avere, confort, sănătate). Sorţii Spiritului, numiţi de greci *Daimon*, sunt legaţi de elan, concentrare, focalizare, motivare, mobilizare şi acţiune, fiind implicaţi mai degrabă în succesul profesional, dar nu numai.

Atenţie, de asemenea, că în calculul unora dintre Sorţi se ţine cont de sex, deci există formule diferite pentru femei şi pentru bărbaţi. Alţii (nu mulţi) au o formulă fixă, aceeaşi pentru temele diurne şi nocturne.

Există multe softuri care calculează Sorţii. Dar nu toate şi nu pe toţi. Aşa că cel mai sigur este tot calculul clasic, „de mână”. Procedura este prezentată mai jos:

Se determină longitudinea zodiacală absolută a elementelor de calcul, în grade, de la 1 la 360, punctul de pornire fiind 00°00' Berbec. De exemplu: 16° Berbec = 16°, 5° Taur = 35°, 20° Rac = 110°, 4° Săgetător = 244° etc. Apoi se fac adunările şi scăderile. Dacă cifra rezultată depăşeşte 360°, se scad 360° din total şi cifra obţinută indică poziţia căutată.

Exemplu: să se afle unde sunt Sorţii Tatălui în hartă nocturnă, ştiind că Ascendentul este la 25° Scorpion, Soarele la 22° Capricorn şi Saturn la 5° Gemeni.

Sorţii Tatălui (nocturn) = Ascendent + Soare – Saturn = 235° + 292° – 65° = 462°; 462° – 360° = 102°, adică 12° Rac.

Lista sorţilor/părţilor arabe cu utilitate în astrologia orară

Partea	**Formula**	**Observaţii**
Căsătorie, în general (D)	Venus + Lună – Soare	Nocturn invers
Căsătoria bărbatului (D)	Asc. + Venus – Saturn	Nocturn invers
Căsătoria bărbatului (V)	Asc. + Venus – Soare	Diurn şi nocturn
Căsătoria femeii (D)	Asc. + Saturn – Venus	Nocturn invers
Căsătoria femeii (V)	Asc. + Marte – Lună	Diurn şi nocturn
Copii	Asc. + Saturn – Jupiter	Nocturn invers
Fiu	Asc. + Jupiter – Lună	Nocturn invers
Fiică	Asc. + Venus – Lună	Nocturn invers
Fraţi şi surori	Asc. + Jupiter – Saturn	Diurn şi nocturn
Mamă	Asc. + Lună – Venus	Nocturn invers
Tată	Asc. + Saturn – Soare	Nocturn invers
Prieteni	Asc. + Mercur – Lună	Nocturn invers
Bază, stabilitate	Asc. + Spirit – Fortuna	Nocturn invers

Moşteniri	Asc. + Venus – Saturn	Nocturn invers
Proprietăţi, pământ, imobile	Asc. + Saturn – Venus	Nocturn invers
Avere, bani	Asc. + Soare – Jupiter	Nocturn invers
Cumpărări	Asc. + Venus – Marte	Nocturn invers
Vânzări	Asc. + Marte – Venus	Nocturn invers
Dispoziţii testamentare	Asc. + Jupiter – Saturn	Nocturn invers
Împrumuturi, datorii, creditori	Asc. + Mercur – Saturn	Nocturn invers
Faimă, rang, statut	Asc. + Soare – Jupiter	Nocturn invers
Avansare, progres, bani	Asc. + Soare – Saturn	Nocturn invers
Negocieri avantajoase	Asc. + Marte – Jupiter	Nocturn invers
Subalterni, servitori, menajeră	Asc.+ Lună – Mercur	Nocturn invers
Educaţie	Asc. + Lună – Mercur	Nocturn invers
Informaţie, adevărată sau falsă?	Asc. + Lună – Mercur	Nocturn invers
Armată şi poliţie	Asc. + Saturn – Marte	Nocturn invers
Serviciu militar	Asc. + Jupiter – Marte	Nocturn invers
Libertate	Asc. + Soare – Mercur	Nocturn invers
Jocuri, pariuri	Asc. + Venus – Marte	Femei invers
Dorinţă, relaţie sexuală	Asc. + Soare – Venus	Diurn şi nocturn
Adulter	Asc. + Marte – Venus	Nocturn invers
Voiaj pe apă	Asc. + 15° Rac – Saturn	Nocturn invers
Emigrare	Asc. + Marte – Soare	Nocturn invers
Animal pierdut	Asc. + Marte – Soare	Diurn şi nocturn
Partea	**Formula**	**Observaţii**
Hoţi, spărgători	Saturn + Marte – Mercur	Numai diurn
Hoţi, spărgători	Saturn + Mercur – Marte	Numai nocturn
Dispute	Asc. + Mercur – Marte	Diurn şi nocturn
Acuzaţii	Mercur + Marte – Saturn	Nocturn invers
Procese	Asc. + Marte – Jupiter	Nocturn invers
Închisoare, internare	Asc. + Soare – Saturn	Nocturn invers
Duşmani, exil, durere, boală	Asc. + Marte – Saturn	Nocturn invers

Operaţie, accident, rănire	Asc. + Saturn – Marte	Nocturn invers

În lucrările de astrologie se găsesc multe contradicţii în formulele sorţilor. Pentru a se evita variantele greşite din cauza traducerii inadecvate sau a erorilor survenite în decursul repetatelor copieri ale textelor, au fost aleşi sorţii cei mai apropiaţi de origini, aşa cum apar la Dorotheus, Valens, Paulus din Alexandria sau, cel mai târziu, Al-Biruni.

În cazul Sorţilor Căsătoriei defalcate pe solicitant-femeie şi solicitant-bărbat, tabelul conţine două seturi de formule. Ambele provin din surse primordiale: un set de la Dorotheus (D), celălalt de la Valens (V).

În altă ordine de idei, cititorul nu trebuie să se mire văzând că unii sorţi cu semnificaţie diferită au aceeaşi formulă. De fapt, şi cu planetele se întâmplă la fel: Venus gestionează dragostea, dar şi banii, Marte, incidentele, dar şi acţiunea eficientă, Saturn, îngrădirea, dar şi stabilitatea.

Cei şapte Sorţi Hermetici pot fi găsiţi în anexa 5.

1. În capitolul „Călătorii interplanetare. Naveta spaţială platoniciană, de la Plotin la Marsilio Ficino”, traducătorii volumului Călătorii în lumea de dincolo de Ioan Petru Culianu (Polirom, Iaşi, 2002, trad. rom. de Gabriela şi Andrei Oişteanu) au optat pentru varianta „sorţi”, variantă către care înclină şi autoarea volumului de faţă.

Capitolul 11

Grade specifice

Mai des folosite în vechime, mai rar în zilele noastre, gradele specifice necesită oarecare răbdare şi timp pentru a fi identificate, dar în unele situaţii pot aduce lămuriri asupra întrebării puse. Se folosesc numai în relaţie cu factorii decisivi ai temei orare: Ascendentul, stăpânul Ascendentului, Luna, semnificatorii întrebării sau stăpânul casei care descrie problema în discuţie. Se lucrează cu orb foarte restrâns, pentru eficienţă indicatorul trebuind să se situeze chiar în gradul respectiv.

Gradele critice

Gradele critice sunt:

– *0°, 13° şi 26° în zodii cardinale* (Berbec, Rac, Balanţă şi Capricorn);
– *9° şi 21° în zodii fixe* (Taur, Leu, Scorpion şi Vărsător);
– *4° şi 17° în zodii mutabile* (Gemeni, Fecioară, Săgetător şi Peşti).

Gradele critice sunt de fapt valorile rotunjite ale longitudinilor zodiacale ce delimitează reşedinţele lunare.

	Exact	Rotunjit
Cardinal	0°; 12°51'26"; 25°42'51"	0°; 13°; 26°
Fix	8°34'17"; 21°25'43"	9°; 21°
Mutabil	4°17'09"; 17°08'34"	4°; 17°

Reşedinţele lunare sunt diviziunile rezultate din împărţirea cercului zodiacal în 28 de arce de câte 12°51'26", fiecare arc reprezentând distanţa medie străbătută de Lună într-o zi. Fiind extrem de vechi, aceste diviziuni sunt întâlnite în toate culturile astrologice timpurii: la indieni, ca *nakshatras* sau *nakshatrani*, la chinezi, ca *sieu* ori *xiu*, la arabi, ca *manzil* sau *manazil* (unde *manazil* are sensul de reşedinţă impunătoare: casă mare, palat).

Gradele critice fiind de natură lunară, transmit ideea de fluctuaţie şi instabilitate, care este preluată şi de planetele pe care le influenţează.

Planetele aflate în grade critice, pe cuspida dintre reşedinţele lunare, funcţionează la graniţa dintre două moduri vibratorii. Ca atare, comportamentul lor poate fi stresat, nervos, schimbător, neaşteptat. Nu ştii prea clar la ce să te aştepţi din partea lor, iar uneori îţi pot face surprize neplăcute. Bineînţeles că planetele respective vor împrumuta comportamentul descris mai sus persoanelor sau situaţiilor pe care le reprezintă în harta natală, orară ori de eveniment.

Totuşi, această poziţie pare să le pună în evidenţă, să le reliefeze, iar adesea se observă că planetele aflate în grade critice au un impact mărit, fie conform simbolisticii lor intrinsece, fie conform celei a casei în care se situează sau a casei pe care o stăpânesc.

În astrologia orară, Ivy Goldstein-Jacobson spunea că semnificatorul unei întrebări aflat în grad critic arată că „situaţia va ajunge într-un punct critic, că va trece printr-o criză”.

Gradele anaretice

Gradele finale ale unei zodii au în tradiţie conotaţii malefice. Originea prostului lor renume este dată de faptul că întotdeauna ultimul termen al unei zodii este stăpânit de o malefică: Marte sau Saturn.

Dintre gradele de la sfârşitul zodiei, ultimul, cuprins între 29°00' şi 29°59', are cea mai marcată influenţă. Din cauza acţiunii sale distructive, poartă numele de grad anaretic, de la „anareta” sau planeta care distruge viaţa, de obicei întruchipată de o malefică (*cf. anairetes*, care în greaca veche înseamnă „cel ce distruge”).

Când un reper esenţial se află în grade anaretice, liberul-arbitru este limitat, este de dus o povară mai grea sau sunt de înfruntat mai multe oprelişti. Se mai poate întâmpla ca persoana semnificată de o planetă aflată în grad anaretic să simtă nevoia de a face cât mai mult, poate chiar prea mult, împovărându-se de bunăvoie.

În hărţile orare, semnificatorul întrebării în gradul 29 poate arăta că lucrul despre care se întreabă are deja o rezoluţie, aşa încât nu se mai poate face nimic.

Pe de altă parte, semnificatorii aflaţi în ultimul grad al unei zodii pot să arate şi încheierea unei etape, tragerea unei concluzii sau alte situaţii care „pun punctul pe i”.

„Propriu-ţi duşman” şi Serpentis

Sunt două grade cu poziţie fixă în zodiacul tropic. Au conotaţii malefice.

Gradul 22 din Leu poartă numele „Propriu-ţi duşman” (mai precis, „a-ţi fi cel mai mare duşman”). Indică tendinţa de a acţiona împotriva propriului interes, de a face lucruri care pot compromite scopurile. Într-o temă orară, prezenţa semnificatorilor solicitantului (AS, stăpân AS, Lună) în acest grad (21°00'-21°59' Leu) este un avertisment serios că, dacă lucrurile nu ies cum trebuie, numai solicitantul e de vină.

Gradul 19 Scorpion, numit *Serpentis*, era considerat un grad blestemat, cu o influenţă de tipul combinaţiei Marte-Saturn.

Tabelul lui Lilly

La pagina 116 din *Christian Astrology*, William Lilly ne prezintă un tabel cu felurite tipuri de grade specifice. De folosit în interpretare nu le foloseşte, dar le prezintă. Cu certitudine ele sunt preluate din surse mai timpurii. Interesul pentru astfel de împărţiri ale zodiilor în grade bune şi rele, masculine şi feminine etc. este întâlnit încă de la scrierile atribuite lui Hermes (secolele III-I î.e.n.) şi apare în manuscrisele de la Marea Moartă. Tabelul se găseşte în anexa 6.

ANEXE

Anexa 1

Orele planetare

Sumerienii au inventat săptămâna de şapte zile. S-ar putea ca tot ei să fi atribuit fiecărei zile câte o influenţă planetară, dar nu ştim sigur. Însemnări în acest sens găsim însă la urmaşii lor, babilonienii, care şi-au denumit zilele săptămânii după cele cinci planete vizibile cu ochiul liber, plus Soare şi Lună. Tradiţia, preluată de vechii greci şi apoi de romani, s-a păstrat în mai toate culturile moderne. Noi, românii, avem:

- Luni, ziua Lunii;
- Marţi, ziua lui Marte;
- Miercuri, ziua lui Mercur;
- Joi, ziua lui Jupiter;
- Vineri, ziua lui Venus (Venera);
- Sâmbătă, ziua lui Saturn;
- Duminică, ziua Soarelui.

Tot babilonienii au fost cei care au împărţit ziua în 24 de intervale („bunicile” orelor de azi), numite ore planetare, fiindcă fiecare dintre intervale este patronat de una dintre cele şapte „planete” tradiţionale.

Pentru a calcula orele planetare sunt necesare orele la care răsare şi apune Soarele. Acestea se găsesc în unele agende şi, bineînţeles, pe internet.

Se consideră că ziua începe la răsăritul Soarelui şi se termină la următorul răsărit. Ea se împarte în ore de zi şi ore de noapte. Orele de zi se află împărţind în 12 părţi egale timpul scurs între răsăritul şi apusul Soarelui, iar orele de noapte se află împărţind în 12 părţi egale timpul scurs între apus şi răsărit.

Orele de zi nu sunt egale cu cele de noapte decât la echinocţii, când ziua este egală cu noaptea.

Prima oră de zi, cea care începe la răsăritul soarelui, este stăpânită de planeta care stăpâneşte ziua respectivă. După aceea, succesiunea se face în ordinea caldeeană a planetelor (de la cea mai lentă la cea mai rapidă), adică Saturn, Jupiter, Marte, Soare, Venus, Mercur, Lună. Secvenţa se repetă continuu, ca în tabelul de mai jos.

	Ora	**LUNI Ziua Lunii**	**MARŢI Ziua lui Marte**	**MIERCURI Ziua lui Mercur**	**JOI Ziua lui Jupiter**	**VINERI Ziua lui Venus**	**SÂMBĂTĂ Ziua lui Saturn**	**DUMINICĂ Ziua Soarelui**
Răsărit-Apus	**1**	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare
	2	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus
	3	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur
	4	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună
	5	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn
	6	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter
	7	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte
	8	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare
	9	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus
	10	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur
	11	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună
	12	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn

Apus-Răsărit	**1**	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter
	2	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte
	3	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare
	4	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus
	5	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur
	6	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună
	7	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn
	8	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter
	9	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte
	10	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus	Saturn	Soare
	11	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur	Jupiter	Venus
	12	Jupiter	Venus	Saturn	Soare	Lună	Marte	Mercur

Se observă că şirul orelor planetare continuă firesc dintr-o zi într-alta, fără nicio întrerupere: ultima oră a zilei de Luni este ora lui Jupiter, după care urmează prima oră a zilei de Marţi, ora lui Marte, adică ora planetei care ar trebui să-i succeadă lui Jupiter în ordinea caldeeană.

Anexa 2

Termenele ptolemaice – după Ptolemeu şi Lilly

Semn	gr.	Planetă	gr.	Planetă	gr.	Planetă	gr.	Planetă	gr.	Planetă	gr.
Berbec	0	Jupiter	6	Venus	14	Mercur	21	Marte	26	Saturn	30
Taur	0	Venus	8	Mercur	15	Jupiter	22	Saturn	26	Marte	30
Gemeni	0	Mercur	7	Jupiter	13	Venus	21	Saturn	25	Marte	30
Rac	0	Marte	6	Jupiter	13	Mercur	20	Venus	27	Saturn	30
Leu	0	Saturn	6	Mercur	13	Venus	19	Jupiter	25	Marte	30
Fecioară	0	Mercur	7	Venus	13	Jupiter	18	Saturn	24	Marte	30
Balanţă	0	Saturn	6	Venus	11	Jupiter	19	Mercur	24	Marte	30
Scorpion	0	Marte	6	Jupiter	14	Venus	21	Mercur	27	Saturn	30
Săgetător	0	Jupiter	8	Venus	14	Mercur	19	Saturn	25	Marte	30
Capricorn	0	Venus	6	Mercur	12	Jupiter	19	Marte	25	Saturn	30
Vărsător	0	Saturn	6	Mercur	12	Venus	20	Jupiter	25	Marte	30
Peşti	0	Venus	8	Jupiter	14	Mercur	20	Marte	26	Saturn	30

Anexa 3

Tabele almuteni

Almuteni – hartă diurnă

Semn	Grad	Domiciliu (5)	Exaltare (4)	Triplicitate (3)	Termen (2)	Faţă (1)	Almuten
Berbec	0-6	Marte	Soare	Soare	Jupiter	Marte	**Soare**
	6-10	Marte	Soare	Soare	Venus	Marte	**Soare**
	10-12	Marte	Soare	Soare	Venus	Soare	**Soare**
	12-20	Marte	Soare	Soare	Mercur	Soare	**Soare**
	20-25	Marte	Soare	Soare	Marte	Venus	**Marte Soare**
	25-30	Marte	Soare	Soare	Saturn	Venus	**Soare**
Taur	0-8	Venus	Lună	Venus	Venus	Mercur	**Venus**
	8-10	Venus	Lună	Venus	Mercur	Mercur	**Venus**
	10-14	Venus	Lună	Venus	Mercur	Lună	**Venus**
	14-20	Venus	Lună	Venus	Jupiter	Lună	**Venus**
	20-22	Venus	Lună	Venus	Jupiter	Saturn	**Venus**

	22-27	Venus	Lună	Venus	Saturn	Saturn	**Venus**
	27-30	Venus	Lună	Venus	Marte	Saturn	**Venus**
Gemeni	0-6	Mercur	–	Saturn	Mercur	Jupiter	**Mercur**
	6-10	Mercur	–	Saturn	Jupiter	Jupiter	**Mercur**
	10-12	Mercur	–	Saturn	Jupiter	Marte	**Mercur**
	12-17	Mercur	–	Saturn	Venus	Marte	**Mercur**
	17-20	Mercur	–	Saturn	Marte	Marte	**Mercur**
	20-24	Mercur	–	Saturn	Marte	Soare	**Mercur**
	24-30	Mercur	–	Saturn	Saturn	Soare	**Mercur Saturn**
Rac	0-7	Lună	Jupiter	Venus	Marte	Venus	**Lună**
	7-10	Lună	Jupiter	Venus	Venus	Venus	**Venus**
	10-13	Lună	Jupiter	Venus	Venus	Mercur	**Lună Venus**
	13-19	Lună	Jupiter	Venus	Mercur	Mercur	**Lună**
	19-20	Lună	Jupiter	Venus	Jupiter	Mercur	**Jupiter**
	20-26	Lună	Jupiter	Venus	Jupiter	Lună	**Lună Jupiter**
	26-30	Lună	Jupiter	Venus	Saturn	Lună	**Lună**
Semn	**Grad**	**Domiciliu (5)**	**Exaltare (4)**	**Triplicitate (3)**	**Termen (2)**	**Faţă (1)**	**Almuten**
Leu	0-6	Soare	–	Soare	Jupiter	Saturn	**Soare**
	6-10	Soare	–	Soare	Venus	Saturn	**Soare**
	10-11	Soare	–	Soare	Venus	Jupiter	**Soare**

	11-18	Soare	–	Soare	Saturn	Jupiter	**Soare**
	18-20	Soare	–	Soare	Mercur	Jupiter	**Soare**
	20-24	Soare	–	Soare	Mercur	Marte	**Soare**
	24-30	Soare	–	Soare	Marte	Marte	**Soare**
Fecioară	0-7	Mercur	Mercur	Venus	Mercur	Soare	**Mercur**
	7-10	Mercur	Mercur	Venus	Venus	Soare	**Mercur**
	10-17	Mercur	Mercur	Venus	Venus	Venus	**Mercur**
	17-20	Mercur	Mercur	Venus	Jupiter	Venus	**Mercur**
	20-21	Mercur	Mercur	Venus	Jupiter	Mercur	**Mercur**
	21-28	Mercur	Mercur	Venus	Marte	Mercur	**Mercur**
	28-30	Mercur	Mercur	Venus	Saturn	Mercur	**Mercur**
Balanţă	0-6	Venus	Saturn	Saturn	Saturn	Lună	**Saturn**
	6-10	Venus	Saturn	Saturn	Mercur	Lună	**Saturn**
	10-14	Venus	Saturn	Saturn	Mercur	Saturn	**Saturn**
	14-20	Venus	Saturn	Saturn	Jupiter	Saturn	**Saturn**
	20-21	Venus	Saturn	Saturn	Jupiter	Jupiter	**Saturn**
	21-28	Venus	Saturn	Saturn	Venus	Jupiter	**Venus Saturn**
	28-30	Venus	Saturn	Saturn	Marte	Jupiter	**Saturn**
Scorpion	0-7	Marte	–	Venus	Marte	Marte	**Marte**
	7-10	Marte	–	Venus	Venus	Marte	**Marte**

	10-11	Marte	–	Venus	Venus	Soare	**Marte Venus**
	11-19	Marte	–	Venus	Mercur	Soare	**Marte**
	19-20	Marte	–	Venus	Jupiter	Soare	**Marte**
	20-24	Marte	–	Venus	Jupiter	Venus	**Marte**
	24-30	Marte	–	Venus	Saturn	Venus	**Marte**
Săgetător	0-10	Jupiter	–	Soare	Jupiter	Mercur	**Jupiter**
	10-12	Jupiter	–	Soare	Jupiter	Lună	**Jupiter**
	12-17	Jupiter	–	Soare	Venus	Lună	**Jupiter**
	17-20	Jupiter	–	Soare	Mercur	Lună	**Jupiter**
	20-21	Jupiter	–	Soare	Mercur	Saturn	**Jupiter**
	21-26	Jupiter	–	Soare	Saturn	Saturn	**Jupiter**
	26-30	Jupiter	–	Soare	Marte	Saturn	**Jupiter**
Semn	**Grad**	**Domiciliu (5)**	**Exaltare (4)**	**Triplicitate (3)**	**Termen (2)**	**Faţă (1)**	**Almuten**
Capricorn	0-7	Saturn	Marte	Venus	Mercur	Jupiter	**Saturn**
	7-10	Saturn	Marte	Venus	Jupiter	Jupiter	**Saturn**
	10-14	Saturn	Marte	Venus	Jupiter	Marte	**Saturn Marte**
	14-20	Saturn	Marte	Venus	Venus	Marte	**Saturn Marte Venus**
	20-22	Saturn	Marte	Venus	Venus	Soare	**Saturn Venus**
	22-26	Saturn	Marte	Venus	Saturn	Soare	**Saturn**

	26-30	Saturn	Marte	Venus	Marte	Soare	**Marte**
Vărsător	0-7	Saturn	–	Saturn	Mercur	Venus	**Saturn**
	7-10	Saturn	–	Saturn	Venus	Venus	**Saturn**
	10-13	Saturn	–	Saturn	Venus	Mercur	**Saturn**
	13-20	Saturn	–	Saturn	Jupiter	Mercur	**Saturn**
	20-25	Saturn	–	Saturn	Marte	Lună	**Saturn**
	25-30	Saturn	–	Saturn	Saturn	Lună	**Saturn**
Peşti	0-10	Jupiter	Venus	Venus	Venus	Saturn	**Venus**
	10-12	Jupiter	Venus	Venus	Venus	Jupiter	**Venus**
	12-16	Jupiter	Venus	Venus	Jupiter	Jupiter	**Jupiter**
	16-19	Jupiter	Venus	Venus	Mercur	Jupiter	**Venus**
	19-20	Jupiter	Venus	Venus	Marte	Jupiter	**Venus**
	20-28	Jupiter	Venus	Venus	Marte	Marte	**Venus**
	28-30	Jupiter	Venus	Venus	Saturn	Marte	**Venus**

Almuteni – hartă nocturnă

Semn	**Grad**	**Domiciliu (5)**	**Exaltare (4)**	**Triplicitate (3)**	**Termen (2)**	**Faţă (1)**	**Almuten**

Berbec	0-6	Marte	Soare	Jupiter	Jupiter	Marte	**Marte**
	6-10	Marte	Soare	Jupiter	Venus	Marte	**Marte**
	10-12	Marte	Soare	Jupiter	Venus	Soare	**Marte Soare**
	12-20	Marte	Soare	Jupiter	Mercur	Soare	**Marte Soare**
	20-25	Marte	Soare	Jupiter	Marte	Venus	**Marte**
	25-30	Marte	Soare	Jupiter	Saturn	Venus	**Marte**
Semn	**Grad**	**Domiciliu (5)**	**Exaltare (4)**	**Triplicitate (3)**	**Termen (2)**	**Faţă (1)**	**Almuten**
Taur	0-8	Venus	Lună	Lună	Venus	Mercur	**Venus Lună**
	8-10	Venus	Lună	Lună	Mercur	Mercur	**Lună**
	10-14	Venus	Lună	Lună	Mercur	Lună	**Lună**
	14-20	Venus	Lună	Lună	Jupiter	Lună	**Lună**
	20-22	Venus	Lună	Lună	Jupiter	Saturn	**Lună**
	22-27	Venus	Lună	Lună	Saturn	Saturn	**Lună**
	27-30	Venus	Lună	Lună	Marte	Saturn	**Lună**
Gemeni	0-6	Mercur	–	Mercur	Mercur	Jupiter	**Mercur**
	6-10	Mercur	–	Mercur	Jupiter	Jupiter	**Mercur**
	10-12	Mercur	–	Mercur	Jupiter	Marte	**Mercur**
	12-17	Mercur	–	Mercur	Venus	Marte	**Mercur**
	17-20	Mercur	–	Mercur	Marte	Marte	**Mercur**

	20-24	Mercur	–	Mercur	Marte	Soare	**Mercur**
	24-30	Mercur	–	Mercur	Saturn	Soare	**Mercur**
Rac	0-7	Lună	Jupiter	Marte	Marte	Venus	**Lună Marte**
	7-10	Lună	Jupiter	Marte	Venus	Venus	**Lună**
	10-13	Lună	Jupiter	Marte	Venus	Mercur	**Lună**
	13-19	Lună	Jupiter	Marte	Mercur	Mercur	**Lună**
	19-20	Lună	Jupiter	Marte	Jupiter	Mercur	**Jupiter**
	20-26	Lună	Jupiter	Marte	Jupiter	Lună	**Lună Jupiter**
	26-30	Lună	Jupiter	Marte	Saturn	Lună	**Lună**
Leu	0-6	Soare	–	Jupiter	Jupiter	Saturn	**Soare Jupiter**
	6-10	Soare	–	Jupiter	Venus	Saturn	**Soare**
	10-11	Soare	–	Jupiter	Venus	Jupiter	**Soare**
	11-18	Soare	–	Jupiter	Saturn	Jupiter	**Soare**
	18-20	Soare	–	Jupiter	Mercur	Jupiter	**Soare**
	20-24	Soare	–	Jupiter	Mercur	Marte	**Soare**
	24-30	Soare	–	Jupiter	Marte	Marte	**Soare**
Semn	**Grad**	**Domiciliu (5)**	**Exaltare (4)**	**Triplicitate (3)**	**Termen (2)**	**Faţă (1)**	**Almuten**
Fecioară	0-7	Mercur	Mercur	Lună	Mercur	Soare	**Mercur**
	7-10	Mercur	Mercur	Lună	Venus	Soare	**Mercur**
	10-17	Mercur	Mercur	Lună	Venus	Venus	**Mercur**

	17-20	Mercur	Mercur	Lună	Jupiter	Venus	**Mercur**
	20-21	Mercur	Mercur	Lună	Jupiter	Mercur	**Mercur**
	21-28	Mercur	Mercur	Lună	Marte	Mercur	**Mercur**
	28-30	Mercur	Mercur	Lună	Saturn	Mercur	**Mercur**
Balanţă	0-6	Venus	Saturn	Mercur	Saturn	Lună	**Saturn**
	6-10	Venus	Saturn	Mercur	Mercur	Lună	**Venus Mercur**
	10-14	Venus	Saturn	Mercur	Mercur	Saturn	**Venus Saturn Mercur**
	14-20	Venus	Saturn	Mercur	Jupiter	Saturn	**Venus Saturn**
	20-21	Venus	Saturn	Mercur	Jupiter	Jupiter	**Venus**
	21-28	Venus	Saturn	Mercur	Venus	Jupiter	**Venus**
	28-30	Venus	Saturn	Mercur	Marte	Jupiter	**Venus**
Scorpion	0-7	Marte	–	Marte	Marte	Marte	**Marte**
	7-10	Marte	–	Marte	Venus	Marte	**Marte**
	10-11	Marte	–	Marte	Venus	Soare	**Marte**
	11-19	Marte	–	Marte	Mercur	Soare	**Marte**
	19-20	Marte	–	Marte	Jupiter	Soare	**Marte**
	20-24	Marte	–	Marte	Jupiter	Venus	**Marte**
	24-30	Marte	–	Marte	Saturn	Venus	**Marte**
Săgetător	0-10	Jupiter	–	Jupiter	Jupiter	Mercur	**Jupiter**

	10-12	Jupiter	–	Jupiter	Jupiter	Lună	**Jupiter**
	12-17	Jupiter	–	Jupiter	Venus	Lună	**Jupiter**
	17-20	Jupiter	–	Jupiter	Mercur	Lună	**Jupiter**
	20-21	Jupiter	–	Jupiter	Mercur	Saturn	**Jupiter**
	21-26	Jupiter	–	Jupiter	Saturn	Saturn	**Jupiter**
	26-30	Jupiter	–	Jupiter	Marte	Saturn	**Jupiter**
Semn	**Grad**	**Domiciliu (5)**	**Exaltare (4)**	**Triplicitate (3)**	**Termen (2)**	**Faţă (1)**	**Almuten**
Capricorn	0-7	Saturn	Marte	Lună	Mercur	Jupiter	**Saturn**
	7-10	Saturn	Marte	Lună	Jupiter	Jupiter	**Saturn**
	10-14	Saturn	Marte	Lună	Jupiter	Marte	**Saturn Marte**
	14-20	Saturn	Marte	Lună	Venus	Marte	**Saturn Marte**
	20-22	Saturn	Marte	Lună	Venus	Soare	**Saturn**
	22-26	Saturn	Marte	Lună	Saturn	Soare	**Saturn**
	26-30	Saturn	Marte	Lună	Marte	Soare	**Marte**
Vărsător	0-7	Saturn	–	Mercur	Mercur	Venus	**Saturn Mercur**
	7-10	Saturn	–	Mercur	Venus	Venus	**Saturn**
	10-13	Saturn	–	Mercur	Venus	Mercur	**Saturn**
	13-20	Saturn	–	Mercur	Jupiter	Mercur	**Saturn**

	20-25	Saturn	–	Mercur	Marte	Lună	**Saturn**
	25-30	Saturn	–	Mercur	Saturn	Lună	**Saturn**
Peşti	0-10	Jupiter	Venus	Marte	Venus	Saturn	**Venus**
	10-12	Jupiter	Venus	Marte	Venus	Jupiter	**Jupiter Venus**
	12-16	Jupiter	Venus	Marte	Jupiter	Jupiter	**Jupiter**
	16-19	Jupiter	Venus	Marte	Mercur	Jupiter	**Jupiter**
	19-20	Jupiter	Venus	Marte	Marte	Jupiter	**Jupiter**
	20-28	Jupiter	Venus	Marte	Marte	Marte	**Marte**
	28-30	Jupiter	Venus	Marte	Saturn	Marte	**Jupiter**

Anexa 4

Tabelul zonelor geografice

Acest tabel a fost întocmit de Ptolemeu şi modernizat ulterior de astrologii medievali şi de alţi astrologi mai apropiaţi de zilele noastre, cum ar fi Green şi Raphael (sfârşitul secolului al XIX-lea, începutul secolului XX).

Dat fiind faptul că a fost conceput în Antichitate şi adăugit ulterior în Evul Mediu şi apoi în epoca modernă, tabelul este o îmbinare eteroclită de denumiri geografice. Pe cele mai rare şi mai neobişnuite cititorul le poate descifra cu ajutorul atlaselor sau al atotştiutorului internet.

Berbec

Anglia, Danemarca, Germania, Siria, Palestina, sudul Poloniei, Burgundia.

Taur

Irlanda, Polonia, Persia, arhipelagul insulelor Greciei, Cipru, Asia Mică, Caucaz, Georgia, Rusia „Albă”.

Gemeni

SUA, Belgia, Ţara Galilor, vestul Angliei, nord-estul coastei Africii, Armenia, Brabant, Egiptul de Jos (gurile Nilului), Flandra, Lombardia,

Sardinia, Tripoli.

Rac

Scoţia, Olanda, Noua Zeelandă, Insulele Mauritius, Paraguay, Africa de Nord şi de Vest.

Leu

Nordul României, Franţa, Italia, Sicilia, Alpii, Apulia, Boemia, Caldeea (până la Bassorah), Fenicia antică (din jurul oraşelor Tyr şi Sidon).

Fecioară

Elveţia, Turcia, Brazilia, părţi din Grecia, Creta, Croaţia, Kurdistan, Asiria, Babilon, Morea, Tessalia, Mesopotamia (între Tigru şi Eufrat), Silezia, Indiile de Vest.

Balanţă

Austria, Argentina, Indochina, Burma, Japonia, litoralul Mării Caspice, China (mai ales provinciile din nord), Tibet, părţile din India de la graniţa cu China, Egiptul de Sus, Livonia, Savoia.

Scorpion

Algeria, Maroc, Iudeea, nordul Siriei, Norvegia, Iutlanda, Queensland, Transvaal, Barbaria, Bavaria, Capadocia, Catalonia.

Săgetător

Spania, Toscana, Franţa de la Sena şi Garonne până la Cape Finisterre, Provence, Ungaria, Australia, Dalmaţia, Istria, Arabia Felix, Madagascar, Moravia, Sclavonia.

Capricorn

Albania, Bosnia, Bulgaria, Macedonia, Mexic, Iliria, Stiria, Tracia, Morea, părţi din Persia, precum Circania şi Marakan, Khorassan, India, Punjab, Afghanistan, Hesse, Mecklenburg, sud-vestul Saxoniei, Romandiola în Italia, Insulele Orkney.

Vărsător

Valahia, Suedia, Lituania, Abisinia, Arabia Petrea („Pietroasa”), Circazia, Piedmont, parte din Polonia, Rusia Roşie, Prusia, Tartaria, Westfalia.

Peşti

Portugalia, Calabria, Galiţia, Normandia, Nubia, deşertul Sahara.

Anexa 5

Cei şapte Sorţi Hermetici

Pars Fortunae (Fortuna)	Asc. + Lună – Soare	Nocturn invers
Spirit	Asc. + Soare – Lună	Nocturn invers
Necesitate	Asc. + Fortuna – Mercur	Nocturn invers
Eros	Asc. + Venus – Spirit	Nocturn invers
Curaj	Asc. + Fortuna – Marte	Nocturn invers
Victorie	Asc. + Jupiter – Spirit	Nocturn invers
Nemesis	Asc. + Fortuna – Saturn	Nocturn invers

Anexa 6

Tabelul lui Lilly cu grade specifice

	Grade masculine şi feminine	Grade luminoase, întunecate, ceţoase sau pustii	Grade adânci sau „îngropate” („pitted”)	Azimene (grade şchioape sau deficiente)	Grade care sporesc averea
Berbec	**M: 8, 15, 30**	**Î: 3, L: 8, Î: 16, L: 20**	**6, 11, 16, 23, 29**		**19**
	F: 9, 22	**P: 24, L: 29, P: 30**			
Taur	**M: 11, 21, 30**	**Î: 3, L: 7, P: 12, L: 15**	**5, 12, 24, 25**	**6, 7, 8, 9, 10**	**3, 15, 27**
	F: 5, 17, 24	**P: 20, L: 28, Î: 30**			
Gemeni	**M: 16, 26**	**L: 4, Î: 7, L: 12, P: 16**	**2, 12, 17, 26, 30**		**11**
	F: 5, 22, 30	**L: 22, Î: 27, P: 30**			
Rac	**M: 2, 10, 23, 30**	**L: 12, Î: 14, P: 18**	**12, 17, 23, 26, 30**	**9, 10, 11, 12, 13, 14, 15**	**1, 2, 3, 4, 15**
	F: 8, 12, 27	**C: 20, L: 28, P: 30**			
Leu	**M: 5, 15, 30**	**Î: 10, C: 20**	**6, 13, 22, 23, 28**	**18, 27, 28**	**2, 5, 7, 19**
	F: 8, 23	**P: 25, L: 30**			
Fecioară	**M: 12, 30**	**Î: 5, L: 8, P: 10, L: 16**	**8, 13, 16, 21, 22**		**3, 14, 20**
	F: 8, 20	**C: 22, P: 27, Î: 30**			
Balanţă	**M: 5, 20, 30**	**L: 5, Î: 10, L: 18**	**1, 7, 20, 30**		**3, 15, 21**

	F: 15, 27	**Î: 21, L: 27, P: 30**			
	Grade masculine şi feminine	**Grade luminoase, întunecate, ceţoase sau pustii**	**Grade adânci sau „îngropate” („pitted”)**	**Azimene (grade şchioape sau deficiente)**	**Grade care sporesc averea**
Scorpion	**M: 4, 17, 30**	**Î: 3, L: 8, P: 14, L: 22**	**9, 10, 22, 23, 27**	**19, 28**	**7, 18, 20**
	F: 14, 25	**C: 24, P: 29, Î: 30**			
Săgetător	**M: 2, 12, 30**	**L: 9, Î: 12, L: 19**	**7, 12, 15, 24, 27, 30**	**1, 7, 8, 18, 19**	**13, 20**
	F: 5, 24	**C: 23, L: 30**			
Capricorn	**M: 11, 30**	**Î: 7, L: 10, C: 15, Î: 19**	**7, 17, 22, 24, 29**	**26, 27, 28, 29**	**12, 13, 14, 20**
	F: 19	**Î: 22, P: 25, Î: 30**			
Vărsător	**M: 5, 21, 27**	**C: 4, L: 9, Î: 13**	**1, 12, 17, 22, 24, 29**	**18, 19**	**7, 16, 17, 20**
	F: 15, 25, 30	**L: 21, P: 25, Î: 30**			
Peşti	**M: 10, 23, 30**	**Î: 6, L: 12, Î: 18**	**4, 9, 24, 27, 28**		**13, 20**
	F: 20, 28	**Î: 22, P: 25, L: 28, Î: 30**			

Iată, în rezumat, modul de utilizare a tabelului propus de Lilly:

– *gradele feminine şi masculine* pot fi folosite în stabilirea sexului viitorului copil, a hoţului etc., atunci când acesta nu poate fi stabilit prin alte metode; se analizează sexul gradului în care se află Luna, semnificatorul sau stăpânul casei care descrie persoana al cărei sex trebuie determinat;
– în aceeaşi manieră, *gradele luminoase* indică persoane blonde, iar *gradele întunecate*, brunete; în cazul unor defecte fizice, gradele

întunecate accentuează deficienţele, iar gradele luminoase le atenuează;

- *gradele pustii* indică persoane cu afecţiuni psihice sau cu putere de înţelegere redusă (nebuni sau proşti);
- *gradele ceţoase* indică persoane despre care nu poţi fi sigur dacă sunt cinstite şi sincere sau nu, oameni care induc o anumită doză de incertitudine în problema studiată;
- *gradele adânci* sau *îngropate* indică persoane care nu ştiu ce să facă şi încotro să apuce, care au nevoie de îndrumare şi ajutor pentru a ieşi din situaţia în care se află. Dacă AS, stăpânul AS sau Luna sunt în astfel de grade, chiar solicitantul este cel ce se află în postura descrisă;
- *gradele şchioape* sau *deficiente* (întâlnite adesea sub numele de *Azimene*) sunt malefice şi aduc boală, handicap fizic, nesiguranţă, insatisfacţie sau eşec, atunci când în dreptul lor se află AS, stăpânul AS, Luna sau semnificatorii întrebării;
- *gradele care sporesc averea* sunt operante în special în hărţile orare care se referă la bani, bunuri, proprietăţi. Aduc şansă când sunt în corelaţie cu planetele din casa a II-a sau cu stăpânul ei, cu Jupiter sau Pars Fortunae.

Bibliografie selectivă

Al-Biruni, *The Book of Instructions in the Elements of the Art of Astrology*, Astrology Classics, SUA, 2006.

Al-Kindi, *The Forty Chapters*, trad. de Benjamin Dykes, Cazimi Press, SUA, 2011.

Alexandrinus, Paulus; Olympiodorus, *Late Classical Astrology*, Arhat Publications, SUA, 2001.

Antarès, George, *Manuel Pratique d'Astrologie*, Flandre-Artois, Paris, 1976.

Appleby, Derek, *Horary Astrology*, The Aquarian Press, SUA, 1985.

Bonatti, Guido, *Anima Astrologiae*, Londra, printed for B. Harris at the Stationers' Arms in Sweethings Rents near the Royal Exchange in 1676.

Crane, Joseph, *A Practical Guide to Traditional Astrology*, Arhat Publications, SUA, 1998.

Culianu, Ioan Petru, *Călătorii în lumea de dincolo*, Polirom, Iaşi, 2002.

Culpeper, Nicholas, *Astrological Judgement of Diseases from the Decumbiture of the Sick*, Nathan Brooke, Londra, 1655.

Dariot, Claude, *L'introduction au jugement des astres*, Lyon, 1558 (fotocopie Bibliothèque nationale de France).

De Luce, Robert, *Horary Astrology*, ASI Publisher, SUA, 1978.

Dicu, Mihaela, *Primul pas spre horoscop. Planete şi asteroizi în semne*, Polirom, Iaşi, 2008.

Dicu, Mihaela, *Zodiacul. Cartea semnelor astrale*, Polirom, Iaşi, 2007, 2009.

Dorotheus din Sidon, *Carmen Astrologicum*, Ascella, SUA, 1993.

Ebertin-Hoffman, Reinhold, *Fixed Stars and their Interpretation*, AFA Publications, SUA, 1997.

Ficino, Marsilio, *Scritti sull'astrologia/Libro del Sole*, a cura di Ornella Pompeo Faracovi, RCS Libri S.p.A., Milano, 1999.

Fludd, Robert, *Traité d'astrologie générale* (titlul original: *De Astrologia*), Daragon, Paris, 1907.

Frawley, John, *The Real Astrology*, Apprentice Books, SUA, 2001.

Frawley, John, *The Real Astrology Applied*, Apprentice Books, SUA, 2002.

Gadbury, John, *The Doctrine of Horary Questions*, Canopus, Australia, 2005.

Gettings, Fred, *The Arkana Dictionary of Astrology*, Arkana, SUA, 1981.

Gouchon, Henri-Joseph, *Dictionnaire astrologique*, Dervy, Paris, 1992.

Granite, Robert Hurtz, *A New, Complete Treatment of the Arabic Parts*, Astro Computing Services, San Diego, 1981.

Green, H.S.; Raphael, *Mundane Astrology*, Symbols & Signs, SUA, 1977.

Griffin, Anthony, *An Astrological Judgment Touching Theft*, Canopus, Australia, 1665.

Hadès, *Manuel pratique d'astrologie horaire: Réponse immédiate à toute question*, Nicole Bussiere, Paris, 1983.

Hand, Robert, *Night and Day: Planetary Sect in Astrology*, Arhat Publications, SUA, 1995.

Hand, Robert, *Whole Sign Houses: The Oldest House System*, Arhat Publications, SUA, 1999.

Herman din Carinthia, *The Search of the Heart*, Benjamin Dykes & Cazimi Press, SUA, 2011.

Hinckley Allen, Richard, *Star Names: Their Lore and Interpretations*, Dover Publications Inc., Mineola, SUA, 1963.

Holden, James, *Rhetorius the Egyptian*, American Federation of Astrologers, SUA, 2009.

Houlding, Deborah, *The Houses: Temples of the Sky*, The Wessex Astrologer, Bournemouth, UK, 2006.

Ibn Ezra (Avraham Ben Meir Ibn Ezra), *The Beginning of Wisdom*, Arhat Publications, SUA, 1998.

Jones, Marc Edmund, *Horary Astrology: Practical Techniques for Problem Solving with a Primer of Symbolism*, Aurora Press, SUA, 1993.

Julevno, *Nouveau Traité d'Astrologie Pratique* (2 vol.).

Labouré, Denis, *Prédire par l'astrologie horaire*, CEDRA, Lyon, 1995.

Lehman, J. Lee, *Essential Dignities*, Whitford Press, SUA, 1989.

Lehman, J. Lee, *The Book of Rulerships*, Whitford Press, SUA, 1992.

Lehman, J. Lee, *Classical Astrology for Modern Living*, Whitford Press, SUA, 1996.

Lehman, J. Lee, *The Martial Art of Horary Astrology*, Whitford Press, SUA, 2002.

Lilly, William, *Christian Astrology*, Ascella Publications, Londra, 1999.

Louis, Anthony, *Horary Astrology Plain & Simple: Fast & Accurate Answers to Real World Questions*, Llewellyn Publications, St. Paul, SUA, 1998.

Manilius, Marcus, *Les Astrologiques ou la science sacrée du ciel*, Biblioteca Hermetica, Paris, 1970.

March, Marion; McEvers, Joan, *The Only Way to Learn about Horary and Electional Astrology*, ACS Publications, SUA, 1995.

Maternus, Firmicus, *Matheseos Libri VIII*, Ascella Publications, Londra, 1995.

Ptolemeu, Claudius, *Le Livre unique de l'astrologie* (*Tetrabiblos*), Nil Editions, Paris, 2000.

Ramesey, William, *Astrologia Restaurata or Astrology Restored*, Robert White, Londra, 1653.

Rigor, Joseph, *The Power of Fixed Stars*, Astrology and Spiritual Publisher Inc., Hammond, 1978.

Robson, Vivian, *The Fixed Stars & Constellations in Astrology*, Sun Publishing, SUA, 1995.

Rosenberg, Diana K., *Workbook of Fixed Stars and Constellations* (workbook de serie mică, editat de autor, 1998).

Saunders, Richard, *The Astrological Judgment and Practice of Physick*, Thomas Sawbridge at the three Flower-de-luce, Anglia, 1677.

Simmonite, William Joseph, *Horary Astrology* (ed. a VI-a), W. Foulsham & Co.

Valens, Vettius, *The Anthology*, vol. I-IX, Project Hindsight, The Golden Hind Press, SUA, 1993.
Villefranche, Morin de, *Astrologia Gallica*: *Book Twenty-One*, AFA, SUA, 1974.
Villefranche, Jean-Baptiste Morin de, *Astrologia Gallica Books 13, 14, 15, 19*, American Federation of Astrologers , SUA, 2007.
Vore, Nicholas de, *Encyclopedia of Astrology*, Astrology Classics (AstroAmerica), 2002.
Watters, Barbara, *Horary Astrology and the Judgement of Events*, Valhalla, SUA, 1982.
Wilson, James, *A Complete Dictionary of Astrology*, Weiser, New York, 1969.
Zoller, Robert, *La Clé perdue de la prédiction: Les parts arabes en astrologie*, Dervy, Paris, 1982.
***, *The Book of The Nine Judges*, Benjamin Dykes & Cazimi Press, SUA, 2011.

Index*

A

abscizia de lumină 126-127
acru 34, 54, 58, 164
Al-Biruni 13-14, 17, 24, 107, 150, 206, 209
Al-Kindi 17, 74
Alcabitius 36
alchocoden 67
almugea 84-89
almuten 37, 63-64, 67, 72-74, 76-77, 158, 168, 186-187, 220-225
amar 22, 34, 58
anii planetelor 59-60
antiscia 35, 129-131, 149, 154
aplicaţie directă 109, 111
aplicaţie mixtă 110-111
aplicaţie retrogradă 111
Appleby, Derek 18-19
aspect aplicant incomplet 115, 128
aspect crescător 116, 118
aspect descrescător 117-118
aspect dextru 116, 118
aspect exact 23, 105-106, 108-109, 112-113, 115, 128
aspect partil 105-107, 120
aspect perfect 105-106
aspect platic 105, 107
aspect senestru 117-118
aspect separant incomplet 115
aspecte aplicante 108, 110, 115, 120, 124, 133, 135, 150, 152, 168, 185
aspecte contractate 118
aspecte dilatate 118

aspecte separante 108, 115, 120, 124, 135, 185
astrologie genetliacă (natală) 15, 26, 63, 65, 74, 100
astrologie mondială (mundană) 15, 164, 170, 176, 179, 185, 188
astrologie cathartică 15
astrologie electivă 16, 63, 74, 77, 115
astrologie orară (interogativă) 15-61, 63, 67, 74, 100, 104, 111, 114, 118-120, 124, 133, 137, 140-141, 145, 150, 155, 165, 184, 193, 196, 199, 205-206, 208, 212

B

Barclay, Olivia 18
Bonatti, Guido 17-18, 22, 24, 123-124, 199

C

case derivate 21, 169, 180, 195
case inegale 36
cazimi 78, 106, 119, 182
cădere 24, 44, 46, 49, 51, 53, 55, 57, 64, 149, 153, 190, 201
Christian Astrology 18, 22, 67, 140, 179
colectarea luminii 124-126
combustie 78, 80, 119
consideraţii 22-23, 81, 144
contra-antiscia 35, 129-131
contra-paralela de declinaţie 128-129
culori 39, 42, 45, 47, 50, 52, 54, 56, 58, 142, 152, 176, 180, 185, 188-189
Culpeper Nicholas 17, 24, 165

D

Davis, Geraldine 17
debilităţi accidentale 29, 64, 77, 79-80, 100, 141
decan 44, 46, 49, 51, 53, 55, 58, 64, 69-73, 76, 88, 94, 125, 149, 158, 169, 172-173
DeLuce Robert 17
demnităţi accidentale 28, 72, 77-81, 88, 138, 154, 182
demnităţi esenţiale 33, 64, 66, 71-73, 79, 88, 172, 174
dispozitor 63, 148-149, 152, 162-163, 190, 205-206
Doane, Doris Chase 18
domiciliu 23, 29, 38, 44, 46, 49, 51, 53, 55, 57, 64, 66, 71-72, 76, 78, 81, 85-88, 90, 92, 94, 125, 154, 159, 162-163, 168-169, 172, 177-178, 181-182, 187, 192-193, 220-226
dulce 34, 45, 52, 56, 164

Dunn, Barbara 18

E

ecliptica 36, 79
ecuator 36, 128
est 27, 34, 42, 100
ex conditione 168, 178, 190
exaltare 23, 29, 38, 64, 71-73, 77-78, 81, 88-89, 91-92, 95, 125, 154, 158-159, 163, 168, 172, 182, 186-187, 193
exil 29, 44, 46, 49, 51, 53, 55, 57, 64, 76, 139, 149, 153-154, 162, 173, 186, 190-191, 193, 209

F

Faţă 79, 84-85, 182, 220-225
fără direcţie 23, 168, 182
Firmicus Maternus 67-68, 124, 138, 163, 174
Frawley, John 18
frustrare 104, 126-127, 193

G

Gadbury, John 17, 25, 146-147, 156, 199
Goldstein-Jacobson, Ivy 17
grade adânci 229-231
grade anaretice 212-213
grade care sporesc averea 229-231
grade ceţoase 229-231
grade critice 211-212
grade feminine 229-231
grade „îngropate” 229-231
grade întunecate 229-231
grade luminoase 229-231
grade masculine 229-231
grade pustii 229-231
grade specifice 211-214, 229-231
grade şchioape 229-231

H

harta consultaţiei 15-16
hartă diurnă 71, 74, 82-84, 93, 148, 155, 168

hartă nocturnă 71, 73, 82, 84, 207
hartă validă 26
hayz 28, 78, 81-84, 154, 182, 193
Hephaistion din Theba 16-17, 67
Herman din Carinthia 17

I

insipid 34

K

kenodromia 23
Koch 36

L

Lehman, J. Lee 18, 171
Lilly, William 17-19, 22-26, 67, 69, 77, 81, 106-108, 118-119, 125-130, 137, 140, 142-143, 145, 151-152, 155, 161, 164, 170-171, 176, 178-180, 185, 188, 190-191, 213, 219, 229-230
Louis, Anthony 18, 196
lungă ascensiune 34-36, 118

M

Marsilio, Ficino 24-25
Masha’allah ibn Athari 17-18, 25, 140
McEvers, Joan 18
mişcare directă 78, 97-99, 108
mişcare retrogradă 79, 97-99

N

nord 12, 34, 42, 128, 226

O

orb de influenţă 105-108, 119
orb tradiţional 44, 46, 49, 51, 53, 55, 58
ore planetare 217-218

P

Palchus 16-17
paralelă de declinaţie 128-129

Pars Fortunae 12, 63, 67, 79-80, 144, 146, 149-151, 156, 161, 199, 205-207, 228, 231
Paulus, Alexandrinus 67-68, 115, 138, 142, 174, 206
părţi arabe 205-207
părţi anatomice 39
perfectarea aspectelor 114-116
Picatrix 24
Placidus 36
planetă asediată 79, 81, 120
planetă occidentală 78-79, 83, 85, 100-101
planetă orientală 78-79, 83, 85, 100-101
planete diurne 49, 55, 57, 82-84
planete nocturne 49, 51, 53, 83-84
planete peregrine 71-72
planete tradiţionale 43, 138
planete transsaturniene 43-44, 60-61, 89
planete vizibile 43, 89, 217
Porfir 36
prohibiţia 126-127
„propriu-ţi duşman” 213
puncte cardinale 34, 42

R

Ramesey, William 17
recepţie mutuală 29, 72, 77-78, 89, 95, 125, 146, 150, 154, 159, 162, 172-173, 178, 182, 185, 187
recepţie simplă 89, 146-147
refranare 127-128
Regiomontanus 140
reşedinţe lunare 211-212
Rhetorius 16-17

S

Sahl ibn Bishr 17
Saunders, Richard 17, 165
scurtă ascensiune 34-37, 118
sectă 65, 77, 82-84, 148, 168, 178, 182, 190, 192-193, 206
semne animalice 37-38
semne bicorporate 38
semne cardinale 29, 32-33, 183, 187

semne comandante 37
semne de aer 33
semne de apă 33, 161
semne de diformitate 38
semne de foc 33, 57
semne de frumuseţe 38
semne de frumuseţe medie 38
semne de pământ 33
semne diurne 82-83
semne duble 32-33, 38
semne feminine 31-32, 82
semne feroce 37
semne fertile 37, 161
semne fixe 32-33, 104, 152
semne întregi 14, 63, 140
semne masculine 31-32, 82
semne mutabile 32-33, 104
semne mute 38
semne nocturne 82-83
semne obediente 37
semne semifertile 37
semne semisterile 37
semne sterile 37, 161
semne umane 37-38
semne vocale 38
semnificatorii întrebării 22, 43, 74, 213, 231
semnificatorii naturali 22, 26, 150
separare directă 112
separare mixtă 113-114
separare retrogradă 114
Serpentis 213
Simmonite, William Joseph 16-17
sorţi 205-209
Spica 24 , 78, 80, 202
sub razele Soarelui 79, 119-120
sud 12, 34, 42, 128

Tabelul lui Lilly 213, 229-231
termen 25, 29, 66-69, 71, 73, 79-81, 88-89, 125, 148-149, 159, 163, 168
termene egiptene 67-69
termenele lui Ptolemeu (ptolemaice) 67-69, 209
Theophilus din Edessa 16-17
translaţia luminii 120-124, 156
triplicitate 33-34, 44, 46, 49, 51, 53, 55, 57, 64-66, 71-73, 76-77, 88, 93, 95, 125, 158-159, 162, 172-173, 178, 182, 186, 193, 220-225

V

vârstele planetelor 60
vest 34, 42, 100, 226-227
Via Combusta 24-25, 174, 182
Villefranche, Morin de 88-89, 115
viteză medie 44, 46, 49, 51, 53, 55, 58, 99, 134, 183
viteză zilnică a planetelor 99

W

Watters, Barbara 18, 171

* Numărul paginilor se referă la ediţia tipărită a cărţii şi la ediţia digitală în format PDF.